

بعد أن حملت الدورة الرابعة للمهرجان اسمه

المنصور لـ «الأبناء»: أثنى تقدير «المونودراما» لي وهذه أسباب اعتذاري عن «إقبال يوم أقبلت»

يومنا هذا، مشيرا الى ان الفنان الذي لا يحترم جمهوره ويصيبه الغرور نهايته معروفة. وطلب المنصور من فناني الجيل الحالي ان يحترموا من سبقوهم في هذا المجال حتى يقفوا على ارض صلبة، بالإضافة الى احترامهم لجمهورهم من خلال اختياراتهم التي يقدمونها لهم، لأن الجمهور بإمكانه ان يرقع من نجوميتهم وبإمكانه ايضا ان ينهيه، لذلك عليهم احترام ذائقته بما يقدمونه لهم من أعمال درامية ومسرحية. وبخصوص اعتذاره عن مسلسل «إقبال يوم أقبلت» ذكر انه يكن كل الاحترام والتقدير لاسرة العمل، وان اعتذاره جاء بسبب انشغالاته في اعماله المقبلة، حيث لديه فيلم تراثي بعنوان «الماي» ومسلسل «حباية 2»، بالإضافة الى انشغاله في مشاريعه الإنسانية في خدمة المواهب من ذوي الاحتياجات الخاصة وقناته الطبية المجانية، إذ يشارك بهما في مبادرات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم العالمية من خلال مبادرة «صناع الأمل» التي سيعملن اسماء الفائزين بها 10 مايو المقبل. يذكر ان الفنان القدير محمد المنصور شارك مع الفنانة القديرة حياة الفهد في تمثيلية «الحباية» عام 1969 وهو حاصل على دبلوم الموسيقى من «معهد المعلمين» عام 1969، كما حصل على الدبلوم التلفزيوني التعليمي في تخصص الإعداد والإخراج من «معهد سيدو» في إنجلترا عام 1971 وفي عام 1972 حصل على شهادة البكالوريوس من «المعهد العالي للفنون المسرحية» وفي 1995 حصل على شهادة الماجستير من «أكاديمية الفنون» في القاهرة.

مفروح الشمري
@ Mefrehs

عبر الفنان القدير محمد المنصور عن شكره وامتنانه للقائمين على مهرجان الكويت الدولي للمونودراما وعلى رأسهم مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو لتكون الدورة الرابعة باسمه، مفعنا هذا التقدير، ومتمنيا أن يكون عند حسن ظن الجميع وان تحمل هذه الدورة الجديد في فن المونودراما المسرحية. وقال المنصور لـ «الأبناء»: عندما يجد الفنان مثل هذا التقدير يشعر بالفخر والاعتزاز بما قدمه طيلة مشواره الفني حتى يكون قدوة حسنة للجيل الحالي، فالإنسان عندما يعشق المجال المنتسب له لا يد أن ينجح، خصوصا عندما يجد اشخاصا يساعدونه في ذلك، ولله الحمد كانت بدايتي مع اشخاص علموني معنى الحب للمجال حتى وصلت لما انا فيه حاليا، وهذا بفضل ربي ومن ثم فضل الفنانين الرواد الذين عملت معهم وكانوا يوجهوني التوجيه السليم حتى انجح في مجالي سواء في الإذاعة أو التلفزيون أو المسرح. وتابع: ان عطاء الفنان لا يقف عند شيء معين فهو دائما يبحث عن الجديد في مجاله حتى يقدمه لجمهوره الذي احتضنه من البداية وحتى



«نحن نكتب مونودراما».. 22 نصا مسرحيا

المونودرامية، لتكون متاحة للتناول المسرحي الجاد، حيث قام بطباعة الكتاب، وتوزيعه في المهرجان. في دورته الرابعة. ومن الجدير بالذكر أن كتاب «نحن نكتب مونودراما» يقع في 125 صفحة من القطع المتوسط، وصمم غلافه الفنانة التشكيلية منتهى هادي عيسى وقام بتأليف نصوصه كل من: أحمد مصطفى، إسلام محمد، أسماء جاد، اسماعيل عبدالقادر، إلهام رفعت، أميرة محمود عاشور، حنان حسن، سارة بدار، سحر النحاس، سعد محمد، ماجد قناوي، ماريانا ميلاد، مازن محمود عباس، ماهر خلف مئري، محمد إبراهيم، محمد عاشور، مراد مجاهد، مصطفى أمين، منى الموم، نوال عادل، هدير الجندي، همد عادل.

بدعم من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما في دورته الرابعة، صدر كتاب «نحن نكتب مونودراما» الذي يعد نتاجا عمليا، لورشة الكتابة المسرحية التي أقيمت قبل عدة أشهر في مركز الإبداع في الإسكندرية، وأشرف عليها الكاتب المسرحي علاء الجابر، كواحدة من الورش المتعددة التي يقمها بشكل مستمر في العديد من المدن العربية. يضم الكتاب 22 نصا مسرحيا من تأليف متدربي الورشة الذين يمتازون بالتنوع على المستوى الثقافي والمهني، ما ساهم في تنوع النصوص على مستوى الأفكار وآلية المعالجة. وقد حمس الفنان جمال اللهو، مدير مهرجان الكويت الدولي للمونودراما، لفكرة الكتاب، وأهمية احتوائه على عدد كبير من النصوص المسرحية

غباش: «الدرب الخضر» تناول مسيرة أهم شعراء الإمارات

سيرته الذاتية من الناحيتين الأدبية والإنسانية عبر قالب مسرحي مونودراما مسرحية، واستعرض قصائد من رحلته، وناذج من أعماله الشعرية والمواقف الإنسانية التي مر بها في حياته، فقد اختزلت تلك المرحلة التاريخية التي قاربت 87 عاما في 40 دقيقة، وسيقدم للمرة الأولى للجمهور. وعبر غباش عن اعتزازه بالمشاركة للعام الثاني على التوالي في المهرجان، فقد شارك العام الماضي خلال مسرحية «الحلاج وحيدا» من إعداده وإخراجه وتمثيله، وهي مأخوذة من مسرحية صلاح عبد الصبور «مأساة الحلاج»، التي حققت أصداء جميلة جدا وتمت دعوته على إثرها لتقديم العمل ذاته في افتتاح مهرجان فاس الدولي للمسرح الجامعي الذي أقيم في المغرب.

ابدى الفنان عمر غباش سعاده بالمشاركة في عروض مهرجان الكويت الدولي الرابع بعدما تلقى دعوة كريمة من رئيس ومؤسس المهرجان جمال اللهو، وسيشارك من خلال مسرحية «الدرب الخضر»، وهي من تأليفه وإخراجه وتمثيله، وستقدم عرضها غدا الجمعة. وحول ما يتطرق عن العمل، قال غباش: «يتناول مسيرة راشد بن سالم الخضر وهو أحد أهم شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة، وتوفي عام 1987 تقريبا، وله تجربة فريدة من ناحية الشعر والإنسانية، ومواقف وتجارب في كل دول مجلس التعاون الخليجي، وحضور وإقامة في عدة دول بينها البحرين والكويت والسعودية». وأضاف أنه سيقدم توليفة مسرحية عن

باستضافة شركة السينما الكويتية الوطنية

«التقدم العلمي» تساهم في تطوير التجربة السينمائية



ختم الورشة بحضور إدارة شركة السينما الكويتية الوطنية. ومن جانب مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، كشف

مديرها العام د.عدنان شهاب الدين عن أهداف الورشة قائلا: «استهدفت الورشة اطلاع المشاركين على أحدث التطورات العالمية في مجال الابتكار لتعزيز قدراتهم وتطوير شركاتهم، كما تعرفوا على أسس وخصائص الحل الإبداعي للمشكلات واستخدام الأدوات الصحيحة لمعالجة التحديات وإطلاق أفكار إبداعية جديدة، إضافة إلى تطوير وتطبيق الحلول المثلى لشركاتهم ومشاريعهم التجارية».

كما أعرب د.شهاب الدين عن حرص المؤسسة على تقديم فرص التطوير والنمو التجاري للقطاع الخاص سواء من خلال تطوير القدرات البشرية في الابتكار أو تعزيز قدرات الشركات الابتكارية. وأضاف: «نحن نؤمن استضافة شركة السينما الكويتية الوطنية، إذ انها دلالة على اهتمام الشركة بالابتكار في تقديم أفضل الخدمات لعشاق السينما والاستمرار بإضفاء أوقات رائعة لكل مشاهدي العروض

في إطار سعي مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الى تنمية وتطوير قدرات البحث والابتكار في القطاع الخاص من أجل تقديم منتجات وخدمات جديدة ومتطورة تخدم هذا القطاع، قدمت المؤسسة ورشة عمل ميدانية، باستضافة شركة السينما الكويتية الوطنية، لتطوير خدمات المستهلك، هادفين بذلك إلى استحداث ابتكارات تنقل من خلالها التجربة السينمائية إلى مستوى غير مسبق.

إذ تعاقبت المؤسسة مع أحد الخبراء الدوليين في مجال الابتكار في تطوير الخدمات للمستهلك لاستعراض الخبرات المطلوبة لتدريب وإرشاد المشاركين إلى الطريقة العلمية الصحيحة لتحديد أوجه التحديات ومن ثم استخدام منهاج الابتكار في تحسين الخدمات، كما شملت الورشة تدريب المشاركين بطريقة ميدانية من خلال التركيز على ضرورة تطوير التجربة السينمائية للجمهور في صالات السينما، وقد شارك في الورشة 25 موظفا من القطاع الخاص من عدة شركات وقطاعات مختلفة منها المالية والاستثمارية والاتصالات والتطوير العقاري.

وشملت الورشة تدريب المشاركين ميدانيا لتحسين التجربة السينمائية للجمهور في صالات السينما الملوك لشركة السينما الكويتية الوطنية بالإضافة إلى التدريب النظري والإرشاد والتوجيه عن طريق استعراض 4 تحديات واقعية والتي تعرض في



متنوع

مذبة عربية مقيمة بالخليج تحب الشهرة هالأيام قاعدة تدقق على الزملاء بالصفحات الفنية تبهم ينشرون لها خبر مشاركتها في عمل درامي خليجي يعرض بعد رمضان.. الله يشفي!

محاولات

ملحن قاعد يحاول بلحدي المطربات العريبات عشان تغني من الحانه والا يهاجمها بحساباته في مواقع التواصل الاجتماعي ويكشف سوافها اللي تفشل حق جمهورها.. طاح حظك!

رئيسي

ممثلة خليجية دشت التمثيل مصادفة شايقة روحها اجمل الجميلات هالايام مصرحة انها رفضت المشاركة في فيلم سينمائي مصري لانه دورها مو رئيسي مثل ما تقول.. قوية والله!

العميري يجتاز الوعكة الصحية بسلام

يمضي الشاعر د.عيسى العميري فترة نقاهة في العاصمة الإنجليزية لندن عقب الوعكة الصحية التي تعرض لها خلال إجازته السنوية، حيث كان يتابع بعض الأعمال الخاصة، وأدخل على أثرها مستشفى لندن كليتك بعاصمة الضباب، ليخضع لجراحة بسيطة مرت بسلام. ومن المقرر أن يغادر العميري المستشفى خلال الساعات القليلة المقبلة ليستعيد نشاطه قبل عودته إلى أرض الوطن.



د.عيسى العميري في المستشفى

رسميا.. إيلسا ووائل كفوري في «أعياد بيروت»

أعلنت إدارة مهرجان أعياد بيروت رسميا عن إحياء النجمة اللبنانية إيلسا لإحدى ليالي المهرجان، وذلك في 3 أغسطس المقبل، في حين يحيي النجم اللبناني وائل كفوري ليلة 22 يوليو المقبل. وعقد بهذه المناسبة مؤتمر صحافي تم خلاله اعلان ان كفوري وإيلسا هما نجما هذا العام والفنانان العربيان الوحيدان

المشاركان في المهرجان، كما سيتم عرض مسرحية «بنات الجبل» لروميو لحدود وبيدع أبو شقرا ومن الغرب سيطل الفنان العالمي كريس ديبيرغ. ولا حظ الجميع أن عدد حفلات هذا العام أقل من السنة الماضية، كما أن عدد النجوم أقل وهناك غياب للفنانين العرب من مصر والخليج العربي والمغرب.



جانب من المعرض الفني

«تقبل».. أحيت ليلة «ثنائي القطب» في الأميركية

أميرة عزام
@ amira3zzam

ثنائي القطب. وقد تم من خلال الفعاليات توضيح طبيعة اضطراب ثنائي القطب، وأثره على الأشخاص المصابين به، وضرورة حصول المصابين بالاضطراب على العلاج ليصبحوا أكثر إنتاجا وفاعلية على جميع المستويات ويتجنبوا المعاناة التي يسببها المرض، كما تم التطرق الى علاج اضطراب ثنائي القطب والتأكيد على انه علاج فعال ولا تزيد آثاره الجانبية الدائمة على الصحة عن الكثير من الادوية المتداولة على نطاق واسع لعلاج الكثير من الامراض، وتم التأكيد على ضرورة حصول المصاب على الدعم من قبل المجتمع والأسرة والمحيطين به. يذكر أن الليلة السينمائية للصحة النفسية، هي أمسية

بمناسبة اليوم العالمي لاضطراب ثنائي القطب، أقامت حملة تقبل - الحملة الوطنية للتوعية بالصحة النفسية - احتفالية في الجامعة الأميركية في الكويت، تضمنت العديد من الفعاليات من أبرزها الليلة السينمائية للصحة النفسية، حيث أدار النقاش لهذا الشهر د.محمد السويديان كما صاحبها معرض فني لفنانين Center of the Arts، وتضمنت الفعاليات عرضا فنيا حيا للفنانة «يللى علي»، حيث قامت برسم لوحة أمام الحضور حول اضطراب

ثنائي القطب، وأثره على الأشخاص المصابين به، وضرورة حصول المصابين بالاضطراب على العلاج ليصبحوا أكثر إنتاجا وفاعلية على جميع المستويات ويتجنبوا المعاناة التي يسببها المرض، كما تم التطرق الى علاج اضطراب ثنائي القطب والتأكيد على انه علاج فعال ولا تزيد آثاره الجانبية الدائمة على الصحة عن الكثير من الادوية المتداولة على نطاق واسع لعلاج الكثير من الامراض، وتم التأكيد على ضرورة حصول المصاب على الدعم من قبل المجتمع والأسرة والمحيطين به. يذكر أن الليلة السينمائية للصحة النفسية، هي أمسية