



وائل الفايز نجل الشاعر الراحل محمد الفايز يشارك في تكريم المخرج يوسف السريغ



جمال الرهمان والكاتبة د.نادية القناعي أثناء بروفات مسرحية «قصيدة وطن»



جمال اللهو وعدد من الحضور في تكريم فريق مسرحية «مذكرات بحار»

«قصيدة وطن» تختتم المهرجان الليلية في «الدسمة»

اللهو: الشكر لجميع من شارك في «المونودراما» الرابع.. والقادم أجمل

مفرخ الشمري
@Mefrehs

«مذكرات بحار».. تجربة ثرية

تواصلت عروض مهرجان الكويت الدولي للمونودراما، حيث قدمت فرقة مسرح الخليج العربي أول من أمس مسرحية «مذكرات بحار»، تأليف الراحل محمد الفايز ومن إخراج يوسف السريغ وتمثيل مشاري المجيب وديكور وأزياء ومكياج محمد الربيعان، ومساعد مخرج عبدالله البصري، ومهندس اضاءة فهد الفلاح، وموسيقى بدر سالمين.

تجربة «مذكرات بحار» ثرية وسلط الضوء على مذكرات الشاعر الراحل محمد الفايز، الذي يعتبر من اعلام المدرسة الشعرية الحديثة في الكويت حتى يتعرف القاصي والداني عليه عن قرب من خلال ما قدمه الممثل مشاري المجيب في أول تجربة مونودرامية له على خشبة المسرح.

ملأ المجيب المسرح صخباً ليعبر عن شخصية البحار بمشاعره وانفعالاته ونبرة صوته وفي جميع حالاته الحزن والفرح والانتصار والانكسار عندما يتذكر حبيبته التي ودعها ويرى وجهها في سماء البحر وبين أمواجه المتلاطمة وعندما يعتصر قلبه الألم على فراقها، تلك الحالة عبر عنها مشاري بجميع مشاعره بمرونة وهو ينتقل من حالة إلى أخرى عالية.



تختتم الليلة على خشبة مسرح الدسمة أنشطة الدورة الرابعة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما، الذي انطلق الأسبوع الماضي تحت رعاية وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله، حيث سيقيم مكتب الشهيد العرض المسرحي الوطني «قصيدة وطن»، من إخراج وتمثيل الفنان جمال الرهمان، وتأليف د.نادية القناعي.

يدور العمل عبر ملحمة وطنية تتحور حول شهداء الكويت الأبرار من غير الكويتيين، وفي مجملها تشير إلى أن هناك آثاراً لا تنسى رغم مرور الزمن وتوالي السنين، فهي مدونة بحروف من نور على جدران التاريخ، تركها أناس مخلصون عشقوا الأوطان وتحولت كلماتهم إلى قصيدة ترددها القلوب، وإن هؤلاء الأبطال الأوفياء للوطن دائماً يعيشون على صفحات ذاكرة الوطن، وطن السلام والمحبة.

من جانبه، ثمن مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو الرعاية الكريمة من قبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله، إلى جانب مساهمة ودور مكتب الشهيد وقيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والفرق المسرحية المحلية الأهلية والخاصة والفرق الزائرة، كما ثمن الجهود الكبيرة التي بذلتها اللجان العاملة في المهرجان، التي عملت وأخلصت واجتهدت، معبراً عن الاعتزاز والتقدير لضيوف الكويت من المسرحيين الخليجيين والعرب الذين حلوا ضيوفاً أعرافاً في هذه الدورة، وكانت مشاركاتهم وإسهاماتهم في الفعاليات ثرية ومتميزة.

وأشار اللهو إلى أنه سيواصل العمل للتخضير للدورة الخامسة للمهرجان، وقال: «القادم أجمل»، مشيراً إلى أن الدورة المقبلة ستكون متنوعة المشاركات والأنشطة، لافتاً إلى أن المهرجان سيكرم المزيد من رواد الفن الكويتي، حيث سيجري اختيار شخصية المهرجان لاحقاً وذلك لتكريمها، عرفاناً بالدور والبصمات التي سطرته تلك الشخصيات البارزة في مسيرة الحركة الفنية الكويتية.

ناصر كرمانى.. «غلطان بالنمرة»!

قدم الفنان ناصر كرمانى في العرض الثاني مسرحية «غلطان بالنمرة» من تأليفه وإخراجه وإنتاج «فاي للإنتاج الفني»، «دراماتورج» خلف العنزى، سينوغرافيا د.خليفة الهاجري، تصميم الدمية د.خلود الرشيدى، أما الإضاءة فكانت لفهد الفلاح والموسيقى والصوت لراشد المطوع.

جمع كرمانى في هذا العمل التألث المسرحي المقدس، ونجح فسي مغامرته لأنه استطاع أن يحكم قبضته على العناصر الثلاثة ليبر بالعلم إلى بر الأمان، ولاسيما أنه عاش الحالة منذ كانت فكرة إلى أن ترجمها على الورق وأخيراً جسدها على المسرح فقدم حالة من الواقعية تفاصيلها.

«غلطان بالنمرة» مونودراما اجتماعية إنسانية عن شخص يواجه وحدته التي فرضتها ظروف تقدم العمر في عزلة الاختيارية، ينشغل بصنع عالم وزمن جديد خاص به بدل الحنين للزمن الماضي، لكن إعادة صنع الزمن تظهر له مرآة تكشف دواخله، وتكشف من خلاله عبوة ربما تزيدها حكمة عن الحياة والإنسانية، وتدور أحداث المسرحية وسط ديكور منزل أاثه مغطى ودمية معلقة يتعامل



معها كرمانى كسيدة البيت، حيث جاء لإصلاح الكهرباء لديها. وفي البداية، يقول أن عنوان المنزل يشبه كثيراً عنوان منزله وكان هو، وعلى هذا الأساس تجري حوارات بينه وبين السيدة الدمية، يتذكر من خلالها زوجته وكيف كانت حماته تضايقه في حياته وتتصح ابنتها بعدم الأمان له، ويجتر الذكريات عن زوجته التي تكشف أنها رحلت وصورتها المعلقة في هذا البيت تشبه الدمية، وتتوالى أحاديث وذكريات ومواقف يستدعيها كرمانى، ويستمر على هذه الحالة إلى أن يصل إلى مبتغاه من العمل وهو ان «السعادة لا تعادل أي ثمن».

استطاع كرمانى أن يتعامل مع الشخصية بحرفية عالية، وكان دقيقاً فسي استخدام المفردات، فلم يسقط في فخ أي خطأ لغوي، وهو أمر قلما نجده في الأعمال المسرحية، مستعرضاً أدق تفاصيل حياة هذا الرجل، ومعبراً عن حالته النفسية، ومستغلاً جميع قطع الديكور التي تتأثر على المسرح وفق رؤيته كمخرج يريد التأكيد على أن بطله يعيش الماضي وبين ذكرياته المبعثرة في جميع أرجاء هذا المكان.

شاركته كارمن سليمان بحضور آلاف من جمهوره

تامر حسني.. «ولعها» في العين السخنة



.. وجانب من الحفل



تامر حسني

ثم استكمل حسني الغناء وقدم «قولى بحبك» و«مبحر منبش منك» و«أنا ولا عارف»، و«قرب حبيبي» و«يا مالي عيني»، بمشاركة فريق استعراضات نال إعجاب الجميع بإشراف مخرجة الرقصات ميسة نصر.

منها قول كلمة «بحبك» لزوجها أمام الجمهور وسط تشجيع كبير من الحضور.

ووجهت كارمن شكر لتامر وقامت بالتقاط «سيلفي» معه على المسرح وطلب

«ولع» تامر حسني الأجزاء في العين السخنة بأغنية «لولا الهوا» والحقا ب «أرجعك» و«حاجات علمتهالك»، واستكمل بأغنيات «اللي جاي احلي» و«كل اللي فات» و«بعيش»، بمشاركة بعض المواهب من حضور الحفل، وغنى «نفس الحنين» بمشاركة إيباد بهاء أحد أعضاء فريق شيرين في برنامج «ذا فويس»، ليختتم تامر الحفل بأغنية «عمرى ابدي» للمرة الثانية في تمام الساعة الواحدة صباحاً بعد غناء أكثر من ساعتين متواصلتين.



كارمن وزوجها في «سيلفي» مع تامر

أحيا النجم تامر حسني حفلاً غنائياً ضخماً بجراند أوشن العين السخنة في مصر، بحضور آلاف من جمهوره، حيث حضر تامر للحفل في الساعة العاشرة والنصف ليصعد المسرح في الحادية عشرة مساءً على أنغام أغنية «عمرى ابدي»، ليقيم بعدها عدداً كبيراً من أغانيه التي أشعلت حماس الحضور، وقام بغناء «يا أنا يا مفيش» و«كل مرة» و«كل اللي فات» و«ريح بالك» و«يا بنت الإيه» و«أكثر حاجة» و«تليفوني رن» و«كل سنة وأنت طيب» و«أرجع لي» و«بعيش» و«كل حاجة بينا»، بمشاركة النجمة كارمن سليمان التي حرصت على حضور الحفل بصحبة زوجها الملحن مصطفى جاد، وهذا هو أول حفل لهما بعد زواجهما.

سلاف فواخرجي تنفي إنفصالها عن زوجها

تستعد الفنانة سلاف فواخرجي لبدء تصوير مسلسلها المصري الجديد «روح» الذي ينتمي إلى نوعية الدراما الطويلة، ويتكون العمل من 60 حلقة وسيعرض خارج السباق الدرامي لشهر رمضان. والمسلسل من إنتاج الفنان أحمد رزق في أولى تجاربه الإنتاجية، وذكّرت تقارير صحافية أن البحث عن بطل لأنه لم يتم الاتفاق حتى الآن مع الفنان الذي سيشاركها البطولة، وقد عرض رزق على فواخرجي ثلاثة أسماء لفنانين لكن لم يرقها العمل معهم.

من جانب آخر لاحقت سلاف فواخرجي شائعات انفصالها عن زوجها سابقاً، لكنها عادت لتنتشر مرة أخرى في الفترة الأخيرة نظراً لسفرها وانتقالها بين أكثر من بلد بمفردها. لكن فواخرجي لا تريد الرد على تلك الشائعات وأكدت بالصدمة. وأكدت مصادر مقربة من الزوجين حسب موقع «نواعم» أن علاقتهما جيدة ولا يوجد انفصال، وأن تلك الشائعات لا أساس لها وأنها مجرد تكهّنات صحافية.



سلاف فواخرجي