مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو

الشيخ محمد العبدالله وجمال اللهو يكرمان شخصية المهرجان الفنان القدير محمد المنصور

المنصور متحدثا لوسائل الاعلام

افتتح في "الدسمة" بحضور العبدالله واليوحة والعسعوسي وشخصيات مسرحية

«الكويت الدولي للمونودراما» الرابع.. كرّم محمد المنصور

مفرح الشمري
@Mefrehs

وسط أجواء احتفالية جميلة، انطلقت الدورة الرابعة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما «دورة الفنان محمد المنصور» مساء أمس الاول على خشبة مسرح الدسمة، وذلك تحت رعاية وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسعوسي وعدد من الشخصيات المسرحية في الخليج والوطن العربي.

دشن افتتاح الدورة الرابعة بمعرض فني يتضمن صورا نادرة للفنان محمد المنصور لكونه شخصية المهرجان، حيث قام الوزير العبدالله بقص شريطه بمعية رئيس المهرجان جمال اللهو والفنان محمد المنصور وبعدها توجه الوزير لركن مكتب الشهيد ليطلع على انجازاته في خدمة شهداء الكويت، ومن ثم توجه الشيخ محمد العبدالله الى قاعة المسرح ليتم الافتتاح الرسمي للدورة الرابعة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما وذلك من خلال صعود الفنانة زهرة الخرجي لتقديم فقرات حفل الافتتاح بعد ان استعرضت مسيرة دورات المهرجان السابقة.

ومن بعدها القى مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو كلمة بيّن فيها سبب تسمية الدورة الحالية باسم الفنان محمد المنصور، حيث قال: إن الخيار لم يكن صعبا في اختيار شخصية المهرجان المتمثل في الفنان القدير محمد المنصور، الذي يعتبر رائدا من رواد الحركة المسرحية في الكويت والعالم العربي، لافتا إلى أن المنصور شخصية ثرية مثالية أعطت وأبدعت في كافة الفن المرئي والمسموع، مثمنا دعم ورعاية وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله المبارك الصباح، إلى جانب دور قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مرحبا بضيوف الكويت من المسرحيين العرب في بلدهم الثاني الكويت، مؤكدا أن دورة المهرجان ستكون متميزة في فعالياتها المسرحية.

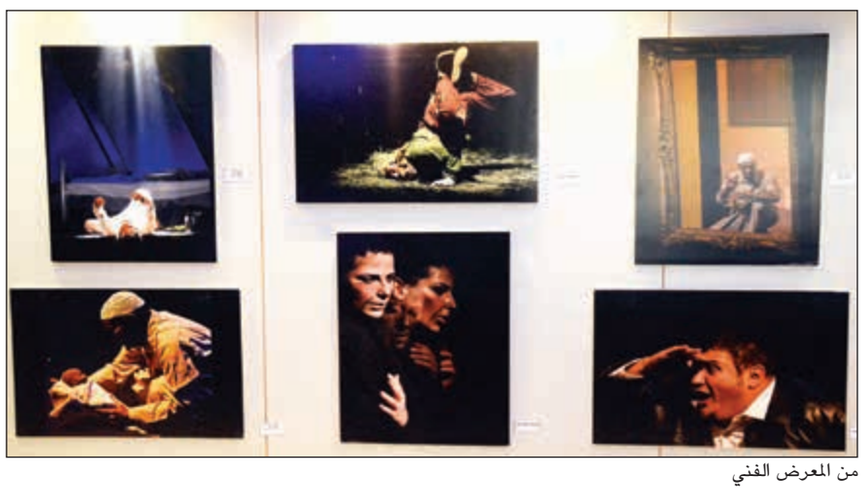
اللهو مكرما الشيخ محمد العبدالله

الفنان القدير شادي الخليج وم. علي اليوحة والفنان القدير محمد المنصور

الفنانان القديران شادي الخليج ومحمد المنيع ومعهم نجلاء النقي وعبدالله عبدالرسول وعدد من الحضور

شخصية المهرجان مع عبدالكريم العنزي وعبدالعزيز الحداد ونجلاء النقي وزهرة الخرجي وعبدالله العتيبي والزميل ياسر العيلة

مشهد من العرض المسرحي للفنان عبدالعزيز الحداد «فهد العسكر.. يتذكر»


من المعرض الفني

اللهو: الاختيار لم يكن صعباً بتكريم رائد من رواد المسرح الكويتي

ومن ثم ألقى شخصية المهرجان الفنان محمد المنصور كلمة قال فيها: أعبر عن عظيم تقديري واحترامي للجنة المنظمة للمهرجان وعلى رأسها الفنان جمال اللهو الذي يؤكد يوما بعد آخر إصراره وعزيمته في المضي من أجل خدمة الحركة الفنية والفنانين.

وأضاف المنصور: استطاع مهرجان الكويت الدولي للمونودراما من خلال مسيرته القصيرة تحقيق حضور وسمعة دولية، وهو حصاد وحراك فريق عمل آمن بحب الكويت وعمل على تقديم مفردات التميز والإبداع فيها، مبينا أن المهرجان يمثل واحدة من التجارب المهمة لترسيخ دور القطاع الخاص وحضوره إلى جنب المؤسسة الرسمية في خدمة الحركة الفنية والإعلامية.

وأشار محمد المنصور إلى أن المهرجان يتواصل للعام الرابع على التوالي وسط حضور دولي بارز، حيث سجل موعده على خارطة المهرجانات المسرحية الإقليمية والدولية، مؤكدا أن المهرجان استطاع أن يحقق حراكا فنيا متخصصا في مجال فن «المونودراما»، وتفاعلا إعلاميا عالي المستوى يقدر للأجهزة الإعلامية المرئية والمقروءة والمسموعة كافة، مرحبا بضيوف الكويت والعروض المشاركة المحلية والزائرة.

وبعدها جرت مراسم تكريم الفنان القدير محمد المنصور لكونه شخصية المهرجان في دورته الرابعة، حيث صعد خشبة المسرح كل من راعي الحفل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله المبارك، بمصاحبة مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو، وتم تكريم المنصور وسط تصفيق وتفاعل من الحضور، وأيضا تم تكريم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة، كما قام اللهو بتكريم الوزير العبدالله على رعايته وحضوره المهرجان.

شهد حفل الافتتاح تقديم عرض مسرحي «مونودراما» بعنوان «فهد العسكر يتذكر» من تأليف وإخراج وتمثيل الفنان عبدالعزيز الحداد، الذي قدم توليفة مسرحية ثرية بفكرتها وطرحها تناولت المسيرة المشرقة للشاعر الكبير فهد العسكر، حيث رصدت تلك التجربة إبداعاته وإسهاماته الشعرية، فتناغم النص والحوار والرؤية الإخراجية والديكور والتمثيل وعناصر «الفرجة» المسرحية، ليقدم الحداد محاكاة إنسانية شعرية وجدانية أعادت إلى الاذهان المخزون الشعري الكبير للشاعر فهد العسكر، حيث قدمت مجموعة من قصائده المعروفة بينها «كفي الملام»، إلى جانب استعراض عشق العسكر للغة العربية في فنون الشعر وأسلوبه المنفرد في كتابته. وعرض «فهد العسكر يتذكر» من تمثيل عبدالعزيز الحداد، صوت عبدالله المؤمن، مساعد مخرج فاطمة مبارك، ديكور محمد قاسم الحداد، تصوير وتوثيق أنفال العنزي، عزف العود فتحي حيدر، الإضاءة حصة الكندري، الإشراف العام فهد الفلاح.

يذكر أن المهرجان يشهد مشاركة عشرة عروض مسرحية، سبعة منها من الكويت، فرقة المسرح العربي «في حضرة جولييت»، فرقة المسرح الشعبي «عروس الويكليكس»، فرقة مسرح الخليج العربي «مذكرات بحار»، فرقة «تياترو» المسرحية «العازفة»، فرقة «فاي» المسرحية «غلطان بالنمرة»، إلى جانب عرض الافتتاح «فهد العسكر يتذكر»، عرض الختام «قصيدة وطن» لمكتب الشهيد، إضافة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة «درب الخضر» لمركز «ديرة» الثقافي، لبنان «أنا»، وليبيا «بكاء المونياليزا» لفرقة المسرح الحر.

نيللي كريم تتلقى الغدر من أقرب الناس إليها

نيللي كريم

نماذج أسرية مصرية تحب الفن والباليه والغناء والعزف تدور حولها أحداث مسلسل «لأعلى سعر» الذي تواصل الفنانة نيللي كريم تصويره حاليا ليكون ضمن الماراثون الرمضاني، والعمل يكشف التغييرات التي شهدها المجتمع المصري في السنوات الأخيرة والتي جعلت الشعب المصري يبدو مختلفا عن ذي قبل وأصبح المال هو المتحكم في كل شيء. وقالت نيللي كريم، في تصريحات لها، إنها تجسد في العمل شخصية «جميلة» وهي الابنة العاشقة للفن وراقصة باليه، وتابعت أن جميلة إنسانة عادية جدا لكن ثقتها الزائدة بمن حولها تجعلها تتلقى الغدر والخيانة من المقربين منها حتى من بعض أفراد أسرتها، لدرجة أنها تتعرض لخدعة كبيرة من أقرب الأشخاص إليها ومنهم زوجها الذي يعمل طبيب تجميل ومن صديقتها وشقيقتها أيضا.

وأشارت إلى ان العمل يوضح أن المادة باتت تتحكم في الناس وأصبحت هي المسيطرة أكثر من المشاعر والدفء، إذ إن كل فرد في الأسرة بات له عالمه الخاص الذي يعيش فيه.

وعن سر اختيار عنوان «لأعلى سعر» قالت إن أحد أهم التغييرات التي أصابت المجتمع هو أننا نرى في السنوات الأخيرة سقوط الأقنعة، مضيفة: فمن كنا نعتقد أنه شريف ولا يمكن شراؤه بات من السهل أن نجد له ثمنا وسعرا يشترى به أيضا، ولكن لا يمكن أن ننكر أن العمل مليء أيضا بالمشاعر والرومانسية. ونوهت الى أنها كانت حريصة في المسلسل الذي كتبه مدحت العدل على أن تغير نفسها تماما لتقوم بنقلة في أعمالها الدرامية.

وعما أشيع أن العمل لم تنجز كتابته حتى الآن، أكدت كريم أن د.مدحت العدل أنهى كتابة الحلقات كاملة، إذ إنه تم الاتفاق على العمل قبل أكثر من سنة تقريبا.

أصالة: أنا "Over".. وأشعر بالذنب تجاه أولادي

أصالة

تحدثت الفنانة أصالة نصري عن علاقتها بأولادها، وقالت عن شام: هي ابنتي البكر، وحين ولدت كنت لا أزال صغيرة في السن، فكبرنا معا و«تخاوينا»، وأنا كنت المسؤولة عنها على كل الصعد، فمنذ أبصرت شام النور كنت لها الأم، الأب، الشقيقة والرفيقة، علاقتنا وطيدة وقوية، وهي تفهمني كثيرا، وهناك أشخاص كثر أشعر معهم بالعطف، فهناك أصدقاء أصغر مني سنا يشعرونني كشام أنهم مسؤولون عني، وهذا يسعدني كثيرا.

وعن المبدأ الذي تربت عليه، وترفض أن يرثه أولادها، ولاسيما علي وآدم، قالت أصالة، في مقابلة مع مجلة «لها»: لا علاقة للمسألة بالمبدأ، بل أن تكون أيامهم أجمل من الأيام التي عشتها، وأنا أشعر بأننا كأهل جئنا بهؤلاء الأولاد إلى هذه الدنيا بملء إرادتنا وليس بإرادتهم هم، وهذا «عمل صعب كتير» معهم، فالحياة صعبة وقد لا تكون عادلة في معظم الأحيان، والدتي دائما تخالفني في معتقدي إذ إن الشعور بالذنب نحو أولادي يجعلني أبالغ في تدليعهم وأرضخ لطلباتهم، فهذا نابع من قناعتي بأنهم أتوا إلى الدنيا ليس بإرادتهم وبقرارهم، وبالتالي علي أن أحميهم ما أمكن من أي مكروه أو أذى أو صعوبة، وأعاملهم بلطف ومحبة شديدين، وأنا «Over» قليلا بمشاعري.

وتابعت: تعاملي مع شام وعلي وآدم بهذه القاعدة حقق نتائج فاقت توقعاتي، وقد يكون ذلك بالصدفة، وهناك أناس كثيرون يؤمنون بالحزم والصرامة في تربية الأطفال، كما أن هناك من يحارب أولاده ويتشاجر معهم، ولكنني لا أنتهج هذا الأسلوب، أقوم بأمور «شكلها غريب شوي» مع أولادي، وعلى العموم أريد أن تكون حياتهم جميلة وأنا إلى جانبهم.