



## تجربة

ممثلة تفكر أنها تدش في مجال التقديم التلفزيوني بس ناطرة الفكرة القوية علشان تخوض هالتجربة لأنها ما تبي تخسر جمهورها على قولتها.. استريحي!

## إفئاع

منتج شاب متضامق من لجنة الإعلامية اللي قاعدة تروج لمسرحياته في الصحف لأنها ما قدرت تقنع الناس على العنوة لعروض مسرحياته.. الله يعينك!

## كومبارس

ممثلة طلبت المساعدة من أحد المخرجين بأن يعطيها دور قوي في عمله الجديد لأنها ملت من أدوار الكومبارس مثل ما تقول.. مثلي عدل علشان يعطيح!

## حسين المهدي لـ «الأنباء»: لا أنسى أصحاب الفضل علي!

سماح جمال

«العمل جبار والإمكانات ضئيلة ولم يرها المشاهدون من قبل» بهذه العبارة عبر النجم حسين المهدي عن انبهاره بمسلسل «كحل أسود قلب أبيض»، وقال في تصريح لـ «الأنباء»: «عندما شاهدت الإعلان الأول للمسلسل صدمت من جودته وصدقته له»، لافتاً إلى أنه يقدم في العمل شخصية رومانسية. وحول أجواء تصوير المسلسل، قال حسين: «المسلسل يرجع بأحداثه إلى الماضي وأجواؤه تراثية، وهذه المرة الأولى لي التي أقدم فيها هذا النوع من الأعمال، ورغم المتعة التي وجدتها كممثل أثناء التصوير ومع فريق العمل، إلا أن التصوير فسي درجات الحرارة المرتفعة كان أمراً متعباً للغاية»، مشيداً بتعاونه مع المخرج محمد دحام الشمري للمرة الثانية بعد مسلسل «ثريا»، وتابع: «دائمًا يعطي أولوية للفنانين الذين يعملون معه، ويحرص على إظهارهم بأفضل صورة، خاصة أن الأعمال التراثية يترك بها المخرج محمد دحام الشمري بصمة مميزة دائماً، كما حدث مع أعمال «الهدامة» و«شاهين» وغيرهما».

ونفى المهدي أن تكون تجربة زميله الفنان عبدالله السيف في عالم الإنتاج قد تشجعه للإقدام عليها، وقال موضحاً: «أفضل التركيز على دوري كممثل في العمل وتفصيل الشخصية التي أقدمها، واليوم أرى المسؤولية الملقاة على عاتق زميلي عبدالله السيف للترتيب بين الأمور الفنية والتصوير إلى جانب دوره وشخصيته التي يقدمها في العمل، كما أعرب النجم الشاب عن سعائه بالتعاون مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله في مسلسل «كان في كل زمان» المقرر عرضه في رمضان، وقال: سأشارك في قصتين من العمل، الأولى بعنوان «حمامة البيت» والثانية هي «خيانة أغسطس»، مضيفاً: «التواجد في أعمال مع الفنانة سعاد عبدالله أمر يسعدني حتى لو كنت «كومبارس» إلى جانبها، فمدرسة فنية بهذا الحجم والتاريخ لا يمكن إضاعة فرصة العمل معها». ونفى أن يكون تعاونه مع سعاد عبدالله قد يجعله محسوباً على فريق بعينه، ويقلل فرص تعاونه مع فنانين آخرين، وقال: «أم طلال لو تطلب عيوني أعطيها لها، ودائمًا لا أنسى دور الأساتذة أصحاب الفضل علي وكما يقال.. اللي ما له أول ما له ثاني». من ناحية أخرى، أرجع المهدي النجاح الكبير الذي حققه مسلسل «نكريات لا تموت» إلى حالة الصدق التي كانت بين صناع العمل والمشاهدين الذين يبحثون عن أعمال غير مكررة، خاصة أنه تناول بعض القصص والخيوط لشخصيات حقيقية في المجتمع، وقال: «يجب ألا ننسى الدور الكبير الذي قام به المخرج منير الزعبي في المسلسل، وشخصياً اعتبر أنه مدرسة تعلمت منها ويعتبر بمنزلة ولادة فنية لي في كل مرة يجمعنا عمل لأنه يخرج مني طاقات جديدة، كما حدث من قبل في مسلسل «نوايا»، وانتظر العمل القادم الذي سيجمعنا في المستقبل»، مشيراً إلى أنه سيشترك في عيد الفطر بمسرحية مع الفنان يعقوب عبدالله، وهي من إخراج علي العلي وتكليف عبدالأمير رجب.

تواجدي في أعمال مع سعاد عبدالله يسعدني حتى لو كنت «كومبارس»

## ريم أرحة مشغولة بـ «كان في كل زمان»

احمد الفضلي

تواصل الفنانة البحرينية ريم أرحة تصوير مشاهداتها بأحداث أعمالها الفنية والمتمثل بالمسلسل الدرامي التراثي «كان في كل زمان» الذي يصور حالياً بين الكويت والبحرين ودول أوروبية وبمشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية تمهيداً لعرضه ضمن السياق الدرامي الرمضاني. ويشكل العمل الحضور الثاني على التوالي للنجمة البحرينية في أعمال سندريليا الشاشة الخليجية سعاد عبدالله بعد أن شاركتها في رمضان الماضي بطولة مسلسل «ساق البامبو»، وسجلا حضوراً مميزاً في تلك المشاركة ما شكل دافعاً قوياً لاختيارها ضمن طاقم عمل المسلسل الجديد. ومن المنتظر أن تلعب ريم دور البطولة في أكثر من قصة، حيث يتكون العمل من سلسلة قصص تتحدث عن حقب تراثية وتاريخية معينة، ستقدم للمشاهد حلقات منفصلة، الأمر استوجب على ريم وفريق العمل التنقل بين الكويت والبحرين ودول أوروبية وذلك بحثاً عن مواقع تتناسب مع كل قصة على حدة. ومن المقرر أن تنتهي الفنانة البحرينية من تصوير مشاهداتها في الأيام القليلة المقبلة، حيث جمعتها أغلب هذه المشاهد من أبرز النجوم المشاركين بطولة «ساق البامبو» في العام الماضي ومن أبرزهم فاطمة الصفي وشجون الهاجري ومرام وحمد اشكناني وفرح الصراف وغيرهم، والعمل من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة، ويتأوب على إخراج حلقاته كل من محمد القفاص وخالد الرفاعي ومنير الزعبي.



## أسامة وغدي ومروان الرحباني إلى السعودية قريباً



أسامة وغدي ومروان الرحباني، وسيطلق العمل على الأرض في ضوء موافقة هيئة الترفيه السعودية المعنية بمنح التراخيص وإجازة عرض الأعمال الفنية في المملكة العربية السعودية.

المجتمع السعودي. كما أعربت الشركة عن سعادتها بتتخطيم وإدارة بعض أعمال الرحباني من مسرحيات وحفلات في المملكة، متمنية أن تؤدي الأعمال هذه إلى إنشاء أكاديميات لتعليم فنون إدارة الفاعليات الفنية والاجتماعية. يذكر أن حفل توقيع العقد قد تم في بيروت بفندق «فور سينزين» بحضور رئيس شركة Excellent Sport & Entertainment وليد مطر.

مواكبة للانفتاح الذي تعيشه المملكة العربية السعودية على صعيد تشجيع تقديم الأعمال الفنية الراقية التي تليق بالمجتمع السعودي، حضارة وتاريخ البلد وثقافة قائمة بحد ذاتها، أبرمت شركة الخدمات المتميزة Excellent Sport & Entertainment وليد مطر مع الفنانين أسامة وغدي ومروان الرحباني، اتفاقية للتعاون المشترك لتقديم الأعمال الفنية المتنوعة التي تملكها المجموعة من أعمال مسرحية وأغنيات للمجتمع السعودي الذي تميز بحبه للفنون الراقية.

وقد أعرب الرحباني (أسامة وغدي ومروان) عن سعادتهم بتقديم أعمالهم للمجتمع السعودي من داخل السعودية، وتمنوا أن تستحوذ أعمالهم على إعجاب



## وجهت الشكر للمجلس الوطني لاهتمامه بفن الأوبرا أماني الحجى أمتعت جمهور «الموسيقى الدولي» بـ 16 أغنية

خلود ابوالمجد



أماني استعرضت طبقة صوتها الجميلة



دبدر الدويش مكرما أماني الحجى

كان جمهور الدورة العشرين من مهرجان الموسيقى الدولي على موعد مساء أمس الأول مع الغناء الأوبرالي برفقة أماني حجى عبدالصين على مسرح عبدالصين عبدالرضا بالسالمية 16 أغنية غاية في الروعة والرقعة، استعرضت فيها طبقة صوتها الجميلة، وتفاعل معها الحضور تصفيقا في كل مرة، وشاركها في الحفل المغني الأوبرالي عبدالله المرغبي بمصاحبة د. فيرا كاتجيفا على البيانو.

حرصت على انتقاء الأغاني بعناية فائقة وبجذر لتتناسب مع ذائقة الجمهور الكويتي، الذي يستمتع جيدا لكل ما يقدم له، وقالت: هناك تطور كبير في تعرفه على فن الغناء الأوبرالي، فقد اختلف كثيرا الجمهور بالمقارنة مع بدايتها في الغناء وتقديم هذا الفن، فهم الآن يستمعون باهتمام بالغ، وأصبح الملاحظ أن الشباب أصبح لديهم الوعي أكثر لهذا النوع من الفنون فأقبلوا على تعلمه وفهمه. كما أوضحت أن إنشاء

وتعد أماني الحجى أول مغنية أوبرا في الكويت ومنظمة الخليج العربي، وهي استاذة في المعهد العالي للفنون الموسيقية قسم أصوات، واختارت هذا الفن الصعب منذ صغرها بعد أن أحبته عند التحاقها بالمعهد عن طريق المصادفة وهي تشاهد إعلانا للمدرسة الثانوية الموسيقية على تلفزيون الكويت عام 1982، وكان هذا فرصة كبيرة لتهدب مهاراتها وثقافتها الأوبرالية على يد كبار الموسيقيين في الكويت، وتميزت بقوة إمكانياتها الصوتية العالية ولعبت بإحساسها وأدائها لأصعب أغاني كبار مغني الأوبرا، لتصبح أول سفيرة تمثل الكويت في هذا المجال وأحد أهم نجومه على مستوى الوطن العربي.

لمدة لا تزيد عن اليومين. ووجهت الحجى الشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لرعايتهم وحرصهم على مشاركتها في المناسبات المختلفة ومهرجان الموسيقى الدولي خاصة، مؤكدة أن هذا الفن صعب وليس من السهل عرضه وتقديمه للجمهور.



الحجى والمرغبي بمصاحبة د. فيرا كاتجيفا على البيانو

## رولا سعد لـ «الأنباء»: «جديدي» حب مطلق.. وهذا ما لم أحبه في رامي عياش!

بيروت - بولين فاضل

لا تخشى الفنانة رولا سعد التحدي، وغالبا ما خاضت تجارب أثارت الجدل وربما النقد، لكنها لم تكتفِ وهي القائلة إن الحياة تستحق المغامرة وتجسد فيه شخصية غاية في الغرابة، لكنها متحمسة للتجربة، والتتمثيل حاليا أولوية عندها. خصوصا أن في الأفق القريب أيضا مسلسل تلفزيوني من بطولتها محور الحب والفرق، عن جديدتها تحدثت رولا سعد لـ «الأنباء» فإلى التفاصيل:

عدت إلى التمثيل بعد غياب وجديدك فيلم سينمائي لبثاني.. ماذا عنك؟  
● هو فيلم بعنوان «حب مطلق»، فيه التشويق والحب



رولا سعد

أي مغنيات أحببت تجاربهن في التمثيل؟  
● فضلت مغنيات على أخريات وحتى للفنانة نفسها تقع على مشاهد قوية كاداء في مقابل مشاهد ضعيفة، الفنانة ساين مثلا أعتقدتني كممثلة رغم أن خبرتها في التمثيل حديثة.

وماذا عن رامي عياش هل أعتقدتني في مسلسل «أمير الليل»؟  
● رامي حبيب قلبي، الدور ناسبه، لكنني لم أحب بعض التفاصيل كوجهه العابس مثلا.

تولم المخرج على ذلك؟  
● المخرج يلام في كل شيء، خصوصا عندما يفترق الفنان إلى الخبرة ويحتاج إلى من يديره.

وبالتالي التركيز يكون على الجانب التمثيلي حتى أنتي ساطل في مشاهد معينة على دون مكياج، ماخذتي من المسلسلات اللبنانية أن الممثلة تكون في غيبوبة وهي تضع ماكياجاً ورموشاً اصطناعية طولها سبعة أمتار.

لديك الجرأة في الإطالة من دون مكياج؟  
● أكثر صوري على «السوشيال ميديا» من دون مكياج، في النهاية هذه أنا، ويجب أن أكون مرتاحة وعلى طبيعتي، الناس يملون منا إذا ظهرنا طوال الوقت بمكياج كامل، والأکید أن ثمة من يفضلنا من دون مكياج.

اشترطت أن يكون «تتر» الفيلم بصوتك؟  
● أبدا، لكن الجهة المنتجة هي التي طلبت ذلك، في فيلم «غرفة 707» الذي لعبت بطولته كانت أغنية «قلب واحد» بصوت مدحت صالح لا بصوتي وبالتالي ليست عندي هذه العقدة وليس بالضرورة أن أقدم نفسي في كل شيء، يعني إذا كان ضروري من خلال صوتي يفيد الفيلم لـ لا، أما إذا كان لا يفيد، فالأفضل ألا أغني في العمل.

رولا سعد الشغوفة بالموضة والأزياء كيف ستكون إطلالته في الفيلم؟  
● الفيلم بعيد عن هذا المنحى، وأنا فيه «بتت عادية»

أكشف عن الفيلم وشخصيتي فيه.  
لماذا تم اختيار رولا سعد لهذه الشخصية؟  
● المخرج كان يبحث عن «كاراكتر» معين وكان يريد وجهاً في ملامحه شيء من السلام الذي يتضارب مع الشخصية، هذا ما قاله لي.

عرضت عليك أدوار في الأونة الأخيرة ورفضتها؟  
● لم يعرض علي الكثير، تلقت عرضين لم أرغب في الموافقة عليهما، إلى أن أتاني الفيلم وتحسنت له، ولاسيما أن دوري فيه «بدو شغل» وأنا اليوم أعمل كثيرا على الشخصية والأداء.

ما الذي جذبك في الشخصية التي تجسديها في الفيلم؟  
● أنا لم أتصور نفسي يوما في مثل هذا الدور، هي شخصية غريبة ومعقدة بعض الشيء لكنها قائمة في الحياة و«منش غلط لعبها»، أكثر من ذلك لا أستطيع أن

أعبر عن الشخصية التي تجسديها في الفيلم؟  
● أنا لم أتصور نفسي يوما في مثل هذا الدور، هي شخصية غريبة ومعقدة بعض الشيء لكنها قائمة في الحياة و«منش غلط لعبها»، أكثر من ذلك لا أستطيع أن