



من حفل افتتاح مهرجان الموسيقى الدولي الـ 20.



د. فهد الفرس يتسلم تكريم الفنان الراحل محمد التتان من م. علي اليوحة ود. بدر الدويش

المهرجان يقام تحت رعاية العبدالله .. وأوركسترا «التربية الأساسية» أمتعت الجمهور بأجمل المعزوفات

«الموسيقى الدولي» الـ 20 .. كرم التتان



مشاعل العسوسي أثناء الحفل



د. بدر الدويش ملقياً كلمته



جانب من الحضور في مسرح عبدالحسين عبدالرضا

الطلاب والدكاترة المشاركين في حفل الافتتاح بروفااتهم منذ أسبوعين تقريبا، مؤكدا أنها مدة قليلة قياسا بما استمتع له الجمهور، وتابع: التدريب المتواصل للفرقة في الكلية، وأيضا من خلال المشاركة في الحفلات الدولية ساهم بشكل كبير في سرعة إنجاز العمل. وأضاف المصري أن الأوركسترا التي تضم هذا العدد الكبير في عضويتها حرص على أن تأتي ضمن المهرجانات الدولية المهمة، لافتا إلى أنها تستعد خلال الفترة المقبلة لإقامة حفل في دار الأوبرا المصرية. كما قدم د. المصري الشكر لقيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للدم الدائم للأوركسترا وحرصهم على تواجدها في المهرجانات المهمة.

البلووشي وغناها فهد الموسى برفقة كورال الأوركسترا، واعقبها أغنية «عالية رايات الوطن» من كلمات بدر بورسلي والحن د.عبدالرب إدريس وشدا بها محمد مجيد دشتي، وقدمت فرح السالم برفقة الكورال أغنية «مغازل الخير» من كلمات عبداله العتيبي والحن غسان الديكان. ومن الفولكلور اللبناي قدمت الأوركسترا أغنية «سالوني الناس» من كلمات الأخوين رحباني والحن زياد الرحباني، ليختتم الحفل بأغنية «يا ذرة العرب» من كلمات سامي العززي والحن د.سلمان البلوشي وقدمها حمد المنصور برفقة الكورال.

النجار والحن مرزوق المرزوق وغناء الكورال. وشاركت الفنانة مشاعل العسوسي للمرة الثانية بأغنية «فرق ما بيتا ليه الزمان» للفنانة أسمهان، من كلمات علي شكري والحن محمد القصبي، وفي حديث مع مشاعل عبرت عن سعادتها البالغة بالاشتراك في حفل الافتتاح برفقة أوركسترا التربية الموسيقية على الرغم من تخرجها، وقالت أن هذه المشاركة تعني لها الكثير، خصوصا أنها تحب جمهور هذه الفعالية الخاصة الذي استمع بـ«سلطنة» لما قدم، وأكدت أنها تحرص على التواجد عندما طلب منها ذلك لغنائها بغلق المهرجان وأيضا ما يقدم فيه، وقالت أن اختيارها لأغنية الفنانة أسمهان جاء بعد النجاح الذي قدمته عندما غنيت لها أول مرة «ليالي الأنس» من فاستقبلها الجمهور بالتصفيق الحار ومطالبتها بتقديم هذه النوعية من الأغنيات. وقدمت الأوركسترا «يا سعود فات من الشهر» من ألحان محمد

المصري، وتحت إشراف عام من رئيس قسم التربية الموسيقية د.فهد الفرس، وأعضاء اللجنة المنظمة التي تضم كلا من د.سحر ملحم ود.نهي فرج ود.عبدالله خلف ود.أحمد درويش، وافتتح الأوركسترا الحفل بالمعزوفة الموسيقية «كاظمة» من تأليف محمد التتان، شخصية الحفل المكرمة لهذا العام، ولكن تمت إعادة توزيعها من جديد، تلاها موسيقى «رقصة الأطلس» من ألحان عبدالقادر الراشدي وتنتمي إلى نوع الأوبرا التي يغنيها د.محمود فرج وأمتعت الحضور الذين تفاعلوا مع نغماتها. وقدم الكورال «Shenandoah» من الفولكلور الأميركي، وقام بتدريب الطلبة عليها د.محمود فرج ود.سحر ملحم، واعقبها أغنية «إلا يا أهل الهوى» من كلمات عبداله فضالة والحن صالح العبيدي وغناها خليفة العميري وبدر المطوع برفقة الكورال، وأغنية «يا وطن لك من حبك» كلمات عبدالرحمن

وترتبط تنمية الوطن بإبداعاتهم في مختلف المجالات. من جانبه قال مدير عام المهرجان حمد الههاد على هامش الحفل: الفنان محمد التتان من مسيرة تاريخ الفن الكويتي بهدوء ورحل بصمت، لذلك نادرا ما نجد من يدرك شخصية هذا الفنان الكويتي رغم عطائه الغزير، وقد اختار منظمو المهرجان أن تسلط الضوء على شخصية كويتية موسيقية قد تكون بعيدة من ذاكرة التاريخ الموسيقي الكويتي لكنها عاشت في قلوب الكثيرين ممن يفتنون أعماله الموسيقية. بعد ذلك تم تكريم الموسيقار الراحل محمد التتان وتسلم التكريم فراس التتان وعرض فيلم وثائقي يتناول مسيرة الراحل الفنية الطويلة، كما تم تكريم قسم التربية الموسيقية في كلية التربية الأساسية على مشاركتهم. وشارك في حفل الافتتاح أوركسترا التربية الأساسية التي تضم 40 عازفا و40 كورالا يقودهم د.عبدالله

خلال تكريمهم في المحافل الدولية والمحلية ليكونوا مثالا وحافزا لأبناء هذا الجيل، وكترمت هذه الدورة الموسيقار الراحل محمد احمد التتان وضاء عطائه في مجال الموسيقى في الكويت، إذ كان من أوائل شباب جيل خمسينيات القرن الماضي الذي ابدع بالعزف على آلة الكمان التي جانب كونه ملحننا متميزا تعامل مع العديد من الفنانين. وذكر الدويش أن الموسيقار التتان يعتبر من أوائل ذلك الجيل الجميل الذي درس الموسيقى في مصر وحصل على درجة البكالوريوس بالموسيقى كما يعود الفضل له باكتشاف موهبة الفنان الكويتي الكبير عبدالعزيز المرفج «شادي الخليج»، مؤكدا أهمية إقامة المهرجان بنسخة كويتية بالتزامن مع احتفال العالم بيوم الموسيقى الدولي، مبينا أن الكويت كانت ولا تزال منارة تضيء شعلتها في تنمية الشباب ورعايتهم في مناخ ديموقراطي وقي ظل قيادة سياسية حكيمة ترعى الشباب

الدويش:
المهرجان يؤكد الدور الريادي للبلاد في تشجيع إبداعات الشباب الفنية والموسيقية
الههاد: التتان مرّ في مسيرة تاريخ الفن الكويتي بهدوء ورحل بصمت

خلود ابوالمجد
تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد العبدالله المبارك الصباح، افتتح مساء أمس الأول على مسرح عبدالحسين عبدالرضا أنشطة الدورة الـ 20 للمهرجان الموسيقي الدولي بتكريم الموسيقار الكويتي الراحل محمد التتان وإقامة أمسية موسيقية لأوركسترا وكورال كلية التربية الأساسية. وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش في كلمته التي ألقاها خلال حفل الافتتاح: المهرجان يؤكد الدور الريادي للبلاد في تشجيع إبداعات الشباب الفنية والموسيقية التي أثبتت جدارتها في شتى مجالات الإبداع الفني. وأضاف: يؤكد المهرجان أيضا حرص البلاد على الوفاء لرجال اخلصوا في عطائهم للفن من

حسد	غلاط	ذمة
ممثلة عربية مقبحة بالخليج موصية زميلتها الخليجية انها تجيب لها خرزة من دولة افرريقية علشان تبعد عنها الحسد وتجيّب لها الرزق لأنها ما اشتغلت في الاعمال التلفزيونية من زمان.. شالحجي!	مقدمة برامج تفكر حالها انها معصومة من الخطا، قاعدة تقول اي شي في برنامجها التلفزيوني والمصيبة اللي تقوله غلط ومن غير وعي بالقضية اللي تطرحها.. اركدي يا بابا!	مذيع بعد ما استغنت عن خدماته محطة خاصة هالايام يفكر يفتح له قناة باليوتيوب ويقول اللي بييه من غير حسيب ولا رقيب على قولته علشان يبرئ نتمته جدام خيرا ان شاء الله!

قرأ كلماتها بـ «إنستغرام» وطلب غناها

نجلاء خريبط شاعرة مع القطري ناصر الغنيمي

بشار جاسم

تخوض المذبة نجلاء خريبط تجربة جديدة لها، حيث إنها عرفت كمذيعة ومحاورة، وحاليا تدخل عالم الغناء من خلال أغنية كتبتها للفنان القطري ناصر الغنيمي والذي لحنها وغناها وسيطرحها بالفترة المقبلة. وعن هذه التجربة، قالت نجلاء، في تصريح لـ «الأنباء»: «من زمان اكتب كلمات، واحيانا انشرها بمواقع التواصل الاجتماعي، ودايما اكتب كويليه او كويليهين، وبالفعل كتبت أغنية بعنوان «ليتك تحسن» ونشرتها على «الإنستغرام» وقرأها الفنان ناصر وطلب مني ان اكمل الأبيات، ولما كملت الأغنية حب انه يغنيها، وعلى طول لبيت طلبه لانه حس بالكلمات كونه ملحن ومطرب». وأضافت: «الأغنية كتبتها بوقت غريب، قاعدة من أول اليوم وأول بيت أردده ومعلقة معاني بدون ما اكملها، وأنا من النوع

عيسى العميري يستأنف نشاطه الفني بعد رحلة علاج في لندن



يستعد الشاعر د.عيسى العميري للعودة من لندن عقب فترة علاج أمضاهها على اثر الوعكة الصحية التي ألمت به أخيرا. وتوجه العميري، في تصريح صحفي، بالشكر الى جميع من سأل عنه خلال الفترة الماضية، مؤكدا تعايفه بفضل الله من العارض الصحي الذي ألم به وأدخل على اثره أحد المستشفيات في العاصمة البريطانية، لافتا الى ان الفترة المقبلة ستشهد الكشف عن مجموعة من التعاونات الفنية التي يستعد لها على صعيد الأغنيات الرومانسية والوطنية.



غادة: «أنا اللي زي لازم يتعمل له تمثال»!
نشرت الفنانة غادة عبدالرازق «البرومو» الثاني لمسلسلها الجديد «أرض جو»، وبالعكس وإطلالتها المثيرة في «البرومو» الأول، بدت بشخصية ثانية في المقطع الجديد، حيث تدافع عن سمعتها من تهمة خطف الطائرة، وتؤكد أنها ليست الجانية وتطالب بعمل تمثال لها؛ وكشف «البرومو» الجديد عن الحياة العائلية لشخصية غادة داخل «أرض جو»، وكيف تساعد أسرتها ماليًا، وينفس الوقت تكشف عن جهودها للدفاع عن نفسها أمام اتهامها بتسهيل التخطيط لخطف الطائرة التي تعمل مضيفة عليها، وتحاول أن تؤكد أنها قامت بجهود بطولي لإنقاذ الطائرة من الخاطفين.