تعرض 18 الشهر المقبل على "ديسكفري"

«كل يوم مدرسة».. عودة لمسرح العرائس

مفرح الشمري
@ Mefrehs

تجربة مثيرة ستشهدها الحركة المسرحية في الكويت 18 مايو المقبل على مسرح «ديسكفري»، تتمثل في عرض مسرحي لمسرح العرائس الذي غاب عن مسارحنا منذ 20 عاما، وذلك لأهمية هذا النوع من المسرح في غرس القيم التربوية في نفوس الاجيال الحالية المشغولة في التكنولوجيا.

تحمل المسرحية عنوان «كل يوم مدرسة»، وهي فكرة الواعدة فاطمة الضويحي وتأليف الناقد المسرحي علاء الجابر ومن اخراج رائف الأبيض ويشرف عليها اعلاميا الأمين العام المساعد للاعلام الألكتروني محمد هشام فتحي وصمم العرائس لهذه المسرحية المصمم المشهور محمد فوزي البكار.

«الانباء» استضافت فريق عمل هذه المسرحية، حيث قالت صاحبة الفكرة فاطمة الضويحي انها مهتمة كثيرا بمسرح الطفل وتتابعه، ولكنها لاحظت غياب العرائس عن هذا المسرح منذ رحيل الفنان أمير عبدالرضا الذي خاض تجارب عدة في هذا الجانب.

واضافت الضويحي، قائلة: قررت وبجهود شخصية ان أحيي هذا المسرح من خلال فكرة طرأت علي تحمل بين طياتها الكثير من القيم التربوية لتقديمها للطفل المتعلق حاليا بالتكنولوجيا، وقد التقيت بمصمم العرائس المشهور محمد فوزي وطلبت منه ان يصمم لي عرائس بملامح خليجية، ولله الحمد وفقت في ذلك وتم انجاز العرائس «ام ناصر وسارة وناصر»، ومن ثم عرضت الفكرة على الناقد المسرحي علاء الجابر لكتابتها فكتبها واخترنا لها عنوان «كل يوم مدرسة» لان هذه العبارة تقال دائما من الأطفال الذين يعتبرون المدرسة ثقلا كبيرا على قلوبهم.

رائف الأبيض

علاء الجابر

محمد فتحي

واشارت الضويحي الى انها تسعى لتقديم المسرحية في جميع مدارس الكويت سواء بالتعليم العام او الخاص حتى تتغير نظرة الطفل عن المدرسة، متمنية ان تجد الدعم اللازم من الجهات الحكومية والخاصة للحفاظ على مسرح العرائس من الاندثار.

ومن جهته قال رائف الأبيض مخرج «كل يوم مدرسة» انه سعيد بالتعامل مع فريق العمل، وسعيد لانه يخرج مسرحية عرائس لانه من المسارح الصعبة، موضحا انه وضع رؤيته الاخراجية الملائمة للعرض بعد تدريبه لعدد من الشباب في تحريك العرائس تماشيا مع أحداث القصة التي ستكون لافتة للنظر، وقال: الاحداث فيها بعض الاثارة والتشويق للاطفال والكبار ايضا من خلال الاستعراضات الموجودة في العرض المسرحي، متمنيا ان تكون «كل يوم مدرسة» هي عودة لمسرح العرائس في الكويت والخليج.

وكشف الأمين العام المساعد للاعلام الألكتروني محمد هشام فتحي ان مشاركته في هذا العمل تأتي لدعم جهود الواعدة فاطمة الضويحي اعلاميا ومعنويا، ولاعجابه الشديد بفكرة المسرحية المستوحاة من العادات والتقاليد التي جبل عليها أهل الخليج، وقال: سنحاول جاهدين ابراز هذا العمل اعلاميا في جميع الدول العربية لانه يحمل بين طياته الكثير من الأمور التربوية المطروحة بشكل مدروس من قبل كاتب المسرحية الناقد علاء الجابر المتعايش مع مسرح الطفل في جميع فتراته.

ووجه فتحي الشكر لصاحبة الفكرة فاطمة الضويحي على جهودها الشخصية وقيامها بانجاز العرائس على حسابها الخاص، متمنيا ان تلقى الدعم الكافي من الجهات حتى ينجح هذا العمل ويصل للجميع.

وعن سبب اختيار اسم المسرحية «كل يوم مدرسة»، قال الكاتب الناقد المسرحي علاء الجابر: هذا هو السؤال الذي يسأله أغلب أطفالنا العرب عندما توقظه للذهاب إلي مدرسته، لذلك اخترته حتى نطرح ما نريده في هذه المسرحية، له ولاسرته باسلوب مبسط يحمل معلومة مهمة، منوها بان من قام بتوزيع موسيقى المسرحية هو المبدع عبدالله مشاري، متمنيا ان تجد المسرحية الاهتمام من الجميع.

محمد فتحي ورائف الأبيض مع الزميلين مفرح الشمري وخلود أبو المجد (هاني الشمري)

وسام حنا: لا أتكبر على مهنتي

بيروت ـ بولين فاضل

الواضح أن عين وسام حنا في المدى القريب هي على جائزة «الموريكس دور» عن فئة أفضل ممثل لبناني للعام 2016م وهو كما يبدو لا يرى من يستحق الجائزة أكثر منه بعد دوره المركب والصعب في مسلسل «يا ريت» الرمضاني.

وسام الذي يفضل أي دور مركب وجميل على بطولة أولى رتيبة يرى ان الكثير من الممثلين يراوحون مكانهم لأن البطولة الأولى هي عقدتهم.

«الأنباء» حاورت وسام حنا عن الجائزة المنتظرة وعن برنامج «حسابك عنا» الذي يقدمه على شاشة محطة LBCI فإلى التفاصيل:

وسام حنا

دعوت إلى التصويت لك لنيل جائزة أفضل ممثل لبناني ضمن جوائز «الموريكس دور» لهذه السنة. كم يعنيك الحصول على هذه الجائزة؟

● أولا يفترض أن أكون مرشحا قويا لا مرشحا عاديا لكوني من الممثلين الذين لمعوا السنة الماضية وخاصة في دور مركب جدا هو دور «فادي» في مسلسل «يا ريت»، وأعتقد أنه لو قدم هذا الدور في الخارج لحصد أصداء واسعة جدا.

الحمد لله ثمة جوائز عدة حصلت عليها هذه السنة بسبب هذا الدور لكني أتمنى أن تتكلل هذه الجوائز بجائزة «الموريكس».

في حال لم تنل الجائزة هل ستشكك في مصداقيتها؟

● لن أبلغ درجة التشكيك لكني سأحزن من دون شك. لعبت سابقا أدوارا جميلة جدا ولكن عندما كانت الجوائز تذهب إلى ممثلين آخرين، كنت أقول ان هناك أيضا من هو جدير بنيلها.

أما هذه السنة فيفترض ان أنال الجائزة خصوصا ان دور «فادي» كان صعبا جدا باعتراف الجميع وقد قبلت التحدي بتجسيده وقلت حينها إما أن يجلسني هذا الدور في البيت وإما ان يرفعني إلى فوق، والسبب أني سلكت من خلال دور فادي مسارا لم يسلكه أحد من الممثلين الشباب، أعني ان أحدا لم يضع الشكل الخارجي جانبا ويجسد دورا مركبا إلى هذا الحد.

لن أبلغ درجة التشكيك في «الموريكس دور» لكني سأحزن إن لم أحصل عليها

هذا الدور لم يفتح أمامك الأدوار على قدر التوقعات؟

● على العكس. أنا اليوم شاركت في سورية في مسلسل «شبابيك» للمخرج سامر البرقاوي بسبب دوري في «يا ريت» وهذا العام جاءتني عروض كثيرة لكني اخترت الدورين الأهم بالنسبة لي وهما في مسلسلي «فخامة الشك» و«ثورة الفلاحين».

دورك في مسلسل «فخامة الشك» كم هو إضافة إلى مسيرتك لاسيما أن البطولة الأولى هي للممثل يورغو شلهوب؟

● هو ليس الدور الحلم لكنه يضيف إلى مسيرتي، ومع محبتي ليورغو شلهوب إلا أن دوري في العمل لا يقل عن دوره.

أما كان في ودك أن تلعب دوره وتكون البطل الأول على الملصقات الإعلانية المروجة للمسلسل؟

● أنا لم أدخل يوما في لعبة الملصقات واعتقد أن الملصق لا يصنع نجما وحتى حين شاركت في مسلسل «يار ريت» لم أكن جزءا من الملصقات الترويجية واليوم الجوائز تذهب إلي على خلفية دوري فيه.

لكن الممثلين يشترطون مثل هذه الأمور كمساحة صورتهم على الملصق الترويجي وما شابه ذلك...

● أنا في خط آخر مختلف منذ البداية وهذا الخط هو الذي أثبتني كممثل في فترة زمنية قصيرة وجعلني أتوصل لأن أكون مرشحا قويا لجوائز ممثلي الصف الأول في لبنان.

ما كنت تقبل به بالأمس هل ما عدت تقبل به اليوم؟

● أكيد لكن في الوقت عينه لا أتكبر على مهنتي. ما أعرفه إني يجب أن أنال حقي ماديا وأن يعرض علي دور جديد وجميل.

بغض النظر عن مساحة الدور وعدد مشاهده؟

● ليست عندي عقدة المساحة وعدد المشاهد.

لكنها عقدة الكثيرين...

● وهذا ما يجعلهم يراوحون مكانهم. سم لي اليوم اسما مميزا في التمثيل، «ما في حدا».

حلت ضيفة على برنامج "القايلة" مع إيمان نجم

أنفال الدويسان: العلاقات بين الناس اختلفت عن السابق.. و«ذكريات لا تموت» عمل واقعي

الكاتبة أنفال الدويسان والعازف الموسيقي محمد الزنكوي مع الإعلامية إيمان نجم أثناء الحلقة

دلال العياف

في حلقة رائعة، حلت الكاتبة الراقية أنفال الدويسان والعازف الفذ محمد الزنكوي ضيفين على برنامج «القايلة»، وكانت بداية الحلقة مع اغنية «كاليفورنيا» التي اشعرتنا بجمال المحتوى لتقوم الاعلامية «سمراء الاذاعة» وصاحبة المنطوق الكويتي الأصيل ايمان نجم بالترحيب بالكاتبة الدويسان التي سطر قلمها أحداث مسلسلات كثيرة، وآخرها الذي طبع في ذهن المشاهد وتفاعل معه الجمهور، وهو مسلسل «ذكريات لا تموت»، وهل الذكريات تموت؟ بالتأكيد لا وألف لا، كما قدمت نجم، محمد الزنكوي الذي عزف بأوتار الكمان مقطوعة متميزة وترجم بموسيقاه أحداث المسلسل. وقال الزنكوي انه ألف عدة مقطوعات ولكن هذه أول مرة يتأثر فيها بمعزوفة وهي معزوفة مسلسل «ذكريات لا تموت»، حيث تفاعل مع أحداثها الواقعية لتولد مقطوعة خاصة حركت أشجانه.

ووجهت ايمان العديد من الاسئلة للكاتبة الدويسان ومن ضمنها قالت كلمة مؤثرة، وهي: «لما احد يطلع من حياتك ما يستاهلك»، مشيرة الى ان هذه العبارة هي احدى أفكار المسلسل، ولفتت الى انها استلهمت قولا بأن النهايات أغلبها غير واقعية، لكنها حددت وركزت على أن تكون النهاية واقعية أكثر لأن الواقع ليس كما نريده كنهايات.

وبسؤالها عن نجاح العمل رغم انه عرض خارج شهر رمضان، أجابت: من وجهة نظري، العمل إذا عرض خارج السباق الرمضاني سيأخذ حقه من المتابعة، مشيرة الى ان العلاقات بين الناس اختلفت عن السابق. وتابعت: اعتقد ان الجيل اليوم اختلف عن السابق، والمرأة كانت تتحمل المر وتصبر اكثر من الآن.

واجرت النجمة فاطمة الصفي مداخلة هاتفية قالت فيها: ان الكاتبة الدويسان تتعامل بكل سلاسة ورحابة صدر، وكنت أسألها عما يخص الدور، ونتحدث معا في ردة فعل الجمهور وتفاعلهم مع الشخصية، وكيف أنها حقيقية ومتواجدة في الواقع، وأنفال «تبرد الجبد». ولفت محمد الزنكوي الى ان هناك مقطوعة موسيقية كانت خاصة لدور «بدرية» الذي تلعبه فاطمة الصفي.

وكانت هناك مداخلة ايضا من الفنانة مرام التي قالت عن استخدام الكلام الكويتي الأصيل: ان استخدامه ضروري جدا، وقد استخدمت عبارة «حديدة وتطير» وهي بالكويتي تستخدم في حال خوف المرأة في الماضي من الطيارة، فكانوا يقولون عن الطيارة «حديدة وتطير»، وهذا تعبير عن بساطة الحريم قديما.

كما اثنى المخرج منير الزعبي على قلم الكاتبة أنفال الدويسان، مؤكدا انها كاتبة متميزة واعمالها تحمل الكثير من القضايا المهمة التي تهم الناس.

وعبر الفنان عبد المحسن القفاص في مداخلة له عن سعادته بالعمل مع الدويسان وفريق «ذكريات لا تموت».

وقالت انفال إن دور النمر صعب وقد أداه بكل حرفية. وأردفت: اتمنى ان يشاهد الكل المسلسل والواقعية التي فيه، لأن كتابة المسلسل يجب أن تكون لها رسائل وتدور بمحور الواقعية.

جدير بالذكر ان برنامج «القايلة» من تقديم مايك مبلتع وايمان نجم، من إعداد صالح الدويخ وفاطمة القلاف وهبة العوضي، متابعة وتنسيق ابتسام عبدالحليم، هندسة اذاعية خالد المزيني، منسق اعلامي آلاء الوزان، فويس اوفر حنان المهدي، بوچندل، حمزة التيلجي، اخراج دواس العجمي وجاسم محمد وخالد ملك.

نفت اعتزالها بسبب المشاكل الزوجية

نورهان مشغولة مع «الوتر».. و«30 يوم»

القاهرة ـ محمد صلاح

بدأت الفنانة نورهان تصوير دورها في مسلسل «الوتر» وشاركت أسرة العمل الاحتفال داخل إحدى الڤيلات على طريق مصر ـ إسكندرية الصحراوي. وينتمي العمل لمسلسلات الـ 45 حلقة، ومن المتوقع حال الانتهاء من تصوير الـ 30 حلقة الأولى قبل شهر رمضان، أن يدخل المنافسة خلال سباق الشهر الفضيل، على أن يتم استكمال باقي حلقاته عقب انتهاء رمضان، ولكن الأرجح أن يتم عرضه خارج الموسم.

والمسلسل من الأعمال القائمة على البطولة الجماعية لمجموعة كبيرة من الفنانين منهم رامي وحيد ووفاء سالم وأحمد عبدالله محمود وسناء شافع وعبير منير وطارق صبري، من تأليف حسين مصطفى محرم، وإخراج أشرف عبدالعزيز، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي.

نورهان تتوسط فريق مسلسل «الوتر»

من ناحية أخرى، تصور نورهان مسلسل «30 يوم» من بطولة آسر ياسين وباسل الخياط ووليد فواز وإنجي المقدم ونجلاء بدر وسلوى محمد علي، وتأليف مصطفى جمال هاشم، وإنتاج أحمد سمير، وإخراج حسام علي، وتجسد فيه دور «ليلى» الطبيبة النفسية الصديقة المقربة لبطل الحلقات وتشاركه في امتلاك مصحة نفسية.

وقالت نورهان لـ«الأنباء»: سعادتي كبيرة باستعادتي المكانة التي فقدتها لفترة طويلة بسبب ابتعادي عن الفن، وليس الاعتزال، بسبب زواجي وانجابي ثم انشغالي ببعض الأزمات العائلية، مشيرة الى أن السبب وراء رجوعها للتمثيل هو طلاقها من الكاتب إبراهيم عبدالفتاح بعد زواج دام 8 أعوام، وتابعت: الآن لا يشغلني إلا ابني «معاذ» وعملي بالفن.