



قرار قبول استقالة طارق العلي



محمد الزمان

للنقابة لدراسة وضعه. من جانب آخر، قبلت وزارة الإعلام استقالة الفنان طارق العلي التي قدمها في 23 مارس الماضي من وظيفته في الوزارة احتجاجا على ورود اسمه في كشف ديوان المحاسبة وذلك من خلال كتاب صادر من الوكيل المساعد للشؤون المالية والإدارية.

براعتهم من تلك المخالفات حتى يقوم المحامي بدراستها والترفيع عنهم في الجلسة المقررة في 19 الجاري. وأشار الزمان إلى أن النقابة ستقف مع العاملين الذين يمتلكون مستندات تفند تلك المخالفات الواردة في كشف ديوان المحاسبة، وقال: من لا يمتلك أي مستندات تثبت براءته فعليه عدم القدوم

القانونية الذي حقق معهم في تلك المخالفات. وأوضح الزمان أن ابواب النقابة مفتوحة لمن يريدون الدفاع عنهم عن طريق محامي النقابة وعلى من يريد ذلك التوجه مساء اليوم لمبنى النقابة في ميدان حولي (مبنى اتحاد العمال) الساعة السادسة لمقابلة المحامي وتقديم الاوراق والمستندات التي تثبتهم

لمحاكمتهم تأديبيا وذلك لدورها في حفظ حقوق العاملين في الوزارة، خصوصا من يمتلك المستندات اللازمة لمعرفة السبب في زج اسمائهم في هذا الكشف لشعورهم بالظلم على الرغم من اصدار عقوبة انذار بحقهم في المخالفات الواردة في كتاب «ديوان المحاسبة» من قبل مكتب الشؤون

مفروح الشمري  
@Mefrehs

أكد رئيس نقابة الاعلام محمد الزمان لـ«الانباء» ان النقابة تابعت عن كثب موضوع العاملين فسي وزارة الإعلام الذين وردت اسماؤهم في كشف «ديوان المحاسبة» الاخير

استبعاد	توتر	غريبة
ممثلة عربية مولودة ومقيمة بالخليج كانت عندها أمنية انها تشارك في عمل تراثي خليجي يصور حاليا في دولة خليجية بس تم استبعادها لعدم اجادتها لفظ بعض المفردات الخليجية في دورها في العمل.. اليايات أكثر.	ممثل شاب خليجي رفض التقليص من أجره بعد ما طلب منه منتج عمله الديد ووبر هالممثل رفضه انه تعب وايد بتصوير هالعمل اللي خلاه يعيش في توتر مع علاقته باهله واصدقائه من خارج الوسط.. زين تسوي!	ظاهرة غريبة تسويها بعض الممثلات ومقدمات البرنامج هالايام في مواقع التواصل الاجتماعي يصورون بملابس مكشوفة ومثيرة ولما ينشرون هالصور في حساباتهم ويهاجمونهم متابعيهم يعتذرون لهم.. الله يشفيكم!

## برهان: «صبي» إهداء إلى جمهوري.. و«تعال» ستايله مختلف

عبد الحميد الخطيب

في خطوة جديدة طرح النجم الشاب أحمد برهان أغنية جديدة تحمل اسم «صبي» من اليوم المقبل «تعال»، والأغنية من كلمات عبدالعزيز العبدل وألحان أحمد برهان، توزيع عثمان عبود، مكس م. ماجد صالح، ماسترينغ م. جاسم محمد، غيتار روكيت، كورال مجموعة الإمارات. وقام برهان بتصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب، تحت إدارة المخرج عبدالله العراك، مونتاج وغرافيكس مالك صباح، مدير الإضاءة والتصوير صادق السماك. وفي هذا الصدد، قال النجم الشاب: أهدي «صبي» إلى جمهوري العزيز، الذي أتمنى أن أكون عند حسن ظنه دائما، من خلال أعمال تناسب جميع الأذواق، مؤكدا أهمية طرح الأغنيات الجديدة بصورة، وأردف: الفيديو كليب هو أفضل تسويق لأي عمل غنائي، فمن خلاله يصل مضمون كلمات الأغنية المطروحة أسرع، مشددا على أهمية أن طرح المطرب لأعمال «سينغل» أو البومات من وقت لآخر من أجل الاستمرارية وإرضاء الجمهور الذي ينتظر منه الجديد دائما. وعن اليوم الجديد المنتظر طرحه الفترة المقبلة المقبلة، قال: اسم الألبوم «تعال» ومن خلاله أقدم «ستايل» مختلفاً، ويتضمن الألبوم عددا من الأغاني المتنوعة التي أتعاون فيها مع عدد من الشعراء والملحنين، متمنيا أن تنال جميع أعماله رضى متابعيه في كل مكان. جدير بالذكر أن مطلع أغنية «صبي» يقول: «صبي يا عيني بالدمع.. تنشف دموعك ترجع تحبي.. ما حد كلاها غير أنا وقلبي.. ننصح ولكننا نصحننا تو.. صبي خلصي قلبي من عذابه.. ياما قلبي ندا وما سمعتي نذاه».



## تم عرض الفيلم.. والخلف أجاب عن أسئلة الحضور «عتيج» يفتتح مهرجان السينما الكويتية بجامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا



د.صلاح الدين أرقه دان يكرم المخرج السينمائي أحمد الخلف

هذه القصص. وأعقب عرض «عتيج» حلقة نقاشية أدارها د.صلاح الدين أرقه دان وأجاب فيها المخرج أحمد الخلف عن أسئلة الحضور، وركز على التحفيز وبث الإرادة في نفوس الشباب وتطلعاتها وكيف يسعون كي يحققوا طموحاتهم مهما كانت العراقيل في طريقهم، متناولا في نفس الوقت ظروف الفيلم والرحلة التي تضمنت حالات من العلاقات التي عكست بعضا من توجهات المجتمع الكويتي المتعدد الأطياف.

نظم قسم الدراسات الاجتماعية والإنسانية في جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا مهرجانا للسينما الكويتية لشباب الكويت، واستضاف خلاله المخرج السينمائي الكويتي أحمد الخلف الحائز جوائز تقديرية محلية ودولية، وحضور رئيس اللجنة الثقافية وممثل المهرجان د.صلاح الدين أرقه دان والطبقة والمهتمين بالسينما الكويتية في الكويت. وفي تقديمه للمهرجان، قال د.صلاح الدين أرقه دان: الجامعة تحرص دائما على ان تقدم لطلبتها نماذج مشرقة في كل المجالات، انسجاما مع شعار جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا بأنها «جامعة للحياة»، ولذلك نقدم اليوم شخصية كويتية شبابية واعدة اختارت أصعب الطرق لإيصال رسالتها إلى المجتمع من خلال السينما، التي تشهد اليوم تنافسا غير مسبوق، ولا سيما أن هذا الفن يقوم حاليا في الكويت على الشباب الذين انطلقوا من الفيلم القصير إلى الفيلم الدرامي الطويل، على الرغم من الإمكانيات



جانب من الحلقة النقاشية

## «فوضى» خارج السباق الرمضاني

جودته، وفق موقع «سيدتي نت». وكان العمل قد عانى العديد من المشاكل في بداياته، حيث كان من المقرر أن يخرج الليث حجوا، إلا أن مشاكل كبيرة وقعت بينه وبين الشركة فدعت الأخيرة لاتخاذ قرار بتأجيل العمل ومن ثم العودة عن القرار. ويشترك في بطولة العمل الذي يجري تصويره حاليا في دمشق مجموعة من النجوم وفي مقدمتهم سلوم حداد وفادي صبيح وديمية كندلفت وصفاء سلطان وسامر إسماعيل وعبد المنعم عمابري وآخرون.

أصبح مؤكدا أن المسلسل السوري «فوضى» للكاتبين حسن سامي يوسف ونجيب نصير أصبح خارج السباق الرمضاني المقبل، حيث لم تنجح محاولات فريق العمل بقيادة شركة «سما الفن» المنتجة للعمل والمخرج سمير حسين بإمكانية إنجاز العمل قبل الشهر الفضيل، حيث إن الوقت لم يسعفهم أبدا مع تواجد عدد كبير من المشاهد التي تصور في الشوارع والحارة، وهو ما دفع المخرج والشركة لاتخاذ هذا القرار حتى لا يتم إنجاز العمل بشكل سريع ما يؤثر على

## ناديا بساط عن برنامجها «مين يعرف»: أرفع الكلفة باحترام

بيروت - بولين فاضل

حين تأتي ناديا بساط برنامجا يبعثها الطويل في الإعلام وحضورها الطغي وثقافتها الأكيدة، تاتيه لتضيف إليه من أناقته الحضور والكلام وتنمو إلى نجاح محتم. ناديا بساط التي عادت في موسم ثان من برنامج «مين يعرف» بعد موسم أول فاق نجاحه كل التوقعات ماذا تقول عن التحدي الجديد اليوم وخطوة النجاح؟ التفاصيل في هذا الحوار مع «الانباء»:



ناديا بساط

انطلق برنامج «مين يعرف» في موسم ثان بعد موسم أول حقق نجاحا لافتا جدا، كم التحدي أكبر اليوم؟ التحدي هو أن يظل البرنامج يجذب المشاهدين خصوصا بعد الضجة الواسعة التي حصدتها في موسمه الأول، لا أخفيك اني كنت خائفة جدا قبل انطلاق البرنامج لكن مع بدء عرض حلقاته وبدء التعليقات وردود الفعل الإيجابية شعرت بالارتياح.

ما توقعاتك للموسم الثاني؟ أنتوقع أيضا ان تكون النتيجة جيدة جدا لأن المشاهد يحتاج برامج تجمع بين التثقيف والتسلية.

بعد مشاركاتك الطويلة في الإعلام، أين تكمن الصعوبة في تقديم هذا البرنامج؟ هذا النوع من البرامج يأتيه الضيوف خائفين، الخوف من الظهور في حالة عدم معرفة بالإجابات أو الخوف من تناولهم من قبل البرامج الانتقادية، ودوري هنا أن أرتجيه وان أخلق أجواء لطيفة بينهم و«أولع» المنافسة والتحدي بينهم. دوري أيضا أن أمسك بزمام الأمور داخل الاستوديو لأن الضيوف في بعض الأحيان يدخلون في أحاديث جانبية أو ويلتقطون «السيلفي». من المهم أيضا أن أنتحب الأخطاء في طرح الأسئلة وأن أحمي الحلقة من

محترمة، وبالتالي الاحترام يبقى سائدا حتى حين أناديهم بالاسم. ثم أنا بحاجة في هذا البرنامج إلى مناداة الجميع بشكل سريع بعيدا عن لقب «معالي الوزير أو سعادة النائب»، وحين أنادي الوزير أو النائب باسمه اعتقد أنني أوقظ طالب المدرسة أو الجامعة في داخله وهذا أمر إيجابي.

ألا تترك البرامج الانتقادية الساخرة التي عينها على أي هفوة أو خطأ في البرامج التي تعرض على الشاشات؟ البرامج الانتقادية هي الموجة اليوم وهي تحقق نسبة مشاهدة عالية، وأنا لا أريد أن أسدي رأيي فيها لكوني أتابعها أيضا، مع العلم أن ثمة أشياء أوافق عليها وتضحكني في مقابل أشياء أجد فيها مبالغة شخصية، أقول لك بصراحة ان هذه البرامج لا تربيكي كمقدمة وحتى لو تناولت «مين يعرف» أو تناولتني، لا أنزعج ولا أمانع إذا أتى النقد «مهضوما».

هل أصبحت أسيرة هذه الخانة من البرامج؟ وهل تقلقين على مرحلة ما بعد «مين يعرف»؟ لست أسيرة هذه الخانة وإنما أسيرة النجاح وصنع الأفضل.

هل تخشين المرحلة الآتية؟ لا، لست خائفة ولا أريد أن أقلق على مستقبل أجهله.

وهل أنت أسيرة محطة MTV؟ أنا أسيرة المحطة عاطفيا، لست موظفة فيها لكني متعلقة عاطفيا بهذه المحطة، ولا أقول ما أقوله لكوني أظهر على شاشتها وإنما لكوني ألقى كل احترام من إدارتها، وليس هناك طلب أطلبه ويرفض، حصصت على هذه الشاشة الكثير من النجاح وقد أعطت الإدارة برامجي وأفكارتي حقها.

ولكن في ذهن الكثيرين ما زالت ناديا بساط ابنة قناة «المستقبل»؟ ربما لكوني عملت فيها سنوات طويلة، لكني ابنة كل شاشة ظهرت عليها، ولست بالتالي من الأشخاص الذين يرمون حجرا في البئر التي يترتبون منها.

برنامج «أحمر بالخط العريض» يعرض في التوقيت نفسه على شاشة محطة LBCI، كم المنافسة صعبة؟ صعبة، وأنا في الأساس أحب متابعة «أحمر بالخط العريض» لست خائفة من المنافسة لاسيما انها حافظت لتقديم حلقات أكثر جذبا للمشاهدين من يخشى المنافسة يبقى جالسا في

أي لحظات فراغ أو ملل. هل هو من أصعب البرامج التي قدمت؟ هو من الأصعب من دون شك.

ترفعين الكلفة حين تستضيفين وزراء ونواب، كم تسهل عليك مناداتهم بالاسم؟ أرفع الكلفة لأننا أمام لعبة لكنها في الوقت نفسه لعبة



مشاركة عالية

البرامج الانتقادية هي الموجة اليوم وتحقق نسبة مشاهدة عالية