



في ندوة أدارتها سعداء الدعاس ضمن مادة النقد التطبيقي طلبة المعهد المسرحي ناقشوا عروض «المونودراما»: السينوغرافيا من المميزات.. والسرد أبرز الإشكاليات



جانب من الندوة التطبيقية

وأردفت: أثناء إدارتي للنقاش، حرصت على عدم التعبير عن وجهة نظري في كل عرض إلا بعد الاستماع لوجهة نظر الطلبة، كما أكدت عليهم عدم إطلاق أي حكم من أحكام القيمة، والاكتفاء بقرءة دلالات العروض، وإبداء الملاحظات الخاصة بعناصر العرض المسرحي فقط.

وأضافت د.الدعاس: تلك الجلسة ما هي إلا محاولة للتعرف على الوعي المسرحي لأبنائي الطلبة، بعيداً عن منصات النقد. وقد استمعت بملاحظاتهم، وآرائهم، التي تميزت بتعدد وتنوعها في قراءتها للعروض المسرحية، مترجمة باختصار، حقيقة واحدة أُردها دائماً: للمبدع حرية أن يقدم ما يشاء، وللمتلقي حرية أن يرى ذلك الإبداع، كما يشاء.

وقام الطلبة خلال الندوة بمناقشة مسرحيات «في حضرة جوليت»، و«أنا» و«بكاء الموناليزا»، و«العازقة» و«عروس الويكليكس» و«درب الخضر» وكان هناك شبه أجماع على أن جماليات السينوغرافيا كان من أبرز المميزات في العروض التي قدمت وأن هبوط الإيقاع والسرد أبرز الإشكاليات.

جميلة، تصغي، تحاور، وتدل بالأمثلة الحية من العروض، التي حظي بعضها بنصيب أكبر من النقاش نسبة إلى عدد الحضور من الطلبة، مع الأخذ بعين الاعتبار أن هناك عروضاً قدمت بعد الندوة، وهذا ما يبرر عدم مناقشتها، مثل «مذكرات بحار، غلطان بالنمر»، و«قصيدة وطن»، كما تم استغناء عرض «فهد العسكر يتذكر» للمخرج عبدالعزیز الحداد، سعياً للموضوعية، بما أن ابنته من المشاركين في المناقشة.

الذي قدم خلال فترة الفصل الدراسي. وتابعت: إيماناً بأهمية تعبير الطالب عن وجهة نظره، أقيمت هذه الندوة المصغرة في المعهد (الأحد 16 الجاري)، وذلك ضمن محاضرة النقد التطبيقي للفرقة الرابعة، وشارك فيها العديد من طلبة النقد والتمثيل من خارج الدفعة ممن حضروا المهرجان، لتتحول المحاضرة، بفضل حضورهم وتفاعلهم، إلى حلقة نقاشية، حملت اتفاقهم، واختلافهم، بروح

الدعاس: أقيمت هذه الندوة المصغرة إيماناً بأهمية تعبير الطالب عن وجهة نظره



د. سعداء الدعاس

كشفت عن حقيقة علاقتها العاطفية بكازم الساهر لطيفة تبكي.. وتؤكد: هناك من يحاربني حتى الآن

وقالت إنها نالت الكثير من التكريمات والجوائز على مسلسل «كلمة سر»، أبرزها تكريم مؤسسة الأهرام، ومؤسسة روز اليوسف، ومونديال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام، وأكدت أنها ستكرر التجربة عام 2018 مع نفس السيناريست أحمد عبدالفتاح، موضحة أن الاستمرارية هي سر النجاح. واجابة عن سؤال بأنها صعدت على مسرح قرطاج عام 2008 بقرار وزاري، قالت لطيفة أن جميع من يصعدون على مسرح قرطاج يصعدون بقرار من الوزارة المشرفة على الحدث، وقالت إن هناك من حاربها ولا يزال يحاربها حتى الآن، مؤكدة أنها من الفنانين القلائل الذين لا تدعمهم أي قناة أو أشخاص أو أموال، مثلها مثل صديقتها النجم صابر الرباعي.

ولم تتمالك لطيفة دموعها بعد عرض فريق إعداد البرنامج لتقير عن مسيرتها الفنية الثرية، وأكدت أن مسيرتها احتوت الكثير من الجهد والتعب وتعرضت للكثير من المفارقات، مشيرة إلى أن عائلتها ساندتها بقوة في مسيرتها، خاصة والدتها التي كانت تؤمن بموهبتها وقدمت الكثير من التضحيات لتصل لطيفة لما وصلت إليه. كما تحدثت لطيفة عن تجاربها في التمثيل، ومنها التجربة السينمائية الوحيدة مع المخرج يوسف شاهين، من خلال فيلم «سكوت حصور»، وكذلك تجربة «حكم الرعيان» مع منصور رحباني، وصولاً إلى آخر أعمالها مسلسل «كلمة سر»، مع هشام سليم وحسن يوسف.



لطيفة

حول ما تردد عن وجود علاقة عاطفية بينها وبين النجم كازم الساهر، قالت الفنانة لطيفة إن علاقتها كانت مقتصرة على حدود العمل فقط، وأن الشائعات تكثر دائماً في أي عمل فني يجمعها بفنان آخر. وكانت لطيفة قد حلت ضيفة على برنامج «عائشة»، الذي يعرض على شاشة القناة التاسعة، التونسية، وتحدثت أيضاً عن بداية رحلتها مع الفن، انطلاقاً من تونس وصولاً إلى مصر، وكشفت عن الصدف التي جمعتها بالمخرج الكبير بلبح حمدي والشاعر عبدالوهاب محمد، اللذين تبنيا موهبتها واستمررا في دعمها فنياً حتى احتراف الفن بعد أن نقلت موهبتها، وقالت إن أبرز من تأثرت بهم فنياً هم رتيبة حفني وسيد مكاوي وكامل الطويل.

سيرين عبدالنور: لا تعليق على ما قالته هيفاء وهبي

من الصور وتم اختيار «اللوك». وحول الممثلات اللاتي قدمن العديد من الأدوار المميزة في دراما التاريخ الشامي سواء سلاف فواخرجي وسلافة معمار أو غيرهما، وهل تفكر بالمقارنة، اجابت سيرين: نشر في المقارنة مع ممثلات لهن أسماءهن ونجاحاتهن، وهذه هي المناقشة الشريفة والجميلة، ومع ذلك، فإن سلاف فواخرجي وسلافة معمار تعرفان أن كل ممثل يضيف بروحه الموجودة التي لا تشبه روح زميله كما يضيف من خلالها للدور الذي يقدمه.

لها مع مجلة «سيدتي»: نحن فريق عمل متكامل تحت إدارة المخرج سيف الدين سبيعي، وجرت مناقشة «اللوك» مع أناس مختصين ولهم علاقة بالأشكال التي كانت سائدة في الحقبة الزمنية بالقرن السابع عشر، حيث كان الشعر يصيب بالحنة الحمراء وخصوصاً أثناء فترات استعراضية وتغني، وكانت النساء يجدن شعورهن ويرخينه، وكان يجب أن يكون شعر المرأة طويلاً لأنه كما كان يقال إن مجد المرأة بشعرها الطويل، حيث كان ممنوعاً أن تقوم المرأة بقص شعرها، وعلى هذا الأساس، قمنا ببحث وشاهدنا مجموعة



سيرين

بعد كل الجدل الذي رافق قدومها إلى دمشق وتصويرها لبطولة أول عمل درامي سوري في مسيرتها مسلسل «قناديل العشاق»، وصلت أخيراً الفنانة سيرين عبدالنور إلى سورية وبدأت التصوير، ليثار الجدل من جديد حول تسريحة الشعر التي ستظهر بها في العمل وما أثارته الفنانة هيفاء وهبي حول تقليد سيرين لها بالتسريحة، وقالت سيرين رداً على ما قالته هيفاء عبر «تويتر»، عن أنها قلدها بوصولات الشعر الأحمر والمجعد: ليس لدي أي رأي أو تعليق حول هذا الموضوع. وتابعت سيرين، في حوار

استبعاد

مقدمة برامج خليجية مثيرة للجدل هوياتها للف والدوران هالأيام متضايقة لأن القناة التي تشغل فيها استبعدوا فكرتها بعد ما تاكدوا انها فكرة مبيوقة وتم تنفيذها تلفزيونيا أكثر من مرة.. تبوقين وتضايقين عجيبة!

اقتناع

ممثل طلب من أحد المنتجين المشاركة في عمله الرمضاني مجاناً علشان يكون متواجد في الموسم الرمضاني بس هالمنتج رفض طلبه لأنه مو مقتنع فيه على قولته.. هم الخسرانين!

أسلوب

مقدم برامج في قناة خليجية للحين يعتقد انه نجم النجوم وانه برنامج راح يشوقها القاصي والداني والحقيقة محد يشوفه لأنه أسلوبه في التقديم موشى.. الواسطة وما تسوي!



مشهد يجعم العملاق عبدالعزیز عبدالرضا والنجم ناصر القصبي

بوعدنان انتهى من تصوير حلقاته في «سيلفي 3»



بوعدنان والقصبي والخضر أثناء التصوير

والذين حرصوا على تقديم أفضل ما لديهم أمام بطل الحلقة عبدالعزیز عبدالرضا الذي تم إعادة تصوير الحلقة أكثر من مرة بسبب «أقبياته» التلقائية التي تجبر الجميع على الضحك.

«الأنباء» حصلت على بعض صور الحلقة التي صورها العملاق بوعدنان والتي تنشر للمرة الأولى بعد الانتهاء كلياً من تصويرها.

انتهى الفنان القدير عبدالعزیز عبدالرضا من تصوير حلقاته في مسلسل «سيلفي 3» التي كتبها خلف الحربي، وتدور حول قضية اجتماعية طرحها بوعدنان بأسلوب كوميدى هادف، وشاركه هذا الطرح النجم السعودي ناصر القصبي. وشارك في الحلقة عدد من الممثلين الشباب مثل عبدالله الخضر، وآخرون.



بوعدنان والقصبي في «سيلفي 3»

حماتي يداعب جمهوره: صوتكم أحلى مني



محمد حماتي

وكان محمد حماتي قدم خلال الحفل أغنيات «نفسى أبقي جنبه، أجمل يوم، أحلى حاجة فيكي، جرى إيه، يقولوا كاني، من قلبي بغني، مايني، حاجة مستخبة، بقت عادة، مقدرش انسك، ناويها، كان وكان، ياريت، أم الدنيا، ادي اللي في بالي»، ثم دعا أحد المواهب الشابة من أبناء الجامعة ليقدم معه أغنية «أول مرة».

القاهرة - محمد صلاح

اضطر المطرب محمد حماتي لإعادة غناء أغنيته «مابلاش» و«أم الدنيا» أكثر من مرة بناء على طلب الجمهور الحاضر لحفله في جامعة مصر بأكثوبر، وحين ردد الجمهور الأغنية معه داعبهم بأن صوتهم أجمل من صوته.