



الكاتب فهد العليوة



لقطة لفريق عمل مسلسل «اليوم الأسود»



النجم عبدالله بوشهري

أربع قصص متداخلة ثرية بالمضامين تعرض في رمضان

«اليوم الأسود»

.. حكايات الأيام والبشر

فهد العليوة:
المسلسل تجربة
في غاية الخصوصية
واستخدمت فيه
تقنية جديدة
في الكتابة

عبدالله بوشهري:
أقدم شخصية تمثل
أهمية الكفاح
في مواجهة الظروف
والتحديات

نشجون:
اسم
المسلسل لافت
وأقدم خلاله دوراً
رومانسياً



بروفة قبل التصوير



النجمة نشجون



الكاتب فهد العليوة مع عامر صباح وأحمد المقلّة

«اليوم الأسود» يمثل متعة فنية عالية. بدورها، قالت النجمة شجون: «اليوم الأسود» اسم لافت، شكله تشاؤمي بسبب اليوم الأسود الذي عادة ما يرمز إلى العزاء أو الموت، لكنه في النهاية يخفي الكثير من المفاجآت وهنا يكمن سر الاسم، وأقدم شخصية رومانسية بمضامين جديدة والعمل سيكون إحدى مفاجآت شهر رمضان المبارك.

مختلفة ومتباينة، وسعادتني أكبر بهذا الفريق الرائع من النجوم والفنانين والفنيين المتميزين. وقال النجم عبدالله بوشهري: أقدم في العمل شخصية تمثل أهمية الكفاح من أجل صمود العلاقات الإنسانية في مواجهة الظروف والتحديات، مستدركا: إن العمل مع الفنانة الزميلة شجون وبقيّة الزملاء في

الحب ولكن بصيغ مختلفة وعميقة تتجاوز كل ما هو تقليدي ومستعاد ومكرر، فمن خلال أربع قصص محورية تتشابك وتتقاطع في أحداث المسلسل فيما بينها لتشكل شبكة اجتماعية ونفسية فيها تركّز الضوء على إيجابيات هذا المجتمع وسليباته مع التركيز على قضايا حساسة وإنسانية يحتاج أن يراها المشاهد العربي من عدة زوايا ووجهات نظر

هي الأقرب إلى فن «الكولاج» في الرسم، ويخلص العمل إلى سؤال محوري هو «لماذا؟»، وعبر هذا السؤال ستجيب الأحداث على كافة الحكايات والقصص التي يتضمّنها العمل. من جانبه، قال المخرج البحريني أحمد يعقوب المقلّة: سعيد بتجربتي في الكويت وعبر هذا العمل الثري الذي يذهب إلى موضوع

على قضايا الشباب في دول الخليج العربي بكثير من العمق والتحليل الإبداعي عبر نص يجمع أكبر حشد من النجوم الشباب على وجه الخصوص. بدوره قال الكاتب فهد العليوة: يمثل مسلسل «اليوم الأسود» تجربة في غاية الخصوصية ومنطقة جديدة في الكتابة، حيث استخدمت فيه تقنية جديدة في الكتابة

المنتج عامر صباح، قائلاً: يمثل الكاتب فهد العليوة أحد أبرز كتاب الدراما ليس في الكويت وحدها بل في دول مجلس التعاون الخليجي، وهو أحد الرهانات الإبداعية التي نعزز بها ونفخر بتجدد التعاون معها دائماً، وهو في المسلسل الجديد «اليوم الأسود» الذي استغرقت كتابته أكثر من عامين، يذهب إلى مضامين جديدة كما أنه يسلط الضوء

مسلسل «اليوم الأسود» يغوص في النفوس البشرية، مستعرضاً العديد من نماذج النفسية الموجودة في محيطنا سواء في العالم المحيط بنا أو في مجتمعنا الخليجي أو الكويتي تحديداً، من خلال فكرة فلسفية قائمة على المقارنة بين الأيام والبشر، حيث تمر على الإنسان أيام متشابهة لا يميزها شيء ثم تتحول فجأة إلى يوم لا ينسى تاركا أثراً كبيراً في النفس أو الحياة بشكل عام، هذا ما يركز عليه مسلسل «اليوم الأسود»، من تأليف الكاتب فهد العليوة وإخراج المخرج أحمد يعقوب المقلّة وإنتاج عامر صباح «صباح بكتشرز»، جمال الدين مصطفى «منتج منفذ سيكتروم ميديا» ويطولة حشد بارز من النجوم ومنهم الهام الفضالة وشجون وحسن البلام ومحمود بوشهري وعبدالله بوشهري وصمود ونور الغندور وعبدالمحسن القفاص ومنال سلامة ومي البلوشي وأمل محمد وعيسى ذياب وعدد آخر من النجوم. عن العمل الجديد تحدث



مشهد من فيلم «أخضر يابس»

«أخضر يابس»

يُرشح لثلاث جوائز في «كان»

ما أفرزته المبادرة هو هذا التفاعل الواضح بين النقاد العرب والأجانب المشاركين فيها، وأهم ما يمكن ملاحظته من قائمة المرشحين هو هذا التنوع الكبير في الخيارات، تسعة أفلام وصلت إلى المنافسة النهائية من مصر، تونس، لبنان، السعودية والأردن، بما يعكس حالة الثراء التي عاشتها السينما العربية خلال عام 2016 واستمرت خلال العام الحالي. وتابع: لقد وقع الاختيار على القائمة النهائية المرشحة للجوائز وفقاً لمعايير تضمنت أن تكون الأفلام قد عرضت لأول مرة دولياً في مهرجانات سينمائية دولية خارج العالم العربي خلال عام 2016، وأن تكون إحدى جهات الإنتاج عربية، أيًا كانت نسبة وشكل مشاركتها بالفيلم، بالإضافة إلى أن تكون الأفلام طويلة، روائية أو وثائقية. جدير بالذكر أنه يأتي ضمن القائمة أيضاً أفلام «نحيك هادي» بركة يقابل بركة، إنشالله استفتد، جسد غريب، ربيع، اشتباك، اختر واحد فينا، وآخر أيام المدينة.

يحصده الفيلم المصري «أخضر يابس» للمخرج محمد حماد مزيدا من النجاح هذه الأيام، وذلك بترشيحه لثلاث جوائز في القائمة النهائية لترشيحات مركز السينما العربية لجوائز النقاد السنوية (The Critics Awards) في فئات أفضل فيلم، مخرج، مؤلف، ممثلة وممثل، وهي المبادرة التي تضم في لجنة تحكيمها 24 من أبرز النقاد العرب والأجانب ينتمون إلى 15 دولة من جميع أنحاء العالم، وهو ما يحدث لأول مرة في تاريخ السينما العربية، فيما يتولى الناقد المصري أحمد شوقي منصب مدير الجوائز، وعبر تصويت أعضاء اللجنة سيتم اختيار أفضل إنجازات السينما العربية سنوياً، وسيتم توزيع الجوائز ضمن الدورة المقبلة من مهرجان كان السينمائي الذي يقام في الفترة من 17 حتى 28 مايو الجاري. وعلق شوقي على القائمة النهائية المرشحة للجوائز، قائلاً: إن أبرز



المخرج محمد حماد

بين أعضاء اللجنة ووصف علي نجوى واحمد بالكورين، فيما أطلقت عليه نجوى وحلمي لقباً جديداً وهو «الدكتور». وفي خطوة رائعة من احمد حلمي قام بالوقوف على طاولة لجنة التحكيم للموهبة إيمان بييشه التي أطلت بالفستان الأبيض وكأنها عروس، واحتراماً لموهبتها ولحمائيتها من أي تعليق سلبي من علي جابر وقتت نجوى وأحمد علي المسرح كـ «حراس شخصيين» لها فكان رأي علي إيجابياً، وأكد أن البرنامج خلق كي يكون للمواهب التي مثل إيمان وكان ختام الحلقة مع فرقة So United Crew التي قدمت عرضاً موسيقياً عبراً للسنوات، نال إعجاب نجوى كرم التي قالت أن الفرقة تستحق الوصول للنهائيات، وجاءت النتيجة متوقعة وشبه واضحة، فقد أنقذ الجمهور الطفلة صاحبة الصوت الأوبرالي إيمان بييشه، أما اللجنة فأختارت bar generations للانتقال إلى المرحلة المقبلة.

لتستعين كرم بأغنية السيدة فيروز «ان اردت قتلي قتلتي مرتين»، لينوه جابر بعدم استخدام عمر للموسيقى ولكن كان يريد ان يعطي أكثر من الإحساس فترد عليه نجوى: «انت ستار الأ... ستار الرقص»، وعلى أنغام الفلامينغو دخلت فرقة Hermanos Band، التي لم تزل إعجاب لجنة التحكيم، واعتبرت أن العرض الذي قدم في تجارب الأداء كان أفضل. ومزج رقص مجيد كساب بين الرقص المعاصر، حركات البريك دانس والقصة المؤثرة التي بنى عليها القصة، إلا أن العميد علي جابر فاجأه بتعليق سلبي حول أدائه، إذ حاول البحث عما يلفت نظره، في وقت اعتبر احمد حلمي انه كان من الممكن تقصير العرض ليكون أكثر جاذبية. ولم تجد لجنة التحكيم في عرض Bar Generations القائم على الجمباز والحركات الرياضية، جديداً ليعاكس علي جابر زميليه ويعتبر ان العرض علمي ما خلق تبايناً

فيشيد حلمي بأن الإيقاع كان مضبوطاً ووصفهم بالعالميين. وفيما كان عمر زواوي يلقي على المسرح قصيدة شعرية طغت عليه المشاعر وتأثرت لجنة التحكيم، ليقول حلمي ان القصة فيها خيال كبير،

في الحلقة الرابعة من حلقات البث المباشر لبرنامج «أرابز غوت تالنت» تناقست المواهب، وقلّة منهم أبهرت لحنه والمشاهدين والحضور، ومنهم من كان مروره عادياً، فلم ينجح بلفت النظر واقتصر الإبهار على الديكورات والإضاءة الضخمة. انطلقت الحلقة مع سؤال موحد للجنة التحكيم حول «السوشيال ميديا»، بحيث اعتبر أحمد حلمي أنها صاروخ نحو النجومية، في وقت قال علي جابر أنه هجر «الإنستغرام» مؤخراً، لتتحدث نجوى كرم عن إضائه «السوشيال ميديا» ونواحيها الإيجابية والسلبية، فكان من شأنها أن تقطع التواصل المباشر الحي بين الناس. وقدم فريق Dream Demo Team عرضاً رياضياً تيكواندو مميزاً، فيما أعلنت ريا خيرا عاجلاً حول اعتزال قصي التقديم والغناء والانتقال إلى صفوف الفريق، لتشد نجوى بآداء الفرقة والتقنية العالية، ليقول جابر ان الفرقة تقدمت

نجوى كرم وأحمد حلمي تحولا إلى «حراس شخصيين» لعروض البرنامج

خبر عاجل يقطع «أرابز غوت تالنت» ولقب جديد لعلي جابر



لقطة اعلان النتائج

بين أعضاء اللجنة ووصف علي نجوى واحمد بالكورين، فيما أطلقت عليه نجوى وحلمي لقباً جديداً وهو «الدكتور». وفي خطوة رائعة من احمد حلمي قام بالوقوف على طاولة لجنة التحكيم للموهبة إيمان بييشه التي أطلت بالفستان الأبيض وكأنها عروس، واحتراماً لموهبتها ولحمائيتها من أي تعليق سلبي من علي جابر وقتت نجوى وأحمد علي المسرح كـ «حراس شخصيين» لها فكان رأي علي إيجابياً، وأكد أن البرنامج خلق كي يكون للمواهب التي مثل إيمان وكان ختام الحلقة مع فرقة So United Crew التي قدمت عرضاً موسيقياً عبراً للسنوات، نال إعجاب نجوى كرم التي قالت أن الفرقة تستحق الوصول للنهائيات، وجاءت النتيجة متوقعة وشبه واضحة، فقد أنقذ الجمهور الطفلة صاحبة الصوت الأوبرالي إيمان بييشه، أما اللجنة فأختارت bar generations للانتقال إلى المرحلة المقبلة.

لتستعين كرم بأغنية السيدة فيروز «ان اردت قتلي قتلتي مرتين»، لينوه جابر بعدم استخدام عمر للموسيقى ولكن كان يريد ان يعطي أكثر من الإحساس فترد عليه نجوى: «انت ستار الأ... ستار الرقص»، وعلى أنغام الفلامينغو دخلت فرقة Hermanos Band، التي لم تزل إعجاب لجنة التحكيم، واعتبرت أن العرض الذي قدم في تجارب الأداء كان أفضل. ومزج رقص مجيد كساب بين الرقص المعاصر، حركات البريك دانس والقصة المؤثرة التي بنى عليها القصة، إلا أن العميد علي جابر فاجأه بتعليق سلبي حول أدائه، إذ حاول البحث عما يلفت نظره، في وقت اعتبر احمد حلمي انه كان من الممكن تقصير العرض ليكون أكثر جاذبية. ولم تجد لجنة التحكيم في عرض Bar Generations القائم على الجمباز والحركات الرياضية، جديداً ليعاكس علي جابر زميليه ويعتبر ان العرض علمي ما خلق تبايناً

فيشيد حلمي بأن الإيقاع كان مضبوطاً ووصفهم بالعالميين. وفيما كان عمر زواوي يلقي على المسرح قصيدة شعرية طغت عليه المشاعر وتأثرت لجنة التحكيم، ليقول حلمي ان القصة فيها خيال كبير،

في الحلقة الرابعة من حلقات البث المباشر لبرنامج «أرابز غوت تالنت» تناقست المواهب، وقلّة منهم أبهرت لحنه والمشاهدين والحضور، ومنهم من كان مروره عادياً، فلم ينجح بلفت النظر واقتصر الإبهار على الديكورات والإضاءة الضخمة. انطلقت الحلقة مع سؤال موحد للجنة التحكيم حول «السوشيال ميديا»، بحيث اعتبر أحمد حلمي أنها صاروخ نحو النجومية، في وقت قال علي جابر أنه هجر «الإنستغرام» مؤخراً، لتتحدث نجوى كرم عن إضائه «السوشيال ميديا» ونواحيها الإيجابية والسلبية، فكان من شأنها أن تقطع التواصل المباشر الحي بين الناس. وقدم فريق Dream Demo Team عرضاً رياضياً تيكواندو مميزاً، فيما أعلنت ريا خيرا عاجلاً حول اعتزال قصي التقديم والغناء والانتقال إلى صفوف الفريق، لتشد نجوى بآداء الفرقة والتقنية العالية، ليقول جابر ان الفرقة تقدمت



الموهبة إيمان بييشه