



استطاع النجم عبدالعزيز الويس ان يحتل مكانة خاصة لدى جمهوره الكبير في الخليج والوطن العربي، باعمال غنائية مميزة نقلت احساسه وما يدور بداخله من افكار بكل مصداقية، فتعلقوا بها وحفظوها عن ظهر قلب ولقبوه بـ«ملك الاحساس». عبدالعزيز قرر ان يأخذ فترة راحة حتى عيد الفطر السعيد ومن بعدها سيقدم عددا من الاعمال الغنائية، التي اعلن عنها، اثناء استضافته في «الو الأنباء»، حيث تواصل مع القراء مجيبا عن كل الاستفسارات والاسئلة برحابة صدر، واكد انه كسر كل القواعد وأنه متصالح جدا مع نفسه، مشددا على انه ليس لديه خلاف مع احد وأن من عنده مشكلة معه فهذه مشكلته، على حد وصفه. وأشار النجم الشاب الى انه عانى بعض خيبات الأمل، وهذا ما جعله يتعلم انه عندما يعطي من كل قلبه لا ينتظر رد الجميل، كاشفا عن اجره في الحفلات، والمطربين المفضلين عنده وتعامله مع الفنانين احلام وبلقيس وخطه المستقبلية، وفيما يلي التفاصيل:

كتب: سماح جمال

«ملك الإحساس» حل ضيفا على «الو الأنباء»

النجم عبدالعزيز الويس: كسرت كل القواعد ومتصالح جداً مع نفسي.. ورسالتي هي نشر الحب بين الناس

20 ألف دينار كانت الثمن الذي جعلني أكون هذه الشخصية هناك انطلاقاً مهمة للفنان يجب أن يكون فيها أكثر تركيزاً حتى «الخدلان» هو الذي أوجد نقلتي الفنية.. وتزعجني المجامل

بعض الكلمات لا استطيع ان اقولها وهنا اطلب من الشاعر تغييرها.

ما الرسالة التي تريد ايصالها من خلال الاعمال التي تقدمها؟
● رسالتي هي نشر الحب بين الناس، وهذا ما اتعب عليه في اغنياتي.

حدثنا عن العلاقة القوية التي تجمعك بالشاعر مشاري ابراهيم.

● بداية معرفتنا كانت من خلال صديق مشترك هو الفنان جاسم محمد، وجمعنا تعاون في أغنية وطنية لدولة الامارات العربية المتحدة بعنوان «امارات العز»، بعدها تعاونوا في اغنية «الي العشاق» للفنان بدر الشعبي والتي كتبت بدايتها وهو اكملها بالصورة التي كنت اريدها في خيالي، بعدها جمعنا تعاون اكثر صعوبة على صعيد اللحن في «ما اعرفه ابد»، وهي اغنية وزنها الموسيقي صعب ويعتبر نصها «فرد عضلات» من قبل الشاعر مشاري ابراهيم، وبعدها اصبحت اضع كل تركيزي على اللحن والشعر يهتم فيه مشاري، والجميع يلاحظ ان تعاون الشاعر مشاري ابراهيم معي مختلف عن باقي الاعمال التي يقدمها، فنحن فريق واحد واحب الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة، لأنني بالنهاية انا الموجود بالصورة.

لكن هناك قواعد ثابتة يتبعها الفنانون؟

● في كل مجال في الدنيا لا يوجد شيء اسمه قاعدة، فالقاعدة وضعها البعض حتى يحجم نجاح اناس غيره، ولكن اذا عمل كل شخص بحرية وصنع لنفسه خطأ خاصا عندها سيستطيع تحقيق بصمة والوصول، وشخصيا لا اجهد نفسي وعقلي في امور وقواعد وضعها اناس آخرون حتى يقيدونني، وفي حياتي عموما كسرت كل القواعد ومتصالح جدا مع نفسي، واهم شيء هو انني انا وانا



(تسلم باشا)

النجم عبدالعزيز الويس

خلال الاغنيات التي تقدمها؟

● نحن في النهاية بشر، تمر علينا أكثر من حالة نفسية في اليوم الواحد، وأجد أن الطريقة الوحيدة التي استطيع اخراج ما بداخلي هي بترجمة هذه المشاعر في الاغنيات التي اقدمها سواء قمت بغنائها لنفسي أو بتلحينها لغيري، وحتى بعض الاغنيات التي احبها اكتب دخولها واخبر الشاعر عن الحالة التي اريدها مثل اغنية «علاقتنا» فقد كتبت كلمات الدخول والتي تقول «ليت كل علاقتنا بداية»، وأخبرت الشاعر بياقي الفكرة التي اريدها وهو اكملها، وفي أغنية «خطوة» كذلك كتبت «اخطي خطوة وأنا بمشيك عمر...» ومن ثم اكملها الشاعر، وذلك لأنني حريص على التفاصيل كما والشاعر يكتب الاغنية كما يريد، ولكن بالغناء اشعر ان

تقدمه في الفترة القادمة، كما احب ان اجلس مع نفسي واقراء، واستمع الى اغنيات لم اسمعها من قبل، وتثقيف نفسي بقراءة سيرة حياة مجموعة من الفنانين.

ما سر تعلق الجمهور بأغنيائك حتى بعد صدورها بفترة؟

● المستمع اما ان يكون متعاطفا او متعائشا، ونوع الفن الذي احبه لا يمر مرور الكرام، واليوم هناك مليون طريقة حتى نستمتع فيها الى الاغنيات فالخيارات متعددة، ففي السيارة مثلا هناك «يوتوب»، انغامي، بلوتوث، الراديو...، ومسألة التغيير من أغنية لأخرى يحدث بمنتهى البساطة والسهولة، ما يزيد المسؤولية علينا في صناعة الاغنيات بالا تكون لها مدة صلاحية. كيف تنتقل فنيا من حالة لأخرى من

ليس لدي خلاف مع أحد ومن لديه مشكلة معي فهذه مشكلته



لا أجهد نفسي وعقلي في أمور وقواعد وضعها أناس آخرون حتى يقيدونني



نقطة من أول السطر!



تلوث بنسبة 60%

قال عبدالعزيز: أكثر ما افخر به هو سيرتي الطيبة في الوسط الفني، خاصة مع انتشار التلوث فيه بنسبة تزيد على 60%، وهذا بالطبع امر ايجابي واجتهاد مني، ومهما تعرضت لمواقف سلبية ابقى اتعامل مع هؤلاء الأشخاص بصورة ايجابية وبناء على طيب اصلي، لأنني لا استطيع ان اصنع.

كيف وجدت مشاركتك الغنائية في عدد من الحفلات مؤخرا؟

● قدمت في اخر شهرين 4 حفلات في «ACM» حديقة الشهيد، حلبة سرب، ارض المعارض بمشرف»، وكون هذه الحفلات كانت شبابية ولم يكن معنا فنان كبير يحمل المسؤولية عنا وله جمهور، كانت المسؤولية ملقاة على كاهلنا كفنانين شباب، وشخصيا مازلت مبتدئا في مجال الحفلات ولم أكن اعرف عدد الجمهور الذي قد يحضر، ولكن لله الحمد لم يقل حضور هذه الحفلات عن 1500 شخص، والمؤثر كان مدى تفاعل الجمهور معي، خاصة في حفل «ACM»، فالجمهور لم يكن حافظا فقط كلمات الاغنيات التي اصدرتها، بل ردد معي اغنية تتر مسلسل «بين الكتانين»، وما اشعرتني بالفخر كثيرا هو ان كل الاغنيات التي قدمتها كانت من الحاني.

هل تعتبر أن الحفلات بوسلة لتوجه الجمهور وذائقتهم الغنائية؟

● بالفعل، وأتلمس من خلالها مدى قبول ودعم الجمهور للألوان الغنائية التي اقدمها، وشعرت فيها بأنهم يطلبون مني ان اقدم فيهم، واعتبر نفسي «ابن جيلي» بمنتهى الاخلاص، فجمهوري اعمارهم تبدأ من 14 عاما وحتى 50 عاما، لأنه بالنهاية الشاعر واحدة حتى لو اختلفت التجربة والظروف من شخص لآخر.



خالد المظفر

المظفر: الويس حالة استثنائية

اصر النجم الشاب خالد المظفر ان يفاجئ النجم الويس أثناء استضافته في «الو الأنباء»، وأجرى اتصالا، وقال ان اسمه خالد عبدالله، لكن بمجرد ان سمع الويس صوته عرفه فورا وتبادلا المزاح، وقال المظفر: «عبدالعزیز الويس هو حالة استثنائية، وقدرته على ترجمة الاحساس التي نمر بها امر مختلف على كل الأصعدة، ومن الطبيعي ان يصل ويستحق أكثر، واتمنى له المزيد من النجاح».



عمرو دياب

مدرسة عمرو دياب

قال عبدالعزيز: هناك فنانون اصواتهم «تخرج» واليوم جالسين في بيوتهم، لأن العملية ليست قائمة على العوامل الفنية فقط، وعلى سبيل المثال الفنان عمرو دياب كان يعتبر الأقل صوتيا بين أبناء جيله واليوم هو الوحيد الذي أستمر بالنجاح ويتربع على القمة، بينما أبناء جيله اختفوا، وذلك يرجع الى كونه عبقريا ويتعلم من اخطائه، وشخصيا اعتبر نفسي من مدرسته.

لقب «ملك الإحساس»

قال الويس ان لقب «ملك الاحساس» هو أكثر لقب يطلقه الجمهور عليه، وقال: اقرأ الكثير من التعليقات من الجمهور التي تشبهني بالفنان فضل شاكر وبعضهم يقولون انني «فضل شاكر الخليج».



صرحت لـ «الأنباء» بانك ستأخذ فترة راحة بعد هذه الحفلات وحتى عيد الفطر السعيد؟

● بالفعل، احتاج لهذه الفترة حتى اراجع نفسي وافكر فيما قدمته وما اريد

عانيت بعض خيبات الأمل.. وما تعلمته أنني عن



«أحسنست وأبدعت»

تحدث النجم عبدالعزيز الويس عن مشاركته الأخيرة في الأوبريت الوطني «الكويت تم الكويت»، والذي حضره صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، وقال: كان أحلى شعور في حياتي الفنية، وشعرت أنني خطبت خطوات للأمام، وسأبدأ بالتركيز على الجانب الوطني وسأحاول معاملته معاملة الأغنية العاطفية.

وأضاف الويس: هذه المشاركة كانت بمنزلة توثيق من الدولة بانني موجودة، في حضور صاحب السمو الأمير، ورئيس مجلس الأمة، وسمو رئيس مجلس الوزراء وكل الشخصيات المهمة، ودار حوار بيني وبين صاحب السمو الأمير، حفظه الله ورعاه، مازالت صداؤه ترن في داخلي ولن تفارقني، فقد قلت لسموه «أنا أسعد انسان اليوم في الدنيا»، ورد علي صاحب السمو: «أحسنست وأبدعت».



صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد مصافحاً النجم عبدالعزيز الويس

الغنية اليوم لا «يدش بالطوفة» والحب الزائد الغلط

الثلاثة فجرا، وكان العمل متوصلا على مدار اليوم، والكليب فكرة اخي المخرج عبدالله الويس.

الا تفكر بالانضمام لشركة انتاج؟
● اعمالى انتجها على حسابى، وكل ما اطمح له ان يتم توزيع العمل بصورة صحيحة اذا كان هناك تعاون سيجمعي في المستقبل مع شركة انتاج، فكل ما اريده الا يتم فرض شيء على او يتم التدخل في خياراتي، لأنني امضي وقتي في العمل على الشيء الذي احبه.

كيف ترى نظرة أسرتك لخطواتك الفنية؟

● اللقاء الأخير لوالدي في التلفزيون تحدثت عنى وأشاد بالخطوات التي اتخذتها في الأعمال التي قدمتها حتى الآن.

تفكر في الدخول لمجال التمثيل؟

● اذا كانت هذه الخطوة تخدمني فلما لا، وارى ان التمثيل والغماء مرتبطان، واذا نظرنا في التاريخ نجد ان الفنانة فيروز على سبيل المثال اغلب اغنياتها التي قدمتها كان اساسها اعمالا مسرحية.

الا تفكر بدخول اسواق عربية؟

● اريد ان ادخل السوق المصري باحترام، باغنية مصرية مع فنان له وزنه، حتى اكون مطلوبا بالسوق المصري، وليس اقدم اغنية بمجرد ان يقال انني قدمتها.

كيف ترى حصتك من سوق الحفلات الخاصة، الذي يعتمد عليه الكثيرون اليوم؟

● هناك تواجد ولكن ربما لم اظهر للناس هذا الجانب بصورة كبيرة، واريد ان اخصي هذه الناحية قليلا في خطواتي القادمة، وهناك انطلاقا مهمة للفنان يجب ان يكون فيها اكثر تركيزا حتى لا «يدش بالطوفة»، لذا احسب خطواتي جيدا قبل ان اقدم عليها.



الويس مؤسسا مدير التحرير الزميل محمد بسام الحسيني والزملاء عبدالحميد الخطيب وخلود أبو المجد وسماح جمال

أريد أن أدخل السوق المصري باحترام.. وأكون مطلوبا فيه

كمغن فاسالوا في السوق، ولا بد ان يكون متوازنا، ولا ابداء الرأي بصراحة، وهناك فئة اخرى كانت تضحك على وتقول «الله حلو» وهي في الواقع تسخر مني، وبعدما عرفت حقيقة موقفهم، لم اهتم واستمرت معاملتي الجيدة لهم.

ما المعيار الذي يحدد الأجر المادي الذي يتقاضاه الفنان؟

● الأجر عندي ينفصل بين كوني مغنيا او ملحنا، ولكن للأسف ان البعض يخلط بين كونه مغنيا كبيرا له اسمه وعندما يلحن لفنانين آخرين يطلب أجرا عاليا بغض النظر عن مدى مهارته كملحن، والأسعار في السوق اليوم تختلف فهناك اسعار تبدأ من (250 دينار كويتي) على اللحن وتصل حتى خمسة آلاف دينار كويتي، اما اجري

تلك التجربة فهو المجاملة أو الحب الزائد الغلط، وعدم ابداء الرأي بصراحة، وهناك فئة اخرى كانت تضحك على وتقول «الله حلو» وهي في الواقع تسخر مني، وبعدما عرفت حقيقة موقفهم، لم اهتم واستمرت معاملتي الجيدة لهم.

كيف وجدت تجربة كليب «شلون ما احبه»؟

● الأجراء كانت مرحلة و خاصة انه شاركنا في الكليب مجموعة من الأطفال عكسوا الفرح على الأجراء، ولكنني كنت مريضا وبدانا التصوير من الساعة السادسة صباحا حتى

أريد أن أدخل السوق المصري باحترام.. وأكون مطلوبا فيه

كمغن فاسالوا في السوق، ولا بد ان يكون متوازنا، ولا ابداء الرأي بصراحة، وهناك فئة اخرى كانت تضحك على وتقول «الله حلو» وهي في الواقع تسخر مني، وبعدما عرفت حقيقة موقفهم، لم اهتم واستمرت معاملتي الجيدة لهم.

ما المعيار الذي يحدد الأجر المادي الذي يتقاضاه الفنان؟

● الأجر عندي ينفصل بين كوني مغنيا او ملحنا، ولكن للأسف ان البعض يخلط بين كونه مغنيا كبيرا له اسمه وعندما يلحن لفنانين آخرين يطلب أجرا عاليا بغض النظر عن مدى مهارته كملحن، والأسعار في السوق اليوم تختلف فهناك اسعار تبدأ من (250 دينار كويتي) على اللحن وتصل حتى خمسة آلاف دينار كويتي، اما اجري

تلك التجربة فهو المجاملة أو الحب الزائد الغلط، وعدم ابداء الرأي بصراحة، وهناك فئة اخرى كانت تضحك على وتقول «الله حلو» وهي في الواقع تسخر مني، وبعدما عرفت حقيقة موقفهم، لم اهتم واستمرت معاملتي الجيدة لهم.

كيف وجدت تجربة كليب «شلون ما احبه»؟

● الأجراء كانت مرحلة و خاصة انه شاركنا في الكليب مجموعة من الأطفال عكسوا الفرح على الأجراء، ولكنني كنت مريضا وبدانا التصوير من الساعة السادسة صباحا حتى

أريد أن أدخل السوق المصري باحترام.. وأكون مطلوبا فيه

كمغن فاسالوا في السوق، ولا بد ان يكون متوازنا، ولا ابداء الرأي بصراحة، وهناك فئة اخرى كانت تضحك على وتقول «الله حلو» وهي في الواقع تسخر مني، وبعدما عرفت حقيقة موقفهم، لم اهتم واستمرت معاملتي الجيدة لهم.

ما المعيار الذي يحدد الأجر المادي الذي يتقاضاه الفنان؟

● الأجر عندي ينفصل بين كوني مغنيا او ملحنا، ولكن للأسف ان البعض يخلط بين كونه مغنيا كبيرا له اسمه وعندما يلحن لفنانين آخرين يطلب أجرا عاليا بغض النظر عن مدى مهارته كملحن، والأسعار في السوق اليوم تختلف فهناك اسعار تبدأ من (250 دينار كويتي) على اللحن وتصل حتى خمسة آلاف دينار كويتي، اما اجري

تلك التجربة فهو المجاملة أو الحب الزائد الغلط، وعدم ابداء الرأي بصراحة، وهناك فئة اخرى كانت تضحك على وتقول «الله حلو» وهي في الواقع تسخر مني، وبعدما عرفت حقيقة موقفهم، لم اهتم واستمرت معاملتي الجيدة لهم.

كيف وجدت تجربة كليب «شلون ما احبه»؟

● الأجراء كانت مرحلة و خاصة انه شاركنا في الكليب مجموعة من الأطفال عكسوا الفرح على الأجراء، ولكنني كنت مريضا وبدانا التصوير من الساعة السادسة صباحا حتى

ضميري مرتاح ولم اظلم احد وأعرف حجم نفسي ومكانتي.

ماذا عن عدواتك او خلافتك في الوسط الفني؟

● لا يوجد عندي خلاف مع أحد، وكانسان وجهي يفضني، واذا هناك شخص لديه مشكلة معي فهذه مشكلته وليست مشكلتي، من الطبيعي انني عانيت بعض خيبات الأمل من اناس، وما تعلمته انني عندما اعطي من كل قلبي لا انتظر رد الجميل حتى لا اتعب، لأنه بالنهاية ليس كل الناس عندها فلسفة وثقافة رد الجميل، وأؤمن أن تجاربي الشخصية هي التي خلقت شخصيتي الفنية الناجحة.

كيف اقدمت على النقلة الفنية في مشوارك الفني من اغنية «مسكينة» الى ما تقدمه اليوم من اغنيات؟

● «الخدلان» هو الذي اوجد هذه النقلة، ففي كل مراحل الفشل او لنقل المراحل التي شكلت الدافع لي لتقدم الى الإمام كانت هي السبب الحقيقي وراء ما وصلت له اليوم، ولا اعفي نفسي من المسؤولية في تلك الفترة فطريقة تفكيري في السابق كانت تغيب عنها جزئية النضج ولم اكن احسن الاختيار، وحتى طريقة غنائي والتفكير واسلوب تسويقي كانت سيئة.

لكن سبق لك ان انتجت البوما كاملا على حسابك ومن ثم قررت الا تصدره؟

● بالفعل، وبلغت تكلفته 20 ألف دينار كويتي، واول ما قمت به انني جلست مع نفسي وفكرت «لو كنت في المدرسة او الجامعة واحتجت الى دروس تقوية سوف ادفع عليها مبالغ اضافية، وكذلك في حياتي احتاج الى تقوية»، وبلغ الـ 20 ألف دينار كويتي كان الثمن، وهو ما جعلني اليوم الشخصية الفنية التي تفكر الآن، ولو كان هناك شيء يزعجني في

أحلام وقصة «أبي أمي»

أكد النجم الويس ان التعاون مع الفنانة أحلام كان الأرقى في حياته، وقال: اتواجد دائما في حفلات أحلام لأنها «تستاهل» وكما يقال «عامل كما تحب ان تتعامل»، وهي استطاعت احتواءنا بصورة كبيرة، وبمجرد ان استمعت الى اغنية «أبي أمي» حتى ارسلت لي رسالة تقول فيها «هذه اغنيتي.. وابي التنازل عنها»، وما وجدته منها من احترام وتقدير لا بد ان يرد بمثلها وتابع: «هناك تعاون جديد سيجمعا في البومها الجديد بأغنيتين منهما «الوليه» وهي اغنية تجلب السعادة وأقرب الى اجواء العيد».



أحلام

5 ملايين في «ألو الأبناء»

على وصولها لـ 4 ملايين مشاهد، فطلب منها الويس ان ترى الأغنية الآن على «يوتيوب» فوجدتها وصلت 5 ملايين مشاهد.

انثناء «ألو الأبناء» تواصلت احدي المعجبات مع النجم عبدالعزيز الويس وأبدت إعجابها بأعماله الفنية عموما، وأغنية «شلون ما احبه» خصوصا، مشنية

بلقيس.. «استغفر الله!»

الأغنية، ولكنني ارى أنه يتناسب مع فكرتها ومضمونها فهي تتحدث عن حالة كانت تعتقد ان الفراق مع المحبوب امر مستحيل بل وكان يصل لدرجة الشرك، ولكنها اكتشفت انه غير صحيح، واتمنى ان الناس تسمع الأغنيات جيدا قبل ان تحكم عليها.

تطرق ضيف «ألو الأبناء» الى التعاون مع الفنانة بلقيس، وقال: التعاون مع الفنانة بلقيس تم بمجرد ان انتهيت من تلحين أغنية «استغفر الله» وأرسلتها لها مباشرة، وقلت للمحيطين بي ان هذه الأغنية تليق بها، والبعض أثار الجدل حول اختيار اسم

بين «الميني البوم» أو «السينغل»

بحيث تصدر اغنية «معاهما ما قصرت» في عيد الفطر السعيد وهي اغنية خفيفة وبعيدة عن الأجواء الحزينة، وبعد ذلك تصدر في فصل الشتاء أغنيتان هما «شحنة سلبية»، وأغنية «ظلمتوها»، والتي اعتقد أنه سيتعاطف معها الجمهور بصورة كبيرة.

أجاب عبدالعزيز عن سؤال حول «الميني البوم» الذي صرح سابقا انه سيطرحه، وقال: كانت هناك فكرة «ميني البوم» تضم عددا من اغنيات هي «شلون ما احبه، والله احبه، معاهما ما قصرت، شحنة سلبية، ظلمتوها»، ولكنني افكر اولا في طرح الأغنيات بطريقة منفردة.

أنغام.. و«التأمج»

ذكر النجم الشاب انه يحب الفنانة أنغام ويحب فكرها الفني ونظرتها للأمر، وقال: عندما حضرت حفل أنغام الأخير في الكويت كنت متحمسا كثيرا لأنني بالفعل واحد من جمهورها، وارى ان أكثر ما نعاني منه اليوم هو فكرة «التأمج» التي يعانى منها او يفكر بها البعض، وتعني اعتقاد الفنان بأنه يجب الا يحب فنانا آخر، وحتى لو جمعي تعاون مع أنغام في المستقبل او أصبحت المشرف العام على البومها، فسوف اظل واحدا من جمهورها واحترم ثقافتها وشخصيتها في فنها وحياتها.



أنغام

دما أعطي من كل قلبي لا أنتظر رد الجميل