

مقارنة	مسابقة	رولكس
مخرج تلفزيوني يمدح العمل الذي أخرجه بطريقة جنونية وهو الحين ما انعرض على الشاشة ويقول عن نفسه انه افضل مخرج اعمال درامية بالخليج ومقارنته بالأخريين ظالمة.. ننظر ونشوف!	مذبة شاركت في مسابقة دولية ولا حسنت أن الجائزة راح تروح منها دفعت مبالغ للجهة المنظمة علشان تفوز بالمسابقة والحين ناطرة الإعلان الرسمي من الجهة.. خوخ مسابقة وخوخ منظمين!	منتج قدم هدايا ساعات رولكس لمسؤولين في قناة خليجية علشان يعرضون مسلسله الرمضاني الجديد على شاشتهم في رمضان بس للحين ما ردوا عليه هالمسؤولين.. لعب غيرها!



..ومن مسرحية «درب الخضر»



مشهد من مسرحية «عروس الويكيليس»

ضمن عروض مهرجان الكويت الدولي للمونودراما الرابع «عروس الويكيليس» مغامرة ناجحة لـ «الشعبي» و«درب الخضر» الإماراتية سيرة شاعر.. ولكن!



العلاق عبدالحسين عبدالرضا

القصبي، لكون المسلسل حلقاته غير متصلة. ومن المنتظر ان تحصد هذه الحلقة نسبة مشاهدة كبيرة لما يمتلكه بوعندان والقصبي من قيمة وتاريخ فني استطاعوا من خلاله حصد اعجاب الملايين من المشاهدين على مستوى الخليج والوطن العربي، خصوصا بعد تميزهما باللون الكوميدي.

احمد الفضلي

نظرا للعلاقة الكبيرة التي تجمع بين مسؤولي محطة «ام بي سي» والعلاق عبدالحسين عبدالرضا، وافق بوعندان على المشاركة في حلقة واحدة سيكون بطلها في المسلسل الساخر «سيلفي» مع النجم ناصر

رغم المشاكل الموجودة في عرض «الشعبي» وحبكته الدرامية فإن الترابط الدرامي كان جيدا



ليحجز له مكانا على المسرح من جديد. ولعب الديكور والسينوغرافيا دورا مهما في الهام الممثل وكانت كل الأدوات الموجودة يحتاج إليها بطل القصة، فضلا عن أنها وضعت بعناية شديد وكانت مصومة الحداد مصممة الديكور موفقة إلى حد كبير بجانب الإضاءة والموسيقى.

أما الشاشة التي كان يكتب عليها النص نظرا لصعوبة النطق التي يعاني منها الممثل، فهي لم تكن من أجل مساعدة الجمهور في فهم ما ينطق به الممثل فحسب، لكنها شكلت أداة في فهم ما يدور على خشبة وكانت جزءا من الحكاية ورمزا مهما، فضلا عن أنها قدمت النص كما يريد المؤلف وكما يريد المخرج وجعلت الجمهور يتفهم ما يتحدث به الممثل باللغة العربية الفصحى، ويرغم المشقة الكبيرة لفريق عمل المسرحية إلا أن النتائج كان متميزة وعندما تتم إعادة

مفرج الشمري @ Mefrehs

قدمت فرقة المسرح الشعبي مساء اول من امس مغامرة تستحق الاحترام من خلال مسرحية «عروس الويكيليس» التي تصدى لبطلتها شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة وهو سالم القطان، خصوصا ان الفرقة تبحث دائما عن الجديد وداعمة لجميع الشباب في مختلف مسياتهم.

المسرحية التي قدمتها ضمن الدورة الرابعة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما، من تأليف أنعام سعود وإخراج فهد الفلاح، هي بمنزلة رسالة شافية وكافية لجميع الفرق الأهلية بتقديم العون للشباب العاشق للمسرح سواء كانوا أعضاء او من ذوي الاحتياجات الخاصة حتى يتحقق الهدف من المهرجانات المسرحية.

تدور أحداث المسرحية حول شخص قرر ألا يتواصل مع أحد، وعاش وحيدا مع مجموعة من الدمي يتذكر ما يحدث حوله من أخطاء للحفاظ على القيم الموجودة، ولعل من حسن الحظ أن يكون اسم بطل سالم من ذوي الاحتياجات الخاصة ليرمز إلى السلام من خلال هذا العرض المسرحي.

خصوصية «عروس الويكيليس» لم تكن فقط في هذه المغامرة المسرحية التي قدمها القطان ولكنها حملت الكثير من الأفكار المكثفة والتي تحدثنا عما وصلنا إليه في الواقع نحن شعوب العالم الثالث، فالمسرحية كشفت هشاشة فقدان التواصل بيننا وكاننا لم نعد نتواصل مع بعضنا البعض إلا من خلال الشاشة، وكذلك خفايا «الويكيليس» والتامر الذي يحدث على العالم الثالث الذي بطبيعته فقد التواصل مع نفسه من خلال قضايا اجتماعية هامشية وغيرها من المشاكل التي جعلتنا ندور في حلقة مفرغة، لذلك هذه العرض تخطى مرحلة الشفقة على بطلها كونه من ذوي الاحتياجات الخاصة ودخلت مرحلة الإبداع بقوة.

ورغم المشاكل الموجودة في العرض وحبكته الدرامية إلا أن الترابط الدرامي كان جيدا، فضلا عن براعة الممثل واستخدامه لكل الأدوات الموجودة على المسرح بما فيها آلة الموسيقى «الكان»، بل حاول أن ينقلنا من مرحلة إلى أخرى بشكل متوازن واستطاع أن يتحرك في كامل خشبة

«مصنع الكاكو» في الشارقة 20 الجاري



الهام الفضالة وصمود في المسرحية

تستعد مؤسسة المحار ميديا للانتاج الفني والمسرحي لتقديم عروض مسرحية «مصنع الكاكو» في اماره الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة ضمن أنشطة مهرجان هيئة الكتاب وذلك من 20 - 22 الجاري.

والمسرحية من بطولة الهام الفضالة، يعقوب عبدالله، صمود، حسين المهدي، ابراهيم الشخيلي، لولوة الملا، سعود بوعبيد، شهد الكندري، شاهين، علي عادل، تاليف فاطمة العامر، اخراج علي العلي، سينوغرافيا فهد المنز و اشرف عام عبدالأمير رجب.

بليقيس متهمة بتقليد دنيا سمير غانم



بليقيس

دنيا سمير غانم

حصل «اشتباك» على مواقع التواصل الاجتماعي بين «فانز» الفنانة بليقيس التي طرحت هذه الفترة البومها الجديد «اراهنكم» على «أيتونز» و«أبل ستور»، و«فانز» الفنانة دنيا سمير غانم، وذلك عندما وجه «فانز» دنيا تهمة التقليد إلى بليقيس، مشيرين إلى أنها اعتمدت في اللوك الذي ظهرت فيه على غلاف البومها الجديد، نفس اللوك الذي اعتمدته دنيا في البوستر الدعائي لمسلسلها «نيللي وشيريهان»، علما أنه كانت قد وجهت اتهامات لبليقيس أيضا بتقليد النجمة العالمية مادونا. يشار إلى أن صورة غلاف اليوم بليقيس «اراهنكم» احتلت غلاف مجلة «فوغ» العالمية، وقامت بنشر صورة للغلاف وعلقت عليه: «مجلة فوغ العالمية.. الكوفر عامل عمال».

مي كساب: براءة زوجي قريبا وهذه رسالتي للشامتين بنا

أكدت الفنانة مي كساب أنها تلقت صدمة قوية عندما علمت بخبر القبض على زوجها المطرب الشعبي محمد صلاح والشهير بـ «أوكا»، لأنها كانت تعرف أنه كان في طريقه للإمارات. وقالت مي، في تصريح لها، إن زوجها لو كان مذنباً لم يكن سيفكر في السفر خارج مصر، وأكدت أن براءته ستظهر قريبا وأنها واثقة في القضاء المصري، وأن محاميها الخاص أكد لها أن موقفه قوي.

ووجهت كساب رسالة للشامتين بها، وقالت: «أنا واثقة من براءة زوجي والحق سيظهر قريبا وسيرفع زوجي رأسه مجددا»، ووجهت الشكر لكل فنان وقف بجوارها في هذه المحنة.

وأضافت: «كل ما اضلحه ألا يتسرع الإعلام في الحكم على زوجي، وأن ينتظر حتى يقول القضاء العادل كلمته، أنا وراء زوجي حتى يعود إلى بيته رافعا رأسه». يذكر أن أوكا وأورتيجا تم القبض عليهما أثناء تواجدهما في مطار القاهرة، وتم تحويلهما للنيابة العسكرية بتهمة التهرب من أداء الخدمة العسكرية.



..وفي مؤتمر الفنان الإماراتي عمر غباش



جمال اللهور والفنان الليبي اكرم عبدالسميع أثناء المؤتمر

عبدالسميع: المسرح متوقف في ليبيا وغباش: «مسرح دبي للطفل والدمى» ينطلق في نوفمبر

تواصلت أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما بدورته الرابعة، حيث عقد مؤتمران صحافيان، الأول للفنان الليبي اكرم عبدالسميع، والثاني تحدث فيه الفنان الإماراتي عمر غباش، وأقيم المؤتمران في قاعة الندوات بمسرح السمة، وأدارهما مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهور.

وتناول الفنان اكرم عبدالسميع بداية فرقة المسرح الحر بليبيا، فقال: تأسست الفرقة عام 2012 وكان أول أعمالها المسرحية بعنوان «أقنعة متواترة» والتي شاركت في عدة مهرجانات عربية في السودان ومهرجان النخلة الذهبية في الجزائر ومهرجان الزرقاء في الأردن، وعرضت في مهرجان المسرح العربي في القاهرة، وحقق عدة جوائز في كافة مكونات العرض المسرحي، كما قدمت الفرقة لاحقا مسرحية «زيارة ذات المساء» تمثيل رمضان العربي وشاركنا بها في مهرجان بورسعيد في المونودراما.

وأضاف: تم انتاج مسرحية «بكاء الموناليزا» في عام 2016 وشاركت في مهرجان صور في لبنان، كما شاركت في مهرجان دوس في تونس، إلى جانب المشاركة في مهرجان الكويت الدولي الرابع للمونودراما، معبرا عن السعادة الغامرة بهذا التواجد، مكملا: ان تقديم عمل مسرحي صامت يعتبر صعبا مسرحيا لكن حاولنا توصيله للجمهور، ثمنا دور السفير الليبي في

الكويت عبدالعالي الدرسي الذي ساند الفرقة وقدم لها الكثير. وأردف اكرم: هناك مشروع جديد لإطلاق مهرجان للمونودراما في ليبيا لكن نحن بانتظار دعم وزارة الثقافة، مبينا أن في ليبيا عدة مهرجانات مسرحية بينها المهرجان التجريبي ومهرجان الشتاء والمهرجان الوطني والمهرجان الكوميدي، مؤكدا أن المسرح الليبي متوقف جراء ويلات الحرب والوضع السياسي.

فيما تناول الفنان الإماراتي عمر غباش مركز «ديرة» الثقافي، فقال: يعتبر أول مركز متخصص في دبي ودولة الإمارات العربية بعد مركز العويس الثقافي ومركز جمعة الماجد للتراث، وهو متعدد الأنشطة وله اتفاقيات مع عدة مؤسسات بينها مسرح أبو ظبي ومسرح دبي والمركز العربي للطفل والشباب.

وقام غباش ممثلا عن مركز «ديرة» الثقافي بالتوقيع على بروتوكول تعاون مع جمال اللهور مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما، ولغت غباش إلى أن تلك الاتفاقية تأتي ضمن توأمة وتعاون مع مهرجان الكويت للمونودراما، وقال: لقد قمنا بتوقيع اتفاقيات تعاون مع عدة مؤسسات بينها مركز دبي التجاري لتنظيم مهرجان مسرح دبي للطفل والدمى، والذي سينطلق في نوفمبر المقبل.

بعد الشرح الذي حصل وأتمنى لهم كل التوفيق والنجاح». أما عند الحديث عن موضوع تقديمها برنامجا على تلفزيون «الجديد»، أوضحت أنهم لم يصلوا إلى اتفاق معين، وشددت على محبتها واحترامها الكبير لتلفزيون الجديد ولكل الشعب اللبناني. وعن الهجوم الذي شنته الشاعرة سهام الشعشاع عليها قالت انها لا تعلم أسباب هذا الهجوم، لكنها تعتقد أن السبب هو عدم تقديمها لأغنية وطنية من كلمات الشاعرة، حيث سبق وطرحت أغنية الشاعرة، «زورا وسورية» بنفس الفترة، ولم تكن بوارد طرح أغنيتين وطنيتين بوقت واحد.

وختمت: «تعاوننا سوية بأغنية ولا تفكر باي شيء» التي لم تلتق استحسان الجمهور، وليس ذنبني لأن أغنيتي «شو سهل الحكي» و«بلا حب» تصدرتا أغاني اليوم «اسمعني»، أنتشر بالعمل مع سهام الشعشاع الآن ولاحقا إن كان يهمها العمل معي».

رويدا عطية: سأعتزل لأن الفن لا يدوم



رويدا عطية

أعلنت الفنانة السورية رويدا عطية أنها بوارد الاعتزال بعد فترة وهي في قمة النجاح لتؤسس عائلة لأن الفن لا يدوم، وبخصوص بعض الصحافيين الذين يهاجمونها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، قالت: «صوتي واصل بفضل رب العالمين وبمحبة الناس، ومن يقبض المال لقاء هكذا أمور صحتني وهنا، وإذا لسا بدو مصاري بعطيه».

ووعدت رويدا جمهورها بطرح أغنيتها الجديدة «مهلك على مهلك» خلال أيام، ويقول مطعها: «مهلك على مهلك.. لو قلبي ارتحل.. تخلف قلبي بنظرة عين.. لا مايسمكك، خوفي إنك تسرقني.. من حالي وتضعيني.. ترميني ع دروب الحب لا مايسمكك».

وعن مشكلتها مع شركة المولى بروكشن، قالت رويدا، في لقاء إذاعي: «تواصلت مع علي المولى وقرنا أن يحل الأمر وديا من دون اللجوء إلى القضاء مع الابتعاد عن أي تصريح إعلامي»، وأضافت: «في الأيام القليلة المقبلة سنجلس على طاولة حوار لحل الأمور العالقة، لكن لن يتم التعاون مجددا بيننا