



زهرة الخرجي: الدراما الكويتية لا تعاني انخفاضا في نسب المشاهدة

كانت مختلفة، وغلبت عليها الأجواء الباردة ودرجات الحرارة المنخفضة، ولم يواجه فريق العمل صعوبات في عملية التصوير، مؤكدة أن الصورة التي سيراهم المشاهدون ستكون مختلفة عما اعتادوا عليه. من ناحية أخرى، اعتبرت زهرة الخرجي الأعمال التي تعرض خارج الموسم الرمضاني تحظى بفرصة أكبر من المشاهدة، مقارنة بالكلم الكبير من الأعمال التي تعرض في الشهر الفضيل، ما يشكل صعوبة للبعض في متابعة كل الأعمال، نافية أن تكون الدراما الكويتية خصوصا أو الخليجية عموما تعاني انخفاضا في نسب المشاهدة، وقالت: لا أرى أن الدراما الكويتية أو الخليجية تعاني كسادا أو ضعفا في نسب المشاهدة مقارنة بالسنوات السابقة، بل على العكس، هناك أصداء لأعمالنا وكتابنا، وفنانونا يقدمون أفضل ما لديهم، بل والواقع أن هناك نسب مشاهدة يحرص على متابعتها شريحة واسعة من الجمهور، وهناك أعمال راقية وتشكل بصمة، ولا ننكر وجود قلة من الأعمال التي تكون دون المستوى، ولكن هذا الأمر موجود في كل مكان.

وأشارت إلى أنها لم تستقر على العمل الذي ستشارك فيه في موسم عيد الفطر السعيد المسرحي، وإنما ما زالت في مرحلة القراءة لبعض النصوص التي قدمت لها، مؤكدة أن حال المسرح الكويتي بخير وأن عدد المنتجين في تزايد في كل عام وأنه لا توجد حالة فقور منه. وكشفت زهرة الخرجي أنها تفكر جديا الدخول في تجربة إنتاج أعمال مسرحية وتلفزيونية، لكن هناك بعض الأمور التي تحتاج إلى تعديل قبل أن تشرع في هذه الخطوة، لتكون على مستوى توقعات المشاهدين.



بوستر مسلسل «سما صغيرة».

سما جمال

تشارك الفنانة زهرة الخرجي في مسلسل «سما صغيرة»، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل، ويتناول العمل عدة قضايا حول حياة مجموعة من المهاجرين، ويشارك في بطولته مجموعة من الفنانين من مختلف الدول العربية ومنهم حبيب غلوم من الإمارات، ومن الكويت عبدالله صفر وليلى عبدالله، ومن سورية سامر المصري، وهو من إخراج حسين الحليبي، وتأليف محمد حسن أحمد، والتصوير كان بين تركيا ولبنان. وأكدت الفنانة زهرة الخرجي لـ «الأنباء» أن دورها في «سما صغيرة» سيكون مختلفا، وقالت أن العمل هو مشاركتها الوحيدة في رمضان، لافتة إلى أنها كانت ستشارك في مسلسل «كان في كل زمان» ولكن صعوبة تنسيق الوقت هي التي حالت دون مشاركتها فيه، مشيرة إلى أن أجواء تصوير مسلسل «سما صغيرة»



أشارك في الموسم الرمضاني بمسلسل «سما صغيرة»

أفكر جديا بالدخول في تجربة إنتاج أعمال مسرحية وتلفزيونية

والدة حلا الترك تتهم طليقها بانتحال شخصية ابنته

ميلادها للمرة الثانية مع زوجها محمد الترك، وتشرت مجموعة صور من الحقل على «انستغرام»، ووجهت رسالة لزوجها، قالت فيها: «شكرا يا عمري يا نور عيني لأنك كل يوم تحتفل بحبنا وترسم الفرحة على وجهي أحبك يا تاج راسي أنت.. كل يوم تفاجئني أكثر وتبرهن لي عن حبك واحترامك وتقديرك لي الله يطول بعمرك ويغلبك على كل حبيبتة وخبيثة»، وهو ما اعتبره البعض محاولة منها لكيد طليقة زوجها.

الأولاد وأنا والدة ليس لنا أي تصريحات أو تعليقات، نحن نأخذ جميع الأمور بيد مكتب المحاماة الشقيقة نسلي الخليفة للتعامل مع جميع الأمور، وإن كنا نريد نشر أي خبر سيكون من خلال حسابي فقط شاكرين للجميع تعاونهم وتفهمهم ونرجو من الجميع أن يعطونا مساحة من الهدوء لتعود جميع الأمور لطبيعتها». وعلى الجانب الآخر، قامت الفنانة المغربية دنيا بطمة بالاحتفال بعيد



منى السابير وابنتها حلا

اتهمت والدة الطفلة البحرينية حلا الترك، منى السابير، طليقها محمد الترك بانتحال شخصية ابنته عبر حسابها على «انستغرام»، وألحت بالدة حلا أن أولادها انتقلوا للعيش معها، حيث كتبت على «انستغرام»: «للتنويه فقط الأولاد بخير، وللعلم حساب حلا ليس لديها أي علاقة بهذا الأكونت أيها غير الرقم السري حتى حلا ما يتعرفه فاي صور أو تعليقات حلا لا علاقة لها بها أبدا». وأضافت: «نحن

مغرور

مغني شاب صاير مغرور وما يرد على اتصالات احد الملحنين اللي ساعده ودعمه حتى وصل للي فيه والمصيبة أن هالمغني يقول في تصريحاته الصحافية انه بنى نفسه بنفسه.. صج منكر حسنة!

أفكار

ممثل خليجي بعد ما عرض أفكاره الخاصة بعرض مسرحي لأحد المنتجين هالأيام متضايق أن المنتج سرق أفكاره وعطاهم لكاتب شاب علشان يكتب له نص مسرحي بيبي يقدمه بعيد الفطر.. اللي ما يطبع يضيع!

اعتنار

ممثلة تفكر بالاعتذار لأحد المخرجين بعد ما تكلمت عنه بسوء جدام رفقيجاتها ووصفته انه ما يعرف شي في الإخراج اللي دشه بالواسطة على قولتها.. إذا فات الغوت ما ينفع الصوت!

«مشتاقلك».. جديد عبدالله عبد العزيز

انتهى الفنان عبدالله عبد العزيز من تسجيل أغنيته الجديدة في استوديو الفنان عبد المجيد عبدالله، وحملت عنوان «مشتاقلك»، من كلمات حافظ الرسن، وألحان صلاح أحمد، وتوزيع محمد إبراهيم. وكشف عبدالله أن موعد طرح الأغنية سيكون في أواخر الشهر الجاري، وتأتي أن تتأهل استحسان جمهوره الذي يحرص دائما على إرضائه، ووعده حسب موقع «سبدي نت»، متابعية بأن يكون القادم أجمل وأقوى، مؤكدا أنه سيكشف عن ذلك قريبا. يذكر أن الفنان عبدالله عبد العزيز طرح آخر عمل له في ديسمبر من العام الماضي، وهو فيديو كليب حمل عنوان «أقرب الكف»، من كلمات عبداللطيف آل الشيخ، وألحان مصطفى جاد، وتوزيع أسامة سامين، ولأقت استحسان جمهوره وقت عرضها، كما شارك مؤخرا في فعالية «أنغام بنطية» بمرکز الفهد الثقافي في العاصمة السعودية (الرياض)، وذلك على مدى يومين ضمن «ليالي الشعر البنطية»، حيث قدم عددا من أغاني كبار الفنانين والشعراء العاطفية، بالإضافة إلى أغان وطنية، بمشاركة الفنان فيصل العمري، وقد لاققت هذه المشاركة إقبالا وترحيبا كبيرين من قبل الحاضرين.



عبدالله عبدالعزيز

وفاء عامر شقيقة 6 فتيات في دراما رمضان

رجال أعمال كبار في هذا الفساد. والمسلسل الثاني هو «الطوفان» وتشارك في بطولته مع ماجد المصري، وشقيقتها آيتن، ريهام عبدالغفور، عبر صبري، هنا شححة وروجينا، تأليف بشير الديك وإخراج خيري بشارة. وتجسد وفاء فيه شخصية مركبة، فتقدم دور الشقيقة الكبرى لـ 6 فتيات، وزوجها الفنان ماجد المصري، ويناقش كيف تطورت أخلاق المصريين، وانهارت القيم

القاهرة - أ.ش.أ: تخوض الفنانة وفاء عامر سباق دراما رمضان المقبل بدورين مختلفين تماما، الأول لصحافية نشطة، والثاني شقيقة كبرى لـ 6 فتيات، وشجعها اختلاف الدورين على قبولها. والمسلسل الأول هو «قصر العشاق»، وتجسد فيه دور صحافية في إحدى المؤسسات القومية، تتعرض للكثير من المشاكل بسبب عملها، لأنها تسعى إلى كشف الفساد وتورط



وفاء عامر

أكد أنه مر بمراحل صعبة جدا وعرف معنى الضيق

عاصي الحلاني: هذه نصيحتي لماريتا

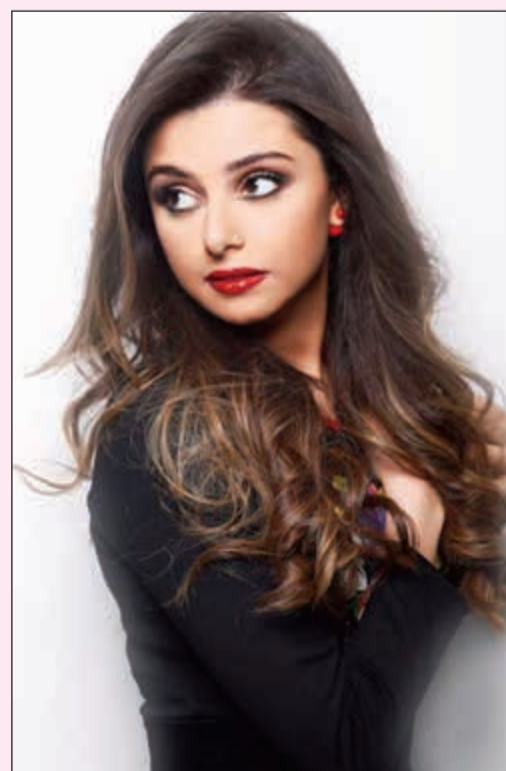
بيروت - بولين فاضل

أوضح النجم عاصي الحلاني أن الموسم الرابع من برنامج «The Voice» لم يتقرر بعد وبالتالي لم يعقد أي اجتماعات مع إدارة «MBC» للنظر في العقد الجديد، مشيرا إلى أن العقد سينص على الأرجح على ثلاثة مواسم جديدة.

ولفت عاصي، في حديث لبرنامج «بصراحة» عبر إذاعة «Fame FM»، إلى أن «The Voice» من أجمل البرامج وهو يحبه كثيرا سواء كان في لجنة التحكيم أو لم يكن. وقال إن الدنيا عرض وطلب، فإذا كان العرض الجديد يرضيه بكل تفاصيله سيوافق عليه.

وردا على سؤال عن التمثيل وإمكان تكرار التجربة، كشف عن اجتماعات يعدها تحضيريا لمسلسل جديد، وقال: «عم نطبخ الفكرة لكن مش لرمضان المقبل». وحول تقييم مشاركته سابقا في مسلسل «العراب»، رأى أن الجمهور كان ينتظر متابعته يوما كمثل في رمضان، فإذا بالمشاركة تقتصر على سبع أو ثمانية حلقات، ملمحا إلى أنه خاض غمار المسرح الذي يعتبر أصعب الفنون التمثيلية وقد وفقه الله في المسرحيات الثلاث التي قدمها.

وتحدث الحلاني عن ابنته ماريتا التي تشق طريقها في الفن، قائلا إنه يريد لها العمل بترو وهدوء من دون حرق المراحل. ونفى أن تكون قد ظلمت كونها ابنة عاصي الحلاني، مؤكدا أنه لن يخذلها يوما وسيظل دائما إلى جانبا. وعن إمكان تقديمه أغنية «ديو» معها، لفت إلى أنه لا يحب ذلك، لكنه حاضر دوما للتحسين لها. وقال عاصي إن عائلته هي مصدر الفرح في حياته ولها الأولوية بالنسبة له رغم أنه متفرغ لحياته الفنية ويحب ما يصنعه، مثنيا على الدور الذي لعبته زوجته كولين في تربية الأولاد، ولأسمها أنها تحملت مسؤولية كبرى منذ البداية إذ تزوجا وهو لا يزال في بداية مشواره الفني فساهمت في نجاحه بتفريغها الكامل لأمور البيت والأولاد.



ماريتا الحلاني

وتوقف عند الألبوم الجديد الذي يعمل عليه، فلفت إلى أن التأخير في إصداره يعود إليه وليس إلى شركة «روتانا»، موضحا أنه عاد وأضاف أغنيتين إلى الألبوم وحذف أغنيات أخرى منه، كونه يريد أن يضمه مختلف الأنماط الغنائية ولا يريد أن يندم لاحقا. كما أشار إلى أن الألبوم سيكون من إنتاج شركة «روتانا» التي وقع معها عقدا جديدا ينص

على إصدارها ثلاثة ألبومات له، وقال إن الألبوم سيتضمن 10 أغنيات أكثرها من الحانه والأغنيات متنوعة وجميلة جدا. وعما إذا كان نجاح أي اليوم هو المقياس لنجومية أي فنان. رأى الحلاني أن مقياس نجاح الفنان هو عدد الحفلات التي يحييها وكَم الطلب عليه في المهرجانات وبالتالي ليس المقياس نجاح أغنيته على «يوتيوب» أو «السوشيال ميديا»، وأضاف: «قد نفع على فنان لديه ملايين الإعجابات على أغنياته على «يوتيوب» لكن إن أحيا حفلا لا يحضره سوى عدد يسير من الناس، أنا لست نجم أغنية. أنا نجم بنيت تاريخي ومشواري بالكمد والجهد على مدى أكثر من 25 سنة، وبالتالي مقياس نجاحي هو أرشيفي وتاريخي الفني واستمراريته. قد لا يستطيع البعض تسمية أغنية من الألبوم الأخير لكأظم الساهر غير اسم الألبوم، لكن هذا لا يعني أن كأظم ليس فنانا ناجحا ومن الطراز الأول في الوطن العربي، بدوره عمر دياب نجم عربي من الصف الأول ولو لم نتذكر أغنية من ألبومه الأخير، ما قصدت قوله إننا لسنا نجوم أغنية ونجاحنا لم يعد يركز على نجاح أغنية أو اليوم وإنما هو مرتكز على تاريخنا واستمراريتنا في العطاء الفني». وقال عاصي إنه بدأ مشواره وهو ابن 16 سنة وقد عانى وقاسى وعرف الضيق المادي قبل أن يصل إلى ما وصل إليه. وتذكر كيف اضطر مرة إلى بيع سلسلة من فضة كان يضعها في عنقه كي يتمكن من قصد قريبه في البقاع بسيارة أجرة، وأضاف: «مررت بمراحل صعبة جدا وعرفت معنى الضيق، وفي رأيي الفنان الذي لم يدق المعاناة والحرمان لا يكون لنجاحه معنى وطعم».



لست نجم أغنية.. أنا نجم بنيت تاريخي ومشواري بالكمد والجهد