



سفيرة الطرب المصري، هانيا سليم

الكلمات التي تناسب صوتي. وتمت المطربة هانيا سليم الغناء في مهرجان «هلا فبراير» وقالت أنه من المهرجانات المهمة في الوطن العربي لمشاركة كبار المطربين فيه مثل الرحلة وردة المطربة القديرة ماجدة الرومي.

الغنائية الخليجية، قالت: الساحة الغنائية الخليجية مليئة بالأصوات الجميلة، وأحب منها صوت عبدالله الرويشد ونيل شعيل وحسين الجسمي وأحلام ونوال الكويتية، وبإذن الله سأغني خليجي إذا وجدت

الغناء هواية لديها وتعشق ترديد أغاني الزمن الجميل

هانيا سليم لـ «الأنباء»: الساحة الخليجية مليئة بالأصوات الجميلة

وأتمنى المشاركة في حفلات «هلا فبراير»

فيها طرب بمعنى الكلمة، ولذلك تركيزي في أغانيهم، أولاً لحبي لها، وثانياً لتثقيف نفسي موسيقياً حتى أكون عند حسن ظن الجميع. وعن أهم مشاركتها قالت: شاركت في حفل انتصارات أكتوبر والعيد الـ 28 لافتتاح دار الأوبرا بالقاهرة الذي أقيم أكتوبر الماضي، بالإضافة لمشاركتي في حفل افتتاح مهرجان الموسيقى العربية الـ 25، وذلك في شهر نوفمبر الماضي.

حفل ختام الموندريال على خشبة مسرح أعلام الغردقة بمحافظة البحر الأحمر. أكدت صاحبة الصوت الطربي هانيا لـ «الأنباء» أنها سعيدة بتواجدها في موندريال اتحاد الإعلاميين العرب، شاكراً القائمين عليه بدعمهم وموهبتها الغنائية التي انطلقت من الصغر وهي لم تتجاوز من العمر 4 سنوات وبفضل الله ومن ثم فضل والديها وعدد من الموسيقيين الكبار وصلت لما فيه هي حالياً. وأضافت: أنا أعشق أغاني الكبار مثل أم كلثوم وعبدالحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وعفاف راضي وغيرهم من العظماء الذين لا تزال أغانيهم تردد في وقتنا الحالي لأن ما قدموه للأغنية العربية بشكل عام ولمصر بشكل خاص لا يوصف.



هانيا خلال حوارها مع «الأنباء» في الغردقة

المصري» أثناء تواجدها في موندريال اتحاد الإعلاميين العرب الخامس الذي أنهت أنشطته قبل أيام في مدينة الغردقة، حيث كانت مفاجأة الموندريال وتواجدت فيه مع والدها وشقيقها سيف بعد أن وجهت لها الدعوة لإحياء

أولى أغانيها الخاصة «الترجس والياسمين» من كلمات والحان فؤاد حجي السدي تبنى هذه الموهبة لتكون رقماً صعباً في عالم الأغنية العربية. «الأنباء» التقت هانيا سليم الملقبة بـ «سفيرة الطرب

معظم أغانيها في الوقت الحالي لا يوجد فيها طرب حقيقي!

مفرح الشمري @Mefrehs

هانيا سليم، صوت يحمل بين طياته براءة الطفولة، صوت يعيدك إلى زمن الطرب الجميل ويذكرك بإبداعات عمالقه في الساحة الغنائية. هانيا، صغيرة في السن، حيث لا يتعدى عمرها 16 عاماً ولكنها كبيرة فيما تقدمه من أغان لكبار المطربين، لا يستطيع معظم المطربين تقديمها في الوقت الحالي. الغناء هواية لدى هانيا منذ صغرها فوجدت الدعم الكافي من والديها لتنمية موهبتها، فغنت في حفلات مدرستها في العاصمة الإماراتية أبوظبي مكان ولادتها، ونالت إعجاب الكثير وانضمت إلى فرقة كورال أطفال الأوبرا عام 2015 وقدمت من خلال حفلاتها الكثير من الأغاني المحفورة في ذاكرة الناس مثل «فرحة مصر» و«بالأحضان» و«دولا مين» و«حبك يا مصر» و«مصر هي أمي» لتقدم بعدها

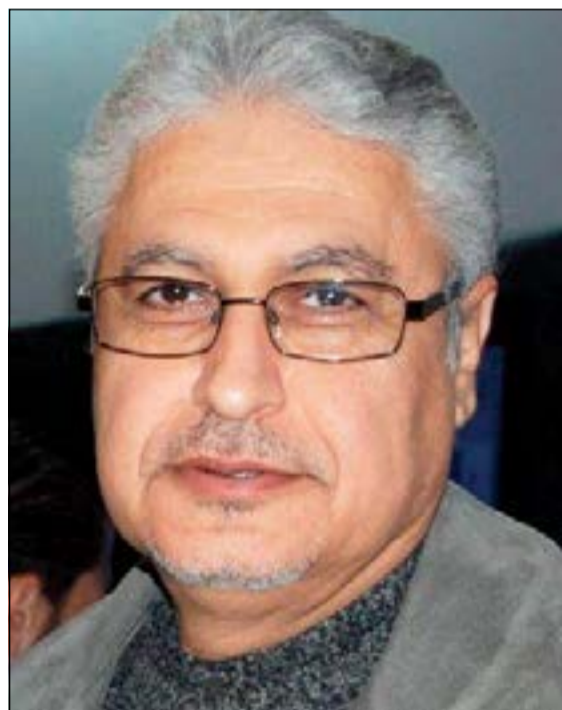
«اختطاف».. رؤية سورية جميلة تحاكي الواقع



فريق «اختطاف» في لقطة جماعية

وهي مقتبسة عن مسرحية «الأبواق والتوت البري» عام 1981 للمسرحي الإيطالي الراحل داريو فو الحائز جائزة نوبل عام 1997. وعن مضمون المسرحية قال جعفروري: عندما ننظر للمصاعف العالمية بين الدول الكبرى نجد صراعات اقتصادية، وإن الأنظمة العالمية لا تتحرك بالحروب إلا من أجل الاقتصاد، ومن هنا وجدناها ملامسة لقوانين أساسية، وأنها هي المحرك الأساسي للأنظمة في العالم، وهذا ما يجري على الأرض السورية تحت مسميات الربيع العربي وغيره، لكننا اعتمدنا أن ندخل الكوميديا لنجعل الناس تعيش حالة من الراحة النفسية، وتنسى يوميات الهاون والقصف وغيره، أي تمرير المسرحية بنسخة ورؤية سورية جميلة تحاكي الواقع. وفسر جعفروري قوله بأن المسرحية اعتمدت بنسخة سورية، قائلاً: بكل تأكيد الذي يختطفها بيت سوري عانى ولا يزال يعاني من وقع الحرب على بلاده، ولا يوجد منزل إلا

فيه اللحظة، مطعمة بكوميديا لطيفة تنسي الناس مومها. من جانبه، قال الكاتب محمود جعفروري لـ «الأنباء»: أعددت «اختطاف» أنا والفنان الكبير أيمن زيدان، وهي مقتبسة عن مسرحية «الأبواق والتوت البري» عام 1981 للمسرحي الإيطالي الراحل داريو فو الحائز جائزة نوبل عام 1997. وعن مضمون المسرحية قال جعفروري: عندما ننظر للمصاعف العالمية بين الدول الكبرى نجد صراعات اقتصادية، وإن الأنظمة العالمية لا تتحرك بالحروب إلا من أجل الاقتصاد، ومن هنا وجدناها ملامسة لقوانين أساسية، وأنها هي المحرك الأساسي للأنظمة في العالم، وهذا ما يجري على الأرض السورية تحت مسميات الربيع العربي وغيره، لكننا اعتمدنا أن ندخل الكوميديا لنجعل الناس تعيش حالة من الراحة النفسية، وتنسى يوميات الهاون والقصف وغيره، أي تمرير المسرحية بنسخة ورؤية سورية جميلة تحاكي الواقع. وفسر جعفروري قوله بأن المسرحية اعتمدت بنسخة سورية، قائلاً: بكل تأكيد الذي يختطفها بيت سوري عانى ولا يزال يعاني من وقع الحرب على بلاده، ولا يوجد منزل إلا



الكاتب محمود جعفروري

بعد غياب عن الفضائيات العربية والسورية يعود زيدان من خلال مسرحية «اختطاف»، ونظراً لأهمية المسرحية والإقبال الكبير من قبل الجمهور، حضرت من «الأنباء» وعدد من وسائل الإعلام العرض، الذي دام شهراً كاملاً على خشبة مسرح الحمراء بالعاصمة السورية دمشق، واليوم يستعد أبطال المسرحية للسفر إلى مدينة حمص لعرض المسرحية بتاريخ أول مايو المقبل، ليطلقوا بعد ذلك إلى باقي المحافظات السورية. قبل حضور عرض «اختطاف»، كان بيننا أكثر من اتصال مع الفنان أيمن زيدان، لكنه أثار الصمت على أن يوح ما في قلبه من ألم سوري يعتلج بصره، لكننا اصبرنا بعد انتهاء العرض على قول رأينا صراحة في العمل، فمسرحية «اختطاف» كانت فرصة لأختطاف الناس من آلام الحرب ووجعها وآثارها إلى فضاء انتشار

عقبني

ممتلة مدحت أحد المخرجين في حساباتها بمواقع التواصل علشان تشارك في مسلسله الجديد لدرجة أنها وصفته بأنه عبقري اخراج، وبعد ما تالت اللي تبني عطلة بلوك ومسحت رقمه من تلفونها.. طاح حظك!

مصيبة

معد برامج في محطة خاصة ياخذ أفكار برامجه من القنوات العربية ويعرضها على مسؤولينه في الدوام، والمصيبة انه يقولهم هالافكار من عنده وهي معروضه في القنوات.. الله يشفيك!

حقيقة

مقدمة برامج في قناة خليجية للحين تعتقد انها نجمة النجوم وانه برنامجها يشوفه القاصي والداني، والحقيقة محد يشوفه لأنه تقديمها مليق واسلوبها خراطي.. ارحمينا!

فادي حداد لم يتفق مع أحد

بيروت - بوليفين فاضل

لم يتفق بعد المخرج فادي حداد مع أي جهة إنتاجية للدخول من جديد في تجربة إخراج درامية بعد تجربته في مسلسل «أمير الليل» وانسحابه منه. وعلى صعيد السينما، يطالع حالياً فادي على أكثر من نص في انتظار اختيار النص الأنسب، أما على صعيد الكليبات فأنتهى من تصوير كليب لأغنية «غلبني الغرام» للفنان ناجي الأسطا، كما ينشغل بتصوير مجموعة من الإعلانات.



فادي حداد

كارمن لبس.. متسلطة ومستبدة!

بدأت شركة «الصدى» للإنتاج الفني تعاونها الثاني مع الممثلة اللبنانية كارمن لبس التي انضمت إلى بطولة مسلسل «بلحظة» من كتابة ندين جابر وإخراج أسامة الحمص، بعد التعاون الأول في مسلسل «كواليس المدينة». وتجسد لبس شخصية «ربي» الرأس الفعلي لعشيرة «ديب» صاحبة النفوذ الواسع والسلطة المطلقة في منطقتها وحتى خارجها. ومن ملامح «ربي» الدرامية أنها «متسلطة ومستبدة ولا يجرؤ أحد على معارضتها، لديها مفهوم خاص

لحماية عائلتها وأبناء ضيعتها، فالغاية عندها تبرير الوسيلة وإن كانت هذه الأخيرة لا أخلاقية»، والأخطر أنها مستعدة لتدمير حياة أولادها من أجل مصالحها! ويشارك في البطولة إلى جانب لبس، الممثلون زياد برجي ويوسف حداد وإلسا زغيب وروان طحطوح ونيكولا مزر وسينيتيا خليفة وبتاشا شوفاتي ومجدي شمشوشي وهيام أبو شديد وفيفيان أنطونيوس ومسي سحاب ونيكولا مزره ووسام سعد ونيل عساف ورندة كعدي وغيرهم.



كارمن لبس

محمد فؤاد في أزمة جديدة!

الأسباب الحقيقية، حيث باتت من المؤكد أن العمل لن يعرض في الموسم الرمضاني المقبل. وقالت مصادر مقربة من فريق عمل المسلسل، وفق مجلة «لها»، أن مشكلات إنتاجية قد حدثت مجدداً وعطلت التصوير خلال تلك الفترة.

للمرة الثانية على التوالي توقف فريق عمل مسلسل «الضاهر» عن التصوير خلال الفترة الحالية من دون معرفة



محمد فؤاد

منتج «الحرابية»: هيفاء وهبي لم تتعرض للاغتصاب!

ولم يجد فيه المشهد المذكور، حول تعرض هيفاء للاغتصاب على يد سائق ميكروباص، لدى هروبيها من شقيقتها الكبرى، التي كانت تستغلها للانتفاع منها، وأثناء سفرها إلى مدينة المنصورة، تتعرض لمضايقات من جانب سائق ميكروباص، الذي يختطفها في النهاية هو وصديقه ويذهب بها إلى شقة الأخير.

اضطر المنتج المصري ممدوح شاهين للتدخل بنفسه، لوقف الشائعات المتداولة حول كواليس تصوير مشهد اغتصاب الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، على يد سائق ميكروباص، ضمن أحداث مسلسلها الجديد «الحرابية»، مؤكداً أنه راجع سيناريو المسلسل، وتأكد من عدم وجود مشاهد اغتصاب، وطالب الجميع بتحري الدقة وعدم الإساءة للمسلسل، خاصة أنه سيعرض ضمن ماراثون دراما رمضان 2017، وهناك حرص من الجميع على مراعاة أخلاقيات «الشهر الفضيل»، وقال شاهين في تصريحات صحافية له: لا مشاهد للاغتصاب هيفاء وهبي، وبصفتي المنتج أقول: لا يوجد في نص المسلسل ما يشير إلى ذلك. وأضاف أنه راجع سيناريو العمل مجدداً، للتأكد من أنه يراعي أخلاقيات الشهر الفضيل،



وتابع ممدوح شاهين: المسلسل اجتماعي ولا يتجاوز الخطوط الحمراء، خاصة أنه سيعرض خلال شهر رمضان.