



قدمتها «دبا الفجيرة» في ختام ملتقى «فؤاد الشطي الأول»

«الليل نسي نفسه».. نص إنساني وأداء نمطي!

مفرج الشمري
@Mefrehs

لوتس هيلمان وتوبياس تحدثا عن تجربة أوروبا



جانب من ندوة «تجارب المخرج المعاصر في أوروبا»

يعتبر مسرحا. وتابع هيلمان: تم تأسيس المسرح على الأدب في الأساس، ويهدأ قد تكون الطريقة لاستقطاب كل أنواع الفنون، وهو الهدف والأمل للعمل المشترك، مضيفا: ذلك هو السبب الذي يدعو إليه المسرح وهو التعاطف مع الآخرين فالثقافة تغيرت تماما أملا أن يتم الأزهار في النقاشات التي تحدثت بهذه الخصوص. كما قال إنه لا يوجد مسرح منفرد لألمانيا لأن المسارح فيها تتمثل في التسامح والقيم الراسخة في الثقافة الألمانية، وأن الثقافة تغيرت تماما في الدول، أملا بالأزدهار في النقاشات التي تحدثت بهذه الخصوص. في حين تتناول المخرج السويسري توبياس بيانكوني مفاهيم عدة في المسرح، وقال أنه لا بد أن تتبادل الثقافات كون أن المسرح لا يعرف حدودا، وأثنى على هذا اللقاء الحافل لتبادل الثقافات المختلفة.

ضمن أنشطة ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول، تواصلت فعاليات الندوة الرئيسية وتناول محورها «تجارب المخرج المعاصر في أوروبا» وقدمها رئيس الهيئة الدولية للمسرح محمد سيف الألفس وشارك فيها كل من المخرج الألماني لوتس هيلمان والسويسري توبياس بيانكوني، بحضور كوكبة من ضيوف ملتقى الراحل فؤاد الشطي. في البداية، أشاد الألفس بفكرة الملتقى، مشمنا كل الجهود المبذولة من أجل الوفاء لأحد رموز المسرح العربي والخليجي الراحل فؤاد الشطي الذي اجتمع المسرحيون على حبه وتقديره، ثم تحدث لوتس هيلمان عن المسرح الذي يعتبره الكثيرون أنه للأقلية وللخروجيين المسرحيين، وقال: المسرح هو روح وإذا اختفى منه الجمهور والممثل لا



مشهد من مسرحية «الليل نسي نفسه»

ابراهيم القحوي الاشتغال على تفكيك النص لكنه لم يبحر فيه جيدا، خصوصا انه مكتوب بطريقة شاعرية، واشتغل على السينوغرافيا أكثر من النص والقضايا الاجتماعية الموجودة فيه، بالإضافة الى ان أداء الممثلين كان نمطيا لأبعد الحدود ما أثار على معظم أحداث المسرحية التي ظهرت فيها الرثابة، كذلك كانت هناك أخطاء في التشكيل اللغوي، خصوصا من الزوجة التي كانت ضحية زواج تقليدي تم بناء على رغبة الأهل، حيث اختزل المخرج دورها فظهرت للحضور كأنها ليس لديها إلمام بتفاصيل دورها مع أنها هي نقطة التغيير في علاقة الشقيقتين.

مرور الوقت يضع كل شيء وراء أحلام ذلك الشقيق الطماع الذي أصاع حتى نفسه. حاول المخرج

وزوجته بحجة المحافظة على ثروة والدهما، ليظل يتحرك بهدف تكديس الثروة، لكنه مع

جمعية «دبا» توقع مذكرة تعاون مع المسرح العربي

ومدير الملتقى بندر المطيري وضيف الملتقى. وقع كل من حمد الضحاني رئيس لجنة المسرح عضو مجلس إدارة جمعية «دبا» والمشراف العام للمسرح العربي عبدالمجيد قاسم واتفقا على التعاون فيما بينهما بالنسبة إلى المسرح والفنون والثقافة وتبادل الخبرات والثقافات والعمل على التواصل المستمر فيما بينهما.

من أجل تحقيق تعاون مثمر بين جمعية «دبا» والثقافة والفنون والمسرح وفرقة المسرح العربي في مجالات تطور الحركة الثقافية والمسرحية والفنية، وقعت الجمعية مذكرة تعاون مع فرقة المسرح العربي وذلك صباح أمس في فندق كراون بلازا القروانية وبحضور أحمد الشطي رئيس الملتقى الإعلامي الدولي الأول للراحل فؤاد الشطي

شأؤول: الشطي انفتح على مختلف الاتجاهات الإخراجية لكنه لم ينتم حرفيا إلى أي مدرسة

الاصلية مثل مسرحية «القضية خارج الملف» كانت «الدرأويش يبحثون عن وظيفة» لمصطفى الحلاج. أيضا من الجلي والواضح أن فؤاد الشطي كان يعيش حالة مختبرية فسي تعامله الدائم مع الروح التجديدية في المسرح، ونراه يحدد أكثر اختياراته لإطارات عروضه المسرحية في عوالم مليئة بالتجريد والرموز والدلالات، وهذا التوجه الفني في عوالمه عمومية يجعل الشطي لا يتبع كثيرا عن عوالم المسرح البريشتي ومسرح الدراما التسجيلية في المسرح معتمدا على لمسات من المسارح الجماهيرية البسيطة مثل المسرح الحي ومسرح الجريدة الحية في مسرحية «دار» يتكرنا بعدة أشكال من المسارح الأمريكية بالذات مثل مسرح الجريدة الحية والمسرح الحي، إضافة إلى استعارات من شكل المسرح المحمي ويخلط الشطي معها بنجاح مسرح الفودفيل الانتقادي المحلي، وربما نجاح هذا جعل الشطي يواصل التجريب أساسا ومنهاجا مسرحيا للتعبير عن مواقفه وطبيعته خطابه العربي من الفن والسياسة.

وتابع رمضان: انتظر الشطي عامين بعد عودته متخرجاً في جامعة كولومبيا في أميركا عام 1974، قبل أن يبشّر التصدي لعملية الإخراج الجاد، وقد انتقى مسرحية سياسية فنتازية هي «سلطان للبيع» لتوفيق الحكيم التي أعدها الفنان جعفر المؤمن عن «السلطان الحائر»، واختار لها هذا العنوان المتماشي مع الحدث الأساسي فيها وهو موضوع بيع السلطان للجارية، إنها بدايات الخطاب الإبداعي المشحون بخلاجات نفسه العربية الأبية، ومنهجه الفني الذي سيظل لصيقا به حتى مغادرته عالمنا الزائل.

الإخراجية لكنه لم ينتم حرفيا إلى أي مدرسة، وقد استفاد منها لكنه بقي حرا خارج هذه التصنيفات، لافتا إلى أن الشطي تمسك بالعناصر الثلاثة المكونة للمسرح، النص والمخرج والممثل. من جهته، قدم الناقد محمد مبارك بلال ورقة بحثية بعنوان «فؤاد الشطي مخرجا مبدعا»، وقال: فرقة المسرح العربي كانت بحق مختبر فؤاد الشطي المسرحي العملي الأول، بجانب احتكاكه بفنانيه اعتبروا من نجوم المسرح في الستينيات ومازال بعضهم إلى الآن مثل سعاد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا، فإن الشطي أحس بتكرار الأدوار والأفكار التقليدية، مع لمسات أستاذه زكي طليمات التي لا يمكن تجاوز تأثيراتها العامة كما أن عينه وحسه النابه لم يتجاهل لمسات من تقاليد مسرح النشفي في كوميدياته الشعبية وخاصة في المسرحيات الكوميديّة الأولى لفرقة المسرح العربي، هو إحساس بالمراوحة والتلفح بمحدودية الروح الإقليمية، حيث انه ومع محاولته تطبيق ما تعلمه من طليمات وذلك بانتظامه كمثل في الفرقة إلا أن ميوله الإخراجية تغلبت على رغبته في أن يصبح ممثلا فقط.

الطويلة بين صقر الرشود مخرجا، وعبدالعزیز السريع كاتباً، التي تشهد دورا آخر للمخرج العربي، وقال: في هذه التجربة تأصل العمل بين النص والإخراج، ليكون الأول منبعا للرؤى الإخراجية من دون سطوة، فلعبة النص توازي لعبة الإخراج. ثم انتقل إلى المرحلة الطليعية الثانية التي جسدها مسرحيا وفكريا فؤاد الشطي، الذي تميز بتعددية ثقافية وسياسية وأدبية وتلفزيونية وسينمائية وعربية وتقدمية، وتابع: هذه التعددية الفنية أثرت تأثيرا كبيرا في رؤيته الإخراجية، إضافة إلى اطلاعه على المسرحين العربي والعالمي في المهرجانات العربية مثل دمشق وقرطاج وبغداد والتجريبي في القاهرة.

اختتمت الندوة الفكرية في ملتقى فؤاد الشطي وهي بعنوان «المخرج في المسرح المعاصر»، بالحضور الرابع «التجربة الكويتية... فؤاد الشطي نموذجا»، وشارك فيها الشاعر والناقد اللبناني الكبير بول شأؤول، والناقد الكويتي والكاتب المسرحي د.محمد مبارك بلال. أدار الجلسة د.خالد عبداللطيف رمضان، الذي استهل الحديث بالتوثيق إلى معرفته بالراحل فؤاد الشطي منذ 55 عاما، حيث شارك معه الفنان سليمان الياسين ضمن أنشطة المسرح المدرسي في مدرسة الصديق، من خلال مسرحية «مجنون ليلى» لأحمد شوقي وإخراج محمد العشماوي. وأضاف رمضان أنهما اختلفا كثيرا وتوافقا أكثر، وكان الراحل متميزا خلال ترؤسه لفرقة المسرح العربي، رغم أنه حاد وصارم في مطالبه للمسرح بشكل عام ولفرقته بشكل خاص، وهذا ما جعله في صدام مع المسؤولين من جانبه، تناول الشاعر والناقد بول شأؤول بدايات المسرح العربي الجديد، والمرحلة الطليعية المسرحية الأولى في الكويت، تحديدا التجربة الثنائية

ملايس الصاوي وسارة تلفت الانتباه في عرض «أخلاق العبيد»



سارة سلامة



الفائزة - محمد صلاح

لفت الفنان خالد الصاوي والفنانة سارة سلامة الأنظار بشدة أثناء حضورهما عرض الفيلم السينمائي الجديد «أخلاق العبيد» بسبب ملايسهما الغربية التي حضرا بها العرض، حيث ارتدى الصاوي بنطلونا قصيرا وجاكيت طويل ليسا متناسقين وارتدى قبعة، أما سارة التي تلفت حولها الشباب والفتيات لالتقاط الصور التذكارية معها فكانت ترتدي بنطلون جينز مزرقا بشكل مقصود، ويشارك في بطولة فيلم «أخلاق العبيد» بجانب الصاوي وسارة كل من: رامي غيط وكارولين خليل ويسرا اللوزي وسلوى عثمان والفيلم إخراج وتأليف أيمن مكرم.

غناء	خاريط	تنظير
مثيلة عربية مقيمة بالخليج هالأيام اتجهت إلى الغناء لأنها ملت من انتظار المنتجين والمخرجين علشان يعطونها دور في اعمالهم.. خير ان شاء الله!	مذبة خليجية وصفت تطبيقات المتابعين لها في حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي بالخاريط وطلبت منهم مراجعة أطباء نفسيين للعلاج.. الله يشفح معاهم!	مطربة وبخت إحدى الممثلات بعد مطالبتها بان تحترم هالمطربة تقاليد دولتها وانها ما ترقص بطريقة مبتذلة لترد المطربة عليها بـ«شوفي نفسج وبلا تنظير» زين سوت فيج هالمطربة!

غادة عبدالرازق من «أرض جو» إلى «رؤية»

تجسد دور مضيفة طيران، وأطمأنت على معدل تصوير المسلسل بعد أن انتهت من نسبة كبيرة من مشاهدتها، لتقرر البدء فوراً في تصوير الفيلم، الذي تراهن عليه بالعودة إلى موسم عيد الفطر السينمائي.

القاهرة - أ.ش.أ: تعيش الفنانة غادة عبدالرازق حالة نشاط فني بالجمع بين تصوير مسلسل «أرض جو» الذي تخوض به سباق دراما رمضان المقبل، إلى جانب فيلم «رؤية» المتوقع طرحه في عيد الفطر المقبل. وعملت غادة على التنسيق بين مواعيد تصوير العملين، خاصة مع تقارب موعد عرضهما، رغم الصعوبات الكبيرة التي تواجهها، لاسيما أن تصوير المسلسل يتطلب التنقل بين أكثر من بلد لأنها



غادة عبدالرازق

تسجيل صوتي لمحمد منير يوقعه في ورطة

قام بتسجيل صوتي إهداء لـ «إينرجي» بعد دعوته لحضور الحفل الخاص بهم الذي كان من الصعب أن يحضره، فتنق البعض بهذا التسجيل أنه اتفق على برنامج، وأكد أنه يصب كل تركيزه وطاقته حالياً على الألبوم فقط ولا يفكر في تقديم أي عمل آخر. من جهة أخرى، يستعد محمد منير لطرح الألبوم الجديد خلال الأسابيع المقبلة واستقر على أغنية «الروح للروح» لتكون عنوان الألبوم، وأوضح، وفق موقع «نواعم»، أن الألبوم يضم 10 أغنيات من ضمنها أغنية



محمد منير

انتشر تسجيل صوتي للنجم محمد منير ضمن احتفالات إطلاق إذاعة «إينرجي» المصرية، وهو ما جعل الأخبار تنتشر بان منير تعاقب على تقديم برنامج مع الإذاعة على أن يبت في شهر رمضان المقبل ليعرض به غيابه خلال الفترة الماضية وليكون بالتزامن مع إطلاقه أغنياته الجديدة. ومن جانبه، أوضح منير انه لا يفكر في خوض تجربة تقديم البرامج سواء في الإذاعة أو حتى في الفضائيات، وكل ما في الأمر أنه بسبب التعب الشديد الذي مر به أخيراً