

## قال «اللي ما يجاري الجيل الجديد ما عنده سالفه» خالد الرندي لـ «الأنباء»: الخلافات تحدث بين أعضاء «ميامي».. وتصل لدرجة الزعل!

وجود خلافات بينكم؟  
● لتتفق في البداية على أن أفراد الأسرة الواحدة وفي نفس البيت قد يحدث بينهم خلاف فهذا أمر وارد، ونحن لا ننكر أنه في بعض الأحيان تحدث خلافات بيننا وقد تصل لدرجة الزعل، ولكننا في النهاية نعلم أن ما يجمعنا هي علاقة الصداقة والأخوة، وكلمة «انا ما تدور عندنا» لأننا على قلب واحد، لأننا نعرف كيف بدأنا والرابط الذي يجمعنا حقيقي.

ما السر وراء ابتعادكم عن حفلات «هلا فبراير»؟  
● نحن موجودون، وفي شهر فبراير تحديدًا نقدم حفلات في كل محافظات الكويت تقريبًا، والحفلات بالنسبة لنا لا تقتصر على جهة بعينها، وفي النهاية نحن فرقة «ميامي» ومتواجدون.

لماذا توقفت عن طرح الألبومات واكتفيتم مؤخرًا بـ «سينغل»؟  
● الألبومات التي تصدر في السوق هي لفنانين مرتبطون بعقود إنتاج مع شركات إنتاج موسيقي، وهذه الشركات لا تحقق الاستفادة المادية من وراء مبيعات الألبومات بسبب القرصنة الإلكترونية، ولكنها تحقق الربح من خلال النسبة التي تحصل عليها من الحفلات التي يحييها الفنان، ونحن حالياً نقيم حفلات وفي نفس الوقت نطرح «سينغل» بين الحين والآخر.

طوال هذه المدة من العمل في الوسط الفني ألم تفكر في تقديم عمل درامي أو مسرحي؟  
● لا أحب أن أقدم على شيء إذا لم يشكل إضافة لي أو أضيف له، وبالغفلة قدمت لي مجموعة من العروض ولكنني لم أجد نفسي فيها.



فرقة ميامي

معنا في الاستوديو بصورة عفوية بدون ترتيب مسبق، وفي أوقات أخرى نحضر له كصا حدث في أغنية «بستانس» التي كنا نغنيها فيها للإيقاعات بحكم أنه هناك أشخاص تحب صوت الاستفاد المادية من وراءها.

غالبًا ما تكون الأغنيات التي يكتبها أو يلحنها أحد أعضاء الفرقة تخرج باسم «ميامي» دون تخصيص اسم العضو الذي كتبها، فلماذا؟

● لأننا لا نريد أن نميز أحداً على الثاني، ونحن نعمل بروح الفريق وشعارنا دائماً هو اعلاء الفريق على الفرد، وأنا أقدم أحياناً عملاً من كلماته أو الحانه قد يشاركه فيه أحد الأعضاء الآخرين، وغالبًا لو سألنا نحن نقول أن الشخص الفنان قد كتب أو لحن أغنية ما.

يشاع من وقت لآخر عن

الجمهور مسألة من المهم الاهتمام بها، وغالبًا ما نمسك العصا من المنتصف في الخيارات التي نقدمها.

ما المزاج الموسيقي العام برأيك هذه الأيام؟  
● بين الحين والآخر تعلق موجة غنائية، ففي فترة كانت الأغنيات الإماراتية، ومن ثم السعودية، والكويتية أو حتى الهندية.

الآن ترى أن العمر الافتراضي للأغنيات بات أقصر؟  
● لتتفق في البداية «أن الزين يفرض نفسه»، وأن الأغنية الحلوة تفرض نفسها، ولكن الأغنيات التي تطرح كثيرة بدرجة قد تدفع البعض إلى الملل، ولذا يجب ألا نتوقف عند نقطة حساب كم تعدد الأغنية.

تحرصون في اختياركم للأغنيات على وجود «أفيه» جانبا للجمهور؟  
● كثيرا ما يخرج «الأفيه»

كثرة الأغنيات التي تطرح قد تدفع إلى الملل.. و«الزین يفرض نفسه»

كلمة «أنا ما تدور عندنا» لأننا على قلب واحد ولأننا نعرف كيف بدأنا

الأغنيات التي تقدمونها تلاقى استحسانا و إعجابا من جيل الشباب وليس فقط من الجيل الذي خرجتم معه؟

● «اللي ما يجاري الجيل الجديد ما عنده سالفه»، لأنني في النهاية عندما أقدم أغنية تكون مقدمة للجمهور وليس أغنيها لنفسي، فذوق

الجمهور مسألة من المهم الاهتمام بها، وغالبًا ما نمسك العصا من المنتصف في الخيارات التي نقدمها.

ما المزاج الموسيقي العام برأيك هذه الأيام؟  
● بين الحين والآخر تعلق موجة غنائية، ففي فترة كانت الأغنيات الإماراتية، ومن ثم السعودية، والكويتية أو حتى الهندية.

الآن ترى أن العمر الافتراضي للأغنيات بات أقصر؟  
● لتتفق في البداية «أن الزين يفرض نفسه»، وأن الأغنية الحلوة تفرض نفسها، ولكن الأغنيات التي تطرح كثيرة بدرجة قد تدفع البعض إلى الملل، ولذا يجب ألا نتوقف عند نقطة حساب كم تعدد الأغنية.

تحرصون في اختياركم للأغنيات على وجود «أفيه» جانبا للجمهور؟  
● كثيرا ما يخرج «الأفيه»

الأغنيات التي تقدمونها تلاقى استحسانا و إعجابا من جيل الشباب وليس فقط من الجيل الذي خرجتم معه؟

● «اللي ما يجاري الجيل الجديد ما عنده سالفه»، لأنني في النهاية عندما أقدم أغنية تكون مقدمة للجمهور وليس أغنيها لنفسي، فذوق

الجمهور مسألة من المهم الاهتمام بها، وغالبًا ما نمسك العصا من المنتصف في الخيارات التي نقدمها.

ما المزاج الموسيقي العام برأيك هذه الأيام؟  
● بين الحين والآخر تعلق موجة غنائية، ففي فترة كانت الأغنيات الإماراتية، ومن ثم السعودية، والكويتية أو حتى الهندية.

الآن ترى أن العمر الافتراضي للأغنيات بات أقصر؟  
● لتتفق في البداية «أن الزين يفرض نفسه»، وأن الأغنية الحلوة تفرض نفسها، ولكن الأغنيات التي تطرح كثيرة بدرجة قد تدفع البعض إلى الملل، ولذا يجب ألا نتوقف عند نقطة حساب كم تعدد الأغنية.

### سماح جمال

اللي ما يجاري الجيل الجديد ما عنده سالفه، هكذا لخص الفنان خالد الرندي، عضو فرقة «ميامي»، رأيه في أهمية مجارة الجيل الجديد، وتقديم الأعمال التي تنمى معهم، ولم يخف الرندي ما يقال بين الحين والآخر عن وجود خلافات بينهم كفرقة «ميامي». وقال: «لا ننكر أن الخلافات تحدث بيننا.. وتصل لدرجة الزعل في بعض الأحيان، وتابع: كلمة أنا مانور عندنا على حدوصه، معنيها أنهم كتر يبق على قلب واحد، لأنهم يعزفون كيف كانت بدايتهم.

وأشار الرندي في تصريحات لـ «الأنباء» إلى أن كثرة الأغنيات التي تطرح قد تدفع المستمعين إلى حالة من الملل، ولكنه أكد على حقيقة أن «الزین يفرض نفسه بالنهاية، لأننا اللي أنه لم يجد نفسه في عروض التمثيل التي قدمت له، وفيما يلي التفاصيل:

متى يصدر عملكم القادم؟  
● التحضيرات جارية حالياً لاختيار أغنية من المقرر صدورها بعد عيد الفطر السعيد.

ألم تفكر في تقديم أغنية بعيداً عن كونك أحد أعضاء فرقة «ميامي»؟

● إذا أقدمت على هذه الخطوة ما الذي سآحقه من وراءها، ففي كلنا الحالتين أقدم أغنيات «صولوا» ولكن مع فرقة «ميامي»، فهناك أغنيات تكون غناء مشعل، وأخرى اقوم بغنائها، ولدرجة أنني لا أقوم بتقديم حفلة من دونهم لأنني لا أشعر بالأمان إلا معهم، فيحكم العشرة والتجارب التي مرت علينا أصبحنا نفهم على بعض بمجرد النظر.

الأغنيات التي تقدمونها تلاقى استحسانا و إعجابا من جيل الشباب وليس فقط من الجيل الذي خرجتم معه؟

● «اللي ما يجاري الجيل الجديد ما عنده سالفه»، لأنني في النهاية عندما أقدم أغنية تكون مقدمة للجمهور وليس أغنيها لنفسي، فذوق

## سعاد عبدالله: سقف الحريات الفني انخفض!

افتتاحها، وأثناء زيارة العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز إلى الكويت، وقالت إن سبب الخوف قد يكون عامل التقدم في السن.

وعن إمكانية العودة إلى المسرح، قالت عبدالله، في لقاء مع قناة العربية، إن الفكرة مطروحة ولكن تعتمد على النص المسرحي الجيد الذي يمسك العصا من النصف، والذي يعتبر عملة نادرة هذه الأيام، ويجب أن يقدم النص فكرة شيقة وجيدة تمتع الجمهور.

وأبدت سعاد عبدالله استغرابها من أن سقف الحريات الفني قد انخفض عما كان عليه الحال في أعمالها السابقة مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا، وأن ذلك يعود إلى عدم الاقتناع بأن الفن أداة تثقيف نشطة ومؤثرة على الشعوب العربية، وبناء على ذلك فقد اختلف الوضع العام فيما يخص المسرح الكويتي خاصة الخليجي عامة.

قالت الفنانة القديرة سعاد عبدالله، إنها على الرغم من خبرتها الفنية الطويلة التي امتدت على مدى أكثر من 4 عقود من الزمن، فإنها شعرت بـ «الرعب» في آخر مناسبتين وقفت فيهما على خشبة مسرح «دار الأوبرا الكويتية» إبان



الفنانة القديرة سعاد عبدالله

## هند صبري: هذا موقفني من خروج ابنتي إلى الأضواء

أكدت الفنانة هند صبري أنها قررت، وبالاتفاق مع زوجها، إبعاد ابنتيهما «عاليا» وست سنوات و«ليلي» أربع سنوات، عن الأضواء في مرحلة الطفولة، إلى أن تكبرا ويصبح قرار ظهورهما من عدمه تابعاً منهما.

وأعترفت هند، المشغولة حالياً في تصوير مسلسلها الرمضاني «يا حلوة الدنيا»، بأن العمل مأخوذ عن فورمات أجنبية، وأن هناك ورشة عمل قامت بتصميمه بقيادة السيناريست تامر حبيب، مضيفة أنها لا ترى عيباً في تمصير الأعمال العالمية، بشرط منحها الطابع المصري أو العربي، نافية كل ما تردد عن كونه يتناول قصة مصابة بمرض السرطان.

وفي هذا المسلسل، تخوض هند من جديد تجربة العمل مع ابن بلدها الفنان التونسي طاهر العابدين، بعدما جمعتهما من قبل مسلسل «فرتيغو»، وتؤكد أن التفاهم الذي يسود علاقتهما يؤثر في العمل إيجاباً.

ورغم انشغالها بمسلسلها الرمضاني، لا تزال الفنانة التونسية تنتظر بفارغ الصبر عرض فيلمها الجديد «الكنز»، الذي تشارك محمد رمضان ومحمد سعد في بطولته، ووصفته بحسب مجلة «لها»، بأنه تجربة سينمائية مختلفة تماماً عن كل ما قدمته من قبل، خاصة أنها تكرر فيه تجربة العمل مع المخرج المميز شريف عرفة، الذي قدمت معه سابقاً إحدى أهم تجاربه السينمائية وهو فيلم «الجزيرة».

وعن إنتاجها أفلاماً أخرى بعدما خاضت تجربتها الإنتاجية الأولى بفيلم «زهرة حلب»، قالت هند إنها ستكرر التجربة بالتأكيد، خاصة أنها قررت التوجه إلى الإنتاج لتقدم الأفلام التي تعجبها، والتي قد لا يتحمس لها الكثير من المنتجين بالمفاهيم التجارية التي تحكم عملية الإنتاج.

أطلقت الفنانة السورية رويدا عطية أغنياتها الجديدة قبل أيام وهي «مهلك على مهلك» من كلمات أيهم الهترا والحان وتوزيع حازم كرم، وأوضحت أنها سعيدة بالأصداء الأولية للأغنية ومتابعها من قبل الجمهور، كما أبدت سعادتاً بأن كل من ساهم في صناعة الأغنية هم فنانون سوريون سواء الكاتب أو الملحن أو الماسترينغ.

وعما إذا كانت تنوي طرح الأغنية على طريقة الفيديو كليب، قالت رويدا في مقابلة إذاعية: طرحت الأغنية بطريقة «الفيديو مونتاج» على موقع «يوتيوب» ولا أنوي تصويرها على طريقة الفيديو كليب، والأغلب أصبح يعتمد على فكرة «الفيديو مونتاج» أكثر من الكليب، لأننا في عصر «السوشيال

السيناريست تامر حبيب، مضيفة أنها لا ترى عيباً في تمصير الأعمال العالمية، بشرط منحها الطابع المصري أو العربي، نافية كل ما تردد عن كونه يتناول قصة مصابة بمرض السرطان.

وفي هذا المسلسل، تخوض هند من جديد تجربة العمل مع ابن بلدها الفنان التونسي طاهر العابدين، بعدما جمعتهما من قبل مسلسل «فرتيغو»، وتؤكد أن التفاهم الذي يسود علاقتهما يؤثر في العمل إيجاباً.

ورغم انشغالها بمسلسلها الرمضاني، لا تزال الفنانة التونسية تنتظر بفارغ الصبر عرض فيلمها الجديد «الكنز»، الذي تشارك محمد رمضان ومحمد سعد في بطولته، ووصفته بحسب مجلة «لها»، بأنه تجربة سينمائية مختلفة تماماً عن كل ما قدمته من قبل، خاصة أنها تكرر فيه تجربة العمل مع المخرج المميز شريف عرفة، الذي قدمت معه سابقاً إحدى أهم تجاربه السينمائية وهو فيلم «الجزيرة».

وعن إنتاجها أفلاماً أخرى بعدما خاضت تجربتها الإنتاجية الأولى بفيلم «زهرة حلب»، قالت هند إنها ستكرر التجربة بالتأكيد، خاصة أنها قررت التوجه إلى الإنتاج لتقدم الأفلام التي تعجبها، والتي قد لا يتحمس لها الكثير من المنتجين بالمفاهيم التجارية التي تحكم عملية الإنتاج.

أطلقت الفنانة السورية رويدا عطية أغنياتها الجديدة قبل أيام وهي «مهلك على مهلك» من كلمات أيهم الهترا والحان وتوزيع حازم كرم، وأوضحت أنها سعيدة بالأصداء الأولية للأغنية ومتابعها من قبل الجمهور، كما أبدت سعادتاً بأن كل من ساهم في صناعة الأغنية هم فنانون سوريون سواء الكاتب أو الملحن أو الماسترينغ.

وعما إذا كانت تنوي طرح الأغنية على طريقة الفيديو كليب، قالت رويدا في مقابلة إذاعية: طرحت الأغنية بطريقة «الفيديو مونتاج» على موقع «يوتيوب» ولا أنوي تصويرها على طريقة الفيديو كليب، والأغلب أصبح يعتمد على فكرة «الفيديو مونتاج» أكثر من الكليب، لأننا في عصر «السوشيال

القاهرة - أ.ش.: يسابق عدد من الفنانين في مصر الزمن مع اقتراب شهر رمضان المبارك، للاقتباب من تصوير أعمالهم الدرامية المقررة، حيث يصور «الزعيم» عادل إمام 13 ساعة يومياً، وستعين يسرا بوحدة تصوير إضافية، وتمنع عادة عبدالرازق الإجازات. ويكثف عادل إمام عدد ساعات تصوير مسلسل «غفارت علي علام»، حيث يمضي 13 ساعة يومياً في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مشاهدته هناك، رغبة منه في إنهاء تصوير العمل بالكامل قبل حلول شهر رمضان، ويتطرق «الزعيم» في مسلسله الجديد إلى عالم الصحافة وكتابة الرواية من خلال شخصيته التي يقوم بتجسيدها، حيث يعمل في دار الكتب والمعارف ما حبيت».

باسل خياط

## تعهدا بعدم التشهير في الإعلام أو اللجوء إلى القضاء رويدا: الأمور بيني وبين «المولى» إلى حل

ميدياً، حيث أصبح أغلب الجمهور يبحث عن الأغنية التي يحييها في «يوتيوب» بدلاً من انتظار الكليب. وكشفت أنها تحضر لأغنية رومانسية لأن الناس أحببت هذا اللون وتطلبها به، وأضافت: لن تكون الأغنية مشابهة لأغنية «سهل الحكي»، حيث أسعى لتقديم شيء مختلف حتى لا أقع في مطب التشابه والتكرار، مبيحة أن الأغنية الجديدة من كلمات فادي مرجان والحان حسان عيسى فيما لم يتم تحديد موزع الأغنية. وعن الموال الذي قدمته في أغنية «مهلك على مهلك» على طريقة الشحرة، أوضحت: تقصدت أن أقدم موالاً على طريقته إحياء لنكرامها، وأنا اعتبر أن السيدة الراحلة صباح كانت تسمية

حظ بالنسبة لي وأقل شيء ممكن أن أقدمه لها هو تقديم شيء من إحساسها وما قدمت وحتى طريقة غنائها للجمال وأن يكون تحية مني لكل محبيها. وعن مصير خلافها مع شركة «المولى بروكشن»، قالت: منذ شهرين تحدثت مع لي المولى من خلال وسيط وأخذنا عهداً على بعضنا البعض يتضمن عدم التشهير في الإعلام أو اللجوء إلى القضاء وكان النقاش حول حل الخلاف وهم يريدون مبلغاً من المال وأنا وافقت مقابل أن يسمحوا لي بالعمل كي أمجهم ما يطلبون، وهو الحل الذي يتم النقاش به ولكن لن نصل إلى النهاية بشكل كامل، حيث توجد بعض العثرات مازلتنا نتناقش بها.

أطلقت الفنانة السورية رويدا عطية أغنياتها الجديدة قبل أيام وهي «مهلك على مهلك» من كلمات أيهم الهترا والحان وتوزيع حازم كرم، وأوضحت أنها سعيدة بالأصداء الأولية للأغنية ومتابعها من قبل الجمهور، كما أبدت سعادتاً بأن كل من ساهم في صناعة الأغنية هم فنانون سوريون سواء الكاتب أو الملحن أو الماسترينغ.

وعما إذا كانت تنوي طرح الأغنية على طريقة الفيديو كليب، قالت رويدا في مقابلة إذاعية: طرحت الأغنية بطريقة «الفيديو مونتاج» على موقع «يوتيوب» ولا أنوي تصويرها على طريقة الفيديو كليب، والأغلب أصبح يعتمد على فكرة «الفيديو مونتاج» أكثر من الكليب، لأننا في عصر «السوشيال

القاهرة - أ.ش.: يسابق عدد من الفنانين في مصر الزمن مع اقتراب شهر رمضان المبارك، للاقتباب من تصوير أعمالهم الدرامية المقررة، حيث يصور «الزعيم» عادل إمام 13 ساعة يومياً، وستعين يسرا بوحدة تصوير إضافية، وتمنع عادة عبدالرازق الإجازات. ويكثف عادل إمام عدد ساعات تصوير مسلسل «غفارت علي علام»، حيث يمضي 13 ساعة يومياً في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مشاهدته هناك، رغبة منه في إنهاء تصوير العمل بالكامل قبل حلول شهر رمضان، ويتطرق «الزعيم» في مسلسله الجديد إلى عالم الصحافة وكتابة الرواية من خلال شخصيته التي يقوم بتجسيدها، حيث يعمل في دار الكتب والمعارف ما حبيت».

القاهرة - أ.ش.: يسابق عدد من الفنانين في مصر الزمن مع اقتراب شهر رمضان المبارك، للاقتباب من تصوير أعمالهم الدرامية المقررة، حيث يصور «الزعيم» عادل إمام 13 ساعة يومياً، وستعين يسرا بوحدة تصوير إضافية، وتمنع عادة عبدالرازق الإجازات. ويكثف عادل إمام عدد ساعات تصوير مسلسل «غفارت علي علام»، حيث يمضي 13 ساعة يومياً في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مشاهدته هناك، رغبة منه في إنهاء تصوير العمل بالكامل قبل حلول شهر رمضان، ويتطرق «الزعيم» في مسلسله الجديد إلى عالم الصحافة وكتابة الرواية من خلال شخصيته التي يقوم بتجسيدها، حيث يعمل في دار الكتب والمعارف ما حبيت».

القاهرة - أ.ش.: يسابق عدد من الفنانين في مصر الزمن مع اقتراب شهر رمضان المبارك، للاقتباب من تصوير أعمالهم الدرامية المقررة، حيث يصور «الزعيم» عادل إمام 13 ساعة يومياً، وستعين يسرا بوحدة تصوير إضافية، وتمنع عادة عبدالرازق الإجازات. ويكثف عادل إمام عدد ساعات تصوير مسلسل «غفارت علي علام»، حيث يمضي 13 ساعة يومياً في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مشاهدته هناك، رغبة منه في إنهاء تصوير العمل بالكامل قبل حلول شهر رمضان، ويتطرق «الزعيم» في مسلسله الجديد إلى عالم الصحافة وكتابة الرواية من خلال شخصيته التي يقوم بتجسيدها، حيث يعمل في دار الكتب والمعارف ما حبيت».

القاهرة - أ.ش.: يسابق عدد من الفنانين في مصر الزمن مع اقتراب شهر رمضان المبارك، للاقتباب من تصوير أعمالهم الدرامية المقررة، حيث يصور «الزعيم» عادل إمام 13 ساعة يومياً، وستعين يسرا بوحدة تصوير إضافية، وتمنع عادة عبدالرازق الإجازات. ويكثف عادل إمام عدد ساعات تصوير مسلسل «غفارت علي علام»، حيث يمضي 13 ساعة يومياً في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مشاهدته هناك، رغبة منه في إنهاء تصوير العمل بالكامل قبل حلول شهر رمضان، ويتطرق «الزعيم» في مسلسله الجديد إلى عالم الصحافة وكتابة الرواية من خلال شخصيته التي يقوم بتجسيدها، حيث يعمل في دار الكتب والمعارف ما حبيت».

القاهرة - أ.ش.: يسابق عدد من الفنانين في مصر الزمن مع اقتراب شهر رمضان المبارك، للاقتباب من تصوير أعمالهم الدرامية المقررة، حيث يصور «الزعيم» عادل إمام 13 ساعة يومياً، وستعين يسرا بوحدة تصوير إضافية، وتمنع عادة عبدالرازق الإجازات. ويكثف عادل إمام عدد ساعات تصوير مسلسل «غفارت علي علام»، حيث يمضي 13 ساعة يومياً في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مشاهدته هناك، رغبة منه في إنهاء تصوير العمل بالكامل قبل حلول شهر رمضان، ويتطرق «الزعيم» في مسلسله الجديد إلى عالم الصحافة وكتابة الرواية من خلال شخصيته التي يقوم بتجسيدها، حيث يعمل في دار الكتب والمعارف ما حبيت».



## مسلسلات تسابق الزمن: «الزعيم» يصور 13 ساعة ويسرا تستعين بوحدة إضافية وغادة تمنع الإجازات

أبورية ولطفي لبيب ورشوان توفيق وشريف حلمي ومي عمر ومحمد ثروت ويوسف إسماعيل ومصطفى هريدي، وكان تأليف يوسف معاطي وإخراج رامى إمام.

من جانبها قررت يسرا تكثيف عدد ساعات تصوير مسلسل «الحساب يجمع» لسرعة الانتهاء منه، بعد الاستعانة بوحدة تصوير إضافية بقيادة المخرج محمد علي، وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي حول حياة أفراد الطبقة الأروستقراطية حول سيدة تجسدها يسرا تدير مكتب تخديم لإيفاد الخادمت إلى منازل الأثرياء، بما يؤشر إلى عمل درامي متكامل يقدم سرداً للعلاقات في عالم الخادمت بتفاصيلها العامة والشخصية المعهودة من خلال العديد من القصص ما بين الغيرة المؤلف محمد عبد المعطي.

أبورية ولطفي لبيب ورشوان توفيق وشريف حلمي ومي عمر ومحمد ثروت ويوسف إسماعيل ومصطفى هريدي، وكان تأليف يوسف معاطي وإخراج رامى إمام.

من جانبها قررت يسرا تكثيف عدد ساعات تصوير مسلسل «الحساب يجمع» لسرعة الانتهاء منه، بعد الاستعانة بوحدة تصوير إضافية بقيادة المخرج محمد علي، وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي حول حياة أفراد الطبقة الأروستقراطية حول سيدة تجسدها يسرا تدير مكتب تخديم لإيفاد الخادمت إلى منازل الأثرياء، بما يؤشر إلى عمل درامي متكامل يقدم سرداً للعلاقات في عالم الخادمت بتفاصيلها العامة والشخصية المعهودة من خلال العديد من القصص ما بين الغيرة المؤلف محمد عبد المعطي.



غادة عبدالرازق

التابعة لوزارة الثقافة، ومهم جداً بعالم الكتب والرواية. ويشارك في بطولة المسلسل هالة صدقي وكمال