



الكاتبة القديرة عواطف البدر تنني على العرض بحضور المخرج علي العلي



مشهد من «مصنع الكاكاو 2»

فريق المسرحية عاد من مهرجان الطفل بالشارقة الذي أقيم تحت رعاية الشيخ القاسمي

يعقوب: جمهور «مصنع الكاكاو» حضر من جميع أنحاء العالم وفاق الـ 5000 شخص

بالعرض الكاتبة القديرة عواطف البدر وضعت على خشبة المسرح وأفتت على العرض، وشهادتها وسام على صدورنا، وأحب باسمي وباسم فريق العمل ككل أن أشكر إدارة المهرجان على استقبالهم لنا والتنظيم الأكثر من رائع، وبإرباب تكررها بكل سنة».

جدير بالذكر أن مسرحية «مصنع الكاكاو» من تأليف فاطمة العامر، إخراج علي العلي، إشراف عام عبدالأمير رجب، بطولة يعقوب عبدالله، الهام الفضالة، صمود، حسين المهدي، لولوة الملا، إبراهيم الشخيلي، سعود بوعبيد، إيمان فيصل، شاهين شهد، إبراهيم القلاف، علي عادل، سينو غرافيا فهد المذن، مساعد مخرج محمد الشطي، غرافيك محمد البلوشي.



حضور كبير لمشاهدة المسرحية

انتهينا من العروض بمهرجان الطفل في الشارقة، والجمهور كان متفاعلا بشكل كبير مع العرض والفنانين، وتواجدت

نشارك بالمهرجان في العام السابق لكننا ونظروف معينة اعتذرنا، أما المخرج علي العلي فيقول: «الحمد لله

إدارة المهرجان في كل شيء سواء بالتنظيم وزيادة أعداد الكراسي والشاشات العملاقة، وللعلم كان من المفترض أن



النجم يعقوب عبدالله يتسلم تكريما عن المسرحية

لله قدمنا عروضاً رائعة حضرها جمهور غفير من جميع دول العالم، وكانت صالة العرض تستوعب

600 شخص، لكن الجمهور الحاضر كان كبيرا حيث وصل في العرض الواحد إلى 1500 شخص، وقد ساعدتنا

بشار جاسم

عاد فريق مسرحية «مصنع الكاكاو 2» من المهرجان القراني للطفل الذي يفتتحه في كل عام عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ د. سلطان القاسمي، ضمن فعاليات الدورة التاسعة من مهرجان الشارقة القراني للطفل 2017، والتي تقام بتوجيهاته وبرعاية قرينته، الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي، رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، خلال الفترة من 19 حتى 29 أبريل الجاري، حيث قدموا هناك 3 عروض وسط إقبال جماهيري كبير فاق الـ 5000 شخص.

وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول الفنان والمنتج يعقوب عبدالله: «الحمد

رزان مغربي ترد على هجوم إيلسا وتفصح الحقائق: أستطيع أن أختار حروبي ومع من تكون!

«لابا» تطلق ورشة فن الرقص والنقر بالحذاء



خلود أبوالمجد

يركز على الرقصة نفسها، ويؤدي كثيرا في العروض الموسيقية، كما يعتبر الرقص النقري من تراث الجاز ويعتمد على أحذية مصممة بلوح معدني على الكعب ومقدمة القدم. أما الفنانة والمدربة أثلون رائج في تخرجت في الكلية عام 2009 وحصلت على منحة دراسية لمدة 3 سنوات من «American Tap Dance Foundation»، ومن أبرز مشاركتها الفنية حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية في لندن 2012 والحفل الختامي للألعاب الأوروبية، في أذربيجان 2015، وهي المدير الفني لشركة «Old Kent Road»، التي أسست في لندن، وكان أول عرض كامل لها عام 2016 بدعوة من مجلس الفنون البريطاني، وتستعد أفالون لجولة حول العالم 2017 و2018 ستبدأها بالكويت.

تستعد أكاديمية «لابا» للفنون الأدائية لتقديم ورشة الرقص النقري مع المدرسة والفنانة الأميركية أثلون رائج، وتقيد الورشة المشتركين من 7 سنوات إلى 65 سنة بمقر مؤسسة لويك في المدرسة القبلية وتنطلق 6 مايو المقبل لمدة أسبوعين، حيث يقام في الختام عرض استعراضى مميز للمشاركين في 20 مايو. وتقام الورشة برعاية «الداو» و«زين» و«إيكيا»، وتعد مسن الورش الفنية النوعية التي تقام في الكويت، حيث يعد فن الرقص النقري من أهم فنون الإيقاع، ويؤدي باستخدام الأصوات الناتجة من ضرب الحذاء للأرض ويوجد نوعان منه هما: النقر الإيقاعي (الجاز) و«نقر برودواي» الذي

مع فنانين فازوا بها قبلها، وأخبرتني ملبيسا كوركن حينها بأن إيلسا تفضل شخصا أو فنانا أجنبيا، هذا كل ما حصل حينها ولم أعر الموضوع أهمية تذكر وأنا حتى اليوم أحب إيلسا. وأضافت: لا أريد أن أفكر بما حصل، وردت دائما بأن عيشي في القاهرة كل هذه السنوات غيرني جدا، وأستطيع فعلا أن أختار حروبي ومع من تكون هذه الحروب وما الهدف من ورائها كما علمني ذلك الممثل القدير الراحل عمر الشريف.



رزان مغربي

بعد وصف كلام الفنانة إيلسا تجاه الإعلامية رزان مغربي بأنه هجوم مستفز وهجوم قصده إيلسا باتهام رزان لها بدفع ثمن جوائز الموسيقى العالمية، قالت رزان: لم تستفزني إيلسا في مكاشفة عمرها 12 عاما أبدا، فقد نسيت تلك الفترة، وأعزى بانتقائي لفترة طويلة إلى لجنة الموسيقى العالمية التي كانت تقام في كان الفرنسية وفي دول أوروبية أخرى، وكان لي الشرف أن أقدم هذه الجائزة لفنانين سبقوا إيلسا نجاحا وشهرة وهم عمرو دياب ولطيفة

حماتي يعود لتترات الدراما للمرة الأولى منذ 5 سنوات

كضيف شرف بينهم أحمد السقا، محمد فؤاد، منى زكي، حسن الرداد، أمير كرارة وإيتن عامر. ويمثل غناء حماتي للتلتر التجريبية الثانية له في تترات الدراما، وسبق له أن غنى منذ 5 سنوات تترات حلقات مسلسل «9 جامعة الدول» للفنان الراحل خالد صالح، وشاركه البطولة الفنانة إيمان العاصي، بثينة رشوان وكريم محمود عبدالعزيز.

ويتناول المسلسل العديد من القضايا، التي تشغل البسطاء مثل ارتفاع الأسعار واختلاف العادات والتقاليد وتأثير ذلك على المجتمع وغيرها من القضايا في حلقات منفصلة ومتصلة.

وتدور الأحداث بالكامل داخل عقار يجمع 3 عائلات من طبقات مجتمعية مختلفة إضافة إلى أسرة حارس العقار. ويشهد العمل مشاركة عدد كبير من النجوم



محمد حماتي

القاهرة - أ.ش.أ: اتفق المطرب محمد حماتي على غناء تتر مسلسل «سبع صنايع»، الذي يشارك في بطولته مي سليم، شريف رمزي، إنجي وجدان، في عودة إلى التترات لأول مرة منذ 5 سنوات.

والتلتر كلمات أحمد علي موسى، ولم يستقر على الملحن حتى الآن، ويتوقع أن يدخل حماتي استديو تسجيل الصوت لأداء أغنيتي البداية والنهاية، في أقرب وقت.

رابعة الزيات تظهر حتى شهر رمضان



رابعة الزيات

بيروت - بولين فاضل

كشفت الإعلامية رابعة الزيات أن مفاوضات جديدة جدا جرت بينها وبين محطة «LBCI» كي تظل على شاشتها في برنامج حوار، لكن الأمور لم تصل إلى خواتيمها السعيدة. وستستمر رابعة، التي تظهر على شاشة قناة «الجديد»، ببرنامج يحمل اسم «أحلى ناس» حتى حلول شهر رمضان المبارك، قبل أن يتوقف البرنامج ليعود ويستأنف حلقاته ضمن شبكة برامج الخريف المقبل، على أن يتم تصوير الحلقات خلال فصل الصيف مع نخبة من نجوم الفن.



كندا حنا

كندا حنا تدافع عن نفسها: تجربتي في التمثيل تطلبت مني جرأة لمواجهة عقد المجتمع

المجتمع ومعهم يقدرنا يطلعوا منها، وبصبروا يحاربوا أي حدا قدر يطلع من هالعقد ويشتموا لأنوا ملحد ببرضا يسبق حدا على النجاح، وكثير صفحات على «السوشيال ميديا» بتهاجم الممثلين أو الفنانين أو أي حدا بمجرد ما يحسو بغيرة منه لأنه مو مثل مو مرسوم براسهن»، وكانت كندا حنا حضرت مع زوجها المخرج السوري ناجي طعمة حفل خطوبة شقيقتها رنا لكنها أثارت الجدل باطلالتها جراء ظهورها بملابس جريئة، حيث ارتدت بلوزة صفراء مكشوفة عند منطقة الصدر ونسقت عليها بنطلون جينز، فلم تسلم من انتقادات الجمهور لها والهجوم عليها، معتبرين أنها باتت تسير على خطى الفنانة المثيرة للجدل بملابسهن.

شاركت الممثلة كندا حنا متابعيها في صفحاتها الرسمية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي بما يختلجها من أحاسيس وروت التحديات التي عاشتها في مهنتها كممثلة وكفنانة، وادّعت عن نفسها بعد حملة الانتقادات التي تعرضت لها بسبب ملابسها التي اعتبرها البعض مستفزة في حفل خطوبة شقيقتها، وقالت: «الحرب، لو يعلمون، لا تستعز نيرانها في أجواف الدافع بل في قلوب الناس وأفكارهم أيضا، وتجربتي كممثلة كانت تجربة صعبة وتطلبت مني كثيرا من الجرأة لكي أقدر أن أواجه بعضا من عقد الحياة والمجتمع». وتابعت: «المجتمع في كثير من الأحيان يضعف المرأة ويقال ثقنها بنفسها، وفي كثير بنات وشباب بالمجتمع محصورين بعقد