



أبعاد

ممثلة خليجية متضايقة من اتصالات أحد المخرجين التي قاعدة تشتغل معاه هالايام والتي تكون باوقات متأخرة وحجته انه يبني فهمها أبعاد شخصيتها التي تسدها في مسلسل.. طاح حظك!

غريب

مقدم برامج في قناة خاصة هالايام شاييف حاله على العاملين بالقناة بعد ما عطوه مسؤولين هالقناة الضوء الأخضر في هالشي والحين عدد من هالعاملين يفكرون بترك القناة بسبب هالتعامل الغريب.. الله يرحم أيام زمان!

إعلانات

ممثلة عربية مقبلة بالخليج شعرت بان الأضواء بعيدة عنها بعدما أعلنت اعتزالها التمثيل والتفرغ للإعلانات وتكرار حاليا انها تفتح شركة إعلانات وخدمات إعلامية علشان تبرز المهويين في الساحة على قولتها.. فاقد الشي لا يعطيه!



(شانا فاسم)

جانب من الحفل الموسيقي

بحضور العسوسى والدويش والهباد وحشد من الجمهور الغريبة.. مزج الألحان العربية بالجاز والهيبة هوب في ختام «الموسيقى الدولي 20»



أميرة نجم تقدم الحفل



دبير الدويش ودحمد الهباد يكرمان الفنان والملحن نواف الغريبة

أكثر برنامج يعجبني هو «misho show» فهذا موجود بدي. تود أن يكون هناك إعلام عربي مشترك؟ طبعاً وأحب التقديم وأرحب بالانضمام لهذه الأنواع من البرامج ناجحاً لا محالة.



ميشال قزي

أميرة عزام @amira3zzam بعد فسخ عقده مع قناة «المستقبل» بعد 23 عاما اثبت خلالها نجاحه وتميزه ببرامج المسابقات والعروض التي وضع بصمتها في «misho show» وهي لا تزال الأقرب الى قلبه، «الأنباء» التقت في دردشة سرية بالإعلامي اللبناني ميشال قزي لاستطلاع خططه بعد هذه الخطوة، وفي التفاصيل:

ما خططك الجديدة التي تفكر بها بعد «المستقبل»؟ حالياً أنا بإجازة صيفية وانتظروني في الشتاء في برنامج جديد لم أقرر على أي محطة بعد ولكن الأفكار موجودة والتنفيذ موجود أيضاً.

هل تفكر بالمسابقات؟ هناك أفكار للمسابقات وأيضاً أفكار لـ «التوك شو» ولكن أعتقد أنني سأبدأ بـ «التوك شو».

أكثر برنامج أحببت من كل ما قدمت؟ أود أن أقدم شيئاً جديداً لكن

بلقيس تدافع عن نفسها أمام دنيا سمير غانم: «البوكسينغ» ليس حكرًا على أحد

وأن أصبغه بهذا اللون، لأنني أحب شعري وأخاف أن «يهترى» من الصبغة».



بلقيس

أطلقت الفنانة بلقيس في برنامج «ET بالعربي» على هامش المؤتمر الصحافي الذي عقده في دبي بمناسبة إطلاق «أراهنكم» وتحدثت عن التقليد الذي اتهمت به في «اللوك» الأخير الذي أطلقت به على غلاف الألبوم، خصوصاً أن «فانز» الفنانة دنيا سمير غانم اعتبروا أنها اعتمدت «لوك» سبق أن أطلقت به دنيا. وقالت بلقيس ان «البوكسينغ» والشعر «البلوند» ليسا حكرًا على أحد، وأوضحت: «تهمة التقليد لم تضايقتني، وهذا اللوك لا يرتبط بأسم معين، وأنا عندما بحثت وجدت أن هناك أكثر من اسم اعتمد هذا اللوك، ولو استخدمت من بعدي فنانة غيري نفس اللوك، فلن أقول انها قلدتني، وبالنسبة إلى الشعر «البلوند» فهناك فنانات كثيرات يعتمدن لون الشعر هذا».

وعن إمكانية تغيير لون وقصة شعرها، ردت: «أنا لا أملك الجرأة بأن أقص شعري

نادية الجندي مهددة بالقتل والداخلية المصرية تطمئنها

مع الفنانة نادية الجندي لطمانتها من التهديدات التي تعرضت لها.



نادية الجندي

كشفت النجمة المصرية نادية الجندي أنها تلقت تهديدات بالقتل، وقالت انها تلزم منزلها حالياً خوفاً من تنفيذ التهديد. وأشارت الجندي، خلال مداخلة هاتفية مع برنامج «على مسؤوليتي» على شاشة قناة «صدى البلد»، إلى أن من يهددها هو زوج خادمتها التي صدر ضدها حكم بالحبس لمدة عام، بتهمة سرقتها منذ فترة.

وأضافت أنها تلقت رسائل تهديد بالقتل من هاتف زوج الخادمة، متوعداً إياها بتخريب حياتها، بحسب وصفها، مشيرة إلى أنها تقدمت بلاغ رسمي ضده في أحد أقسام الشرطة في مصر، وأدلت بأقوالها فيما يخص أمر تلك التهديدات، مستدركة: «نقنتي كبيرة في قدرة الشرطة على حمايتي، والقبض على زوج الخادمة الذي يرغب في الانتقام مني بعد حبس زوجته لمدة عام». وكلف وزير الداخلية المصري مساعديه بالتواصل

موسيقى لأوركسترا وكورال كلية التربية الأساسية. ويهدف المهرجان، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد العبدالله المبارك الصباح، إلى تأكيد الدور الريادي للبلاد في تشجيع إبداعات الشباب الفنية والموسيقية التي أنتجت جدارتها في شتى مجالات الإبداع الفني، حيث شهد إقامة عدة أنشطة تجمع ثقافات العالم الموسيقية من الفنون التراثية والفولكلورية والأوبرالية والشعبية. وشملت أنشطة المهرجان عروضاً من الفرقة الكوبية «سايريندو» ومغنية الأوبرا الكوبية أماني الحجج وفرقة «البي بوب جاز» والفنان الكويتي نواف الغريبة، كما تخللت الفعاليات ليلة فن «الخامري» للفنان الكويتي عبدالوهاب الراشد، وذلك في متحف الكويت الوطني.

مثل الخيزران البدائي والمزمار وآلة الكورا التوافقية الأفريقية، والتي يعتقد أنها تمثل البعد الإنساني الطبيعي، حيث تتمتع باللمسة التي يفكر إليها عصر الموسيقى الرقمية. وكانت الدورة الـ 20 لمهرجان الموسيقى الدولي قد افتتحت أعمالها في الأول من مايو الجاري بحفل شهد تكريم الموسيقار الكويتي الراحل محمد التتان وإقامة أمسية

المناطق، ما أكسبه خبرة موسيقية، وبدأ بالعرف على البيانو والغيتار إلا أنه اختار أن يتعلم العزف على آلات السيتار والمزمار والطبل الهندي والعود العربي وآلة الكورا الأفريقية والطبل المعلقة المعاصرة وآلة الديجيريدو للسكان الأصليين في أستراليا.

التي مزج فيها بين الألحان الشرقية العربية والخليجية وبين موسيقى الجاز والهيبة هوب وأيضاً موسيقى الحان شرق آسيا، والتي أدتها الفرقة بالعزف والغناء على آلات موسيقية مثل البيانو والغيتار والطبول وغيرها. والمعروف أن الفنان الغريبة قضى معظم وقته في السفر بين أوروبا والشرق الأوسط وآسيا لاستكشاف أشكال الموسيقى في هذه

خلود أبوالمجد

اختتمت مساء أول من أمس على مسرح عبدالحسين عبدالرضا أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي في دورته الـ 20 بحفل ضخم، حضره الأمين العام لقطاع الثقافة والإمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش ومدير المهرجان دحمد الهباد وحضور حشد من الجمهور، وقدمت الحفل الزميلة أميرة نجم، التي اعتلت المسرح في ثاني تجربتها بالتقديم، فكانت كلماتها منمقة وسلسة، وطلبت من العسوسى والدويش والهباد الصعود الى خشبة المسرح لتكريم الفنان والملحن الكويتي نواف الغريبة، الذي تصدى مع فرقته لتقديم فقرات موسيقية مزجت الألحان الجميلة وعبرت عن ثقافات مختلفة الأنماط.

تفنن الغريبة وفرقته في العرض الختامي للمهرجان بتقديم أشكال متنوعة وغير تقليدية من الألحان



جمهور كبير في ختام المهرجان

ينجته لمقاطعة الجوائز الموسيقية في لبنان وائل جيسار لـ «الأنباء»: أرفض الاستخفاف بي!

معاملي بهذه الطريقة فيها إساءة للجمهور الذي يحب وائل جيسار ويحب أن يراه بابهي صورة.

بيروت - بولين فاضل

أيدك محبوبك في موضوع الانسحاب؟ ● السك أيدني حتى الصحافة أيدتني واعتبرت ما حصل غير مسموح، لاسيما أنني نجم بكل معنى الكلمة بشهادتها وشهادة الناس.

ماذا كان موقف اليسا مما حصل؟ ● بلغني انها أبدت استعدادها للاتصال بي كي أعود عن انسحابي، اليسا صديقة وهي مشكورة على مباراتها.

ماذا علمتكم هذه التجربة؟ ● علمتني أن محبة الناس هي أكبر جائزة وبالتالي أنا ما عدت أكثر ثل للجوائز لأن الجائزة لا تصنع الفنان بل هو الذي يصنعها، وفي ضوء ما حصل أنا اتجه إلى مقاطعة الجوائز التي تمنح للفنانين في لبنان، رغم أنني افتخر بلبنانياتي وأقدر كل من يدعمني ويصوت لي كي أحصل على الجوائز.

نحن قاب قوسين من حفل جوائز «الموريكس دور»، فهل أنت خارج المعادلة؟ ● في الأساس أنا خارج المعادلة لأن ثمة جفاء مع القيمين على هذه الجائزة، لست في معرض التجني على أحد لكني أرفض الاستخفاف بي، الحمد لله أعمالتي تتحدث عنّي والأرقام أيضاً تتحدث عنّي وبالتالي لا يجوز الاستخفاف بي، إذا كنت فناناً لأنفاً ولا أفرض شروطي بطريقة فوقية، فهذا لا يعني أن يؤكل حقي.

هل المعاملة مختلفة خارج لبنان؟ ● في الخارج أنا من أوائل الفنانين الذين يتسلمون جوائزهم وهناك دوما حماساً لتكريمي بطريقة تليق بي.

هل صحيح أنك وافقت على خوض تجربة التمثيل قبل أن تعدل عن ذلك في آخر لحظة؟ ● لا غير صحيح ولا أفكر بالتمثيل في الوقت الحاضر.

من يتحمل مسؤولية ما حدث؟ ● أحد المنظمين ويدعى ايلي عرموني تقع على عاتقه تراتبية الأسماء المكرمين، «ما يعرف شو عنصو ضدي» لكنها المرة الثانية التي يتصرف معي بهذه الطريقة.

محطة MTV بشخص جهاد المر هي القيمة على هذا الحفل وهذه الجائزة، فهل خسرت علاقتك الجيدة بالـ MTV بعد الذي حصل؟ ● لا أبداً، «MTV» بيتني وجهاد المر هو صديق، «بفهم انو زعلان» لكني اتنى عليه ان يفهمني أيضاً، لست أقل قيمة وقدرًا من الفنانين المكرمين وليس لدي شيء ضد الـ «MTV»، وضد جهاد، لكني انسحبت لأقول ان وائل جيسار لا يعامل بهذه الطريقة.

قد يرى البعض ان تراتبية الأسماء ليست سوى تفضيل... ● (مقاطعا) لا، عندما اشترط أن أتسلم جائزتي في بداية الحفل ولا يتم ذلك، بديهي أن انسحب،

