"برقان" يدعو عملاء "بريمير" إلى حضور العرض الأول للفيلم

"The Fate of the Furious ـ 8 Fast & Furious" مجاناً في "جراند سينماز"

أعلن بنك برقان، ثاني أكبر البنوك التقليدية من حيث الأصول، بالتعاون مع «جراند سينماز»، عن إتاحة الفرصة لعملاء «بريمير» لحضور العرض الأول من الجزء الثامن من فيلم «The Fate of the Furious ـ 8 Fast & Furious».

وأشار بنك برقان إلى أنه يمكن لعملاء «بريمير»، مشاهدة الفيلم بالمجان في أفخم دار عرض سينمائية «Grand Class VIP» في «جراند سينماز» بمركز الحمراء للتسوق، في يوم الخميس الموافق 13 أبريل 2017.

وأوضح البنك أنه يمكن لكل عميل من عملاء «بريمير»، حجز تذكرتين مجانيتين حيث تأتي أولوية الحجوزات للمقاعد المحدودة للمتصلين الأوائل. وقد خصص البنك رقما خاصا لاستقبال الاتصالات من عملاء «بريمير»، لحجز المقاعد المجانية لذا يتوجب عليهم الاتصال على الرقم (22988405)، من الساعة 9 صباحا إلى الساعة 5 عصرا.

وأكد البنك التزامه بمكافأة عملاء «بريمير» بالعروض الحصرية، ومنحهم مزايا وفوائد مميزة تم تصميمها من أجلهم، فضلا عن توفير أرقى مستويات الخدمة والمنتجات لعملائه على الدوام. لمعرفة المزيد حول خدمات «بريمير» المميزة والمزايا المخصصة لهم، يمكن للعملاء زيارة أقرب فرع من فروع بنك برقان، أو الاتصال على الرقم (1804080). للمزيد من المعلومات، يمكن للعملاء زيارة الموقع الإلكتروني (www.burgan.com)، أو إرسال بريد إلكتروني على (premierbanking@burgan.com).

هجوم

ممثلة خليجية من كثر ما تنزل مقاطع ڤيديو لطلعاتها متابعينها في الانستغرام وتويتر هاجموها لأنه المقاطع اللي تنزلهم مليقة وما فيها فايدة الا استعراض لجسمها وملابسها.. بسج ملاقة!

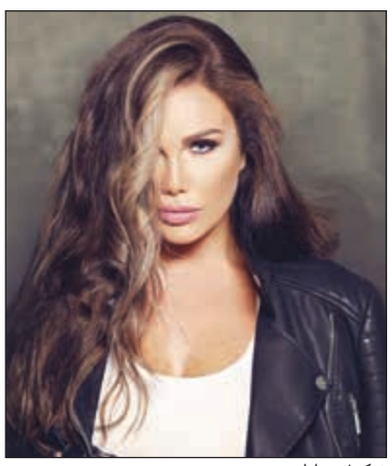
قضية

مقدمة برامج حذرت متابعينها في مواقع التواصل الاجتماعي انهم ما يعلقون أي تعليق سخيف على حضورها للأفراح واللي ما يلتزم مصيره قضية في جرائم الالكترونية.. الله يشفيچ!

تافه

ممثل حاشته الغيرة من زميل له عنده اكثر من عمل مشارك فيه وهو ما عنده ولا شي.. الشي اللي خلاه يهاجم دوره في عمله المعروض حاليا على شاشة عربية ويوصفه بالتافه.. طاح حظك!

نيكول مستمرة في "مذكرات عشيقة سابقة"


نيكول سابا

بيروت ـ بولين فاضل

تقرأ النجمة نيكول سابا في هذه الفترة سيناريو مسلسل سوري جديد بموازاة استمرارها في تصوير مسلسل «مذكرات عشيقة سابقة» تمهيدا لعرضه في شهر رمضان المقبل. وقبل ذلك، كانت نيكول قد ظهرت في مسلسل جديد بعنوان «ولاد تسعة» ويرجح أن تكون تتمة المسلسل بعد رمضان، وقد سجلت نيكول بصوتها أغنية تسويقية للمسلسل وليس شارتها. إلى ذلك، تحضر لأغنيتين جديدتين واحدة مصرية والأخرى لبنانية وستطرحهما الواحدة تلو الأخرى فور انتهائها من مسلسل «مذكرات عشيقة سابقة» الذي تجري ورشة تصويره في بيروت .

قدمتها "المسرح العربي" من تأليف القناعي وبطولة سماح

"في حضرة جولييت".. فكرة جميلة ورؤية إخراجية مميزة

مفرح الشمري
@ Mefrehs

تجربة كتابية جديدة خاضتها المؤلفة الواعدة د.نادية القناعي بالإضافة الى الفنانة المبدعة سماح، وذلك على خشبة مسرح الدسمة امس الأول حينما قدمتا مسرحية مونودرامية بعنوان «في حضرة جولييت» لفرقة المسرح العربي من خلال رؤية إخراجية تصدى لها المميز علي العلي احتفاء بملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي في دورته الأولى التي تختتم الليلة من خلال عرض إماراتي من انتاج هيئة الفجيرة يحمل عنوان «الليل نسى نفسه».

«في حضرة جولييت» تمثل الخطوة الأولى للكاتبة د.نادية القناعي على خشبة المسرح، حيث قدمت بشكل مختلف حكاية حب «جولييت» التي عاشتها سنوات طويلة لتنتهي بانتحار عشيقها روميو وتظل رهينة ذلك العشق الذي يمثل لحن وموسيقى ونغم حياتها الخالد، بينما يجبرها مجتمعها وأسرتها والتقاليد التي تحيط بها من اجل البحث عن ألحان وموسيقى جديدة والاقتران بالقوة برجل آخر لا يمتلك تلك الإيقاعات والموسيقى التي تتناغم وتتعايش معها.

فكرة المسرحية جميلة وقدمتها الممثلة المميزة سماح بإتقان حيث استخدمت كل قدراتها الفنية لتوصلها إلى الحضور وأطلت على المسرح وهي أسيرة لتلك الحكاية الجميلة التي ملأت حياتها سعادة ومنحتها الأمان والاستقرار في مواجهة ضغوط مجتمع وأسرة متعسفة.

أثبتت سماح في هذا العمل المونودرامي أنها ممثلة مسرح من الدرجة الأولى فهي تبكيك تارة وتضحكك تارة أخرى وتذهلك بحركاتها المتقنة وإشاراتها على خشبة المسرح، وتحملت ثقل شخصية چولييت الملقى على أكتافها بكل ثقة وإتقان على مدى ساعة كاملة، فلم يختل إيقاعها ولا أداؤها ولا حلمها بعودة حبيبها روميو رغم إشاعة خبر انتحاره.

الرؤية الإخراجية التي قدمها المخرج علي العلي لهذا العمل مقنعة جدا فهو تعامل مع نص مكتوب بشكل جميل أبحر فيه لدرجة لا توصف فهو مخرج متمكن من أدواته ويمتلك فريقا متميزا في تصميم السينوغرافيا التي تصدى لها المبدع فيصل العبيد.

الحمدان تناول تجارب البسام.. والسيد: "التجريبي" كان انتكاسة للحركة الثقافية

ضمن أنشطة ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الاول أقيمت صباح الأمس ندوة المخرج في المسرح المعاصر بعنوان «تجربة المشرق العربي» تحدث فيها كل من المخرج الاردني حاتم السيد والناقد البحريني يوسف الحمدان وبإدارة الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدريش.

في البداية، تحدث الحمدان وتناول تجربة المخرج الكويتي سليمان البسان صاحب التجارب المسرحية الناجحة. وقال: قدم البسام أعمالا عديدة سواء على الصعيد التاريخي، التراثي، الأسطوري وحتى السياسي فهو صاحب تجربة لابد ان نقف عندها واستقطبته اهم الفرق العالمية وحضر له جمهور عالمي، وكوني اكثر من خليجي وعربي خاصة انه يشتغل على مساحات متعددة بالسينوغرافيا وغيرها حتى علو صعيد الطقوس.

وأضاف: عندما يأتي ذكر سليمان البسام لابد ان نشير الى سعيه في تقديم تجارب بشكلها المتميز والابداعي، فكتب لعصره وأعاد قراءة «هاملت» بشكل جديد وتناول على الجانب السياسي قضايا الشرق الأوسط بشكل مختلف، كما تناول قضايا الوضع الاقتصادي في الشرق الأوسط والفجائع الكبرى في هذا الكون وفق رؤية مختلفة، ولقد قرأ بقراءة معاصرة.

وقال الحمدان: المخرج البسام يتمتع بثقافة فلسفية استطاعت تحديد زوايا وانه إنسان واع يعرف الى أين يذهب، وماذا يريد من العمل الذي يعيد تفكيكه من جديد ويكسر الأسئلة بالأسئلة، فهو صاحب تجربة منفتحة على مساحات متعددة، كما انه يشتغل مع فريق متنوع يثني على تجربته، إلى جانب انه اشتغل على المعارف والأمزجة، وعندما نخضع لتجربة من البسام فإنها مساحات لحوار مع الآخر وأمزجة وعملية مختلفة، وهو حالة صادرة عن وعي وفكر، وفي النقد التفكيكي الذي يطرح أسئلة على المتلقي. وأضاف ان من أهم قضاياه كذلك مسألة التحدي.

من جهة أخرى، تحدث المخرج حاتم السيد عن حركة الازدهار في الستينيات واعتبر ان تلك المرحلة ثورة أسفرت عن تواجد مجموعة من المخرجين والمثقفين وقدموا حركة مسرحية حقيقية في مصر. وقال: كل من اشتغل بالمسرح خصوصا في الفترة بين 1965 و1972 تثقف في تلك المرحلة، وعندما كان الفنانون يريدون تقديم عمل مسرحي لم يجدوا قاعة للعرض، وكان عدد الممثلين أكثر من الحضور ولا توجد تقنيات حتى بدأنا نسير بالدرب وتحديدا في العام 1975 لكن لم نجد ممثلين لأنهم ساروا الى التلفزيون، وفي 1977 أنشئت دار الثقافة، وكانت هناك نهضة هائلة في ذلك الوقت.

وتناول السيد في حديثه مهرجان دمشق للفنون المسرحية، وقال: استطاع ان يعرفنا ببعض، وعلى كتاب أدباء وفنانين، فالمهرجانات قربت الفنانين بعضهم من بعض، ولابد من دعم المسرح في الوطن العربي.

وختم السيد حديثه قائلا: كل من كان يعمل في المسرح كان ينظر للتجريبي الذي أنشئ في العام 1988 على انه انتكاسة للحركة الثقافية وللمخرجين بشكل عام لأن الفنانين كانوا يتابعون أعمالا في أوروبا ويريدون تطبيقها في وطننا العربي.

سيف الغانم: فؤاد الشطي كان صادقاً ولا يحابي ولا يجامل.. ويرى المسرح بمنظور فني

اختتم المركز الإعلامي لـ «ملتقى فؤاد الشطي» المسرحي الدولي الأول فعالياته يوم أمس، حيث أقيم لقاء للفنان الإماراتي سيف الغانم، وأداره رئيس المركز الإعلامي الناقد الزميل عبدالستار ناجي، الذي بين في البداية أن الغانم يعتبر علامة مضيئة في تاريخ الفن الإماراتي والخليجي، ومن الأسماء المسرحية التي يشار إليها بالبنان عبر تاريخ حافل بالحضور والمشاركات خليجيا وعربيا.

تحدث سيف عن علاقته بالمخرج الراحل فؤاد الشطي قائلا: لقد جمعتني بالراحل محطات أعتز بها كثيرا لاتزال راسخة بالذاكرة، وكانت هناك مراحل مسرحية مختلفة بين الفترة والأخرى، فقد اجتمعت أولا مع الفنان الراحل صقر الرشود في مسرحية «الفخ» التي عرضت في عام 1978، إلى جانب التعاون مع إبراهيم جلال وكانت نقلة بالنسبة لنا كفنانين آنذاك من المحلية إلى الخليجية والعربية.

وأضاف الغانم: إننا لم نكتف بهذا القدر في مسرح الشارقة، بل تم اختيار فؤاد الشطي بعناية لتقديم عمل مشترك بين الكويت والإمارات وقطر بعنوان «هالشكل يا زعفران» في عام 1983 من تأليف إبراهيم المناعي والإخراج لفؤاد الشطي، بالتعاون مع عدة فنانين بينهم حمد ناصر، وكنت حينها رئيس مجلس الإدارة ومشرفا بالكامل على العمل، وشاركنا به في مهرجان قرطاج.

وذكر الغانم أنه التقى الشطي وكان له أثر كبير في نفسي بعد التعرف عليه. وتابع: الشطي أخ وصديق عزيز وجمعتنا صداقات وثيقة أصبحت مستمرة، وكان بيننا اتصال دائم لم ينته حتى قبل وفاته بفترة وجيزة، مثمنا من الدولة القيام بإطلاق ملتقى مسرحي تخليدا لأسمه، وهي مبادرة تنبع عن وفاء الكويت لروادها من نجوم المسرح الكويتي.

وتطرق الفنان الإماراتي الى علاقة الشطي بالفن الإماراتي، فقال: عاش بيننا في الإمارات ولم ينقطع عن مسرح الشارقة والمشاركات والمهرجانات، وكان صادقا ولا يحابي ولا يجامل، وهو يرى المسرح بمنظور فني ومسرحي، وكل المسرحيين في دولة الإمارات كانوا قريبين منه، وكان يساهم في معالجة أي إشكالات في المسرح.

وحول مشاريعه الجديدة في الدراما كشف عن مشاركته في مسلسل «طماشة 6» مع الفنان جابر نغموش والذي سيعرض في شهر رمضان المقبل، وهو ذو حلقات منفصلة، مؤكدا أنه سيظل وفيا لجمهوره في الكويت والخليج والعالم العربي، وسيقدم الأدوار المتميزة فقط، ولن يكرر أي شخصية في أي عمل آخر.

ولفت سيف الغانم إلى أن ابتعاده عن المسرح كونه يعشقه في ظل المتغيرات التي اختلفت عن السابق. وقال: المسرح لا يشجع الفنان على الاستمرارية لأنه مرتبط بعروض ومهرجانات محددة وتنصب على تجارب مسرحية مرتبطة في موسم أو مناسبة معينة، إلى جانب قلة الحافز المادي، لكنه متواجد في المهرجانات ومتابعة الأعمال المسرحية المهمة.

ملتقى دسمان الفني.. "بعيداً عن المألوف"

أميرة عزام
@amira3zzam

بمشاركة 42 فنانا وبتنظيم كل من «أرت سبيس الكويت» و«مدونة جيت أوت»، قامت الشركة الوطنية العقارية يوم الاربعاء 5 أبريل 2017 برعاية واستضافة «ملتقى دسمان الفني» الذي أقيم في أحد مشاريع الشركة في مجمع دسمان في شرق، حيث استمر الملتقى لمدة 4 ساعات وحضره جمع غفير من محبي ومتذوقي الفن والناقدين الفنيين وكان بعنوان «بعيدا عن المألوف» وبدعم من كل من ريد بول الكويت، دي جي «كيد» ودي جي «ليلي».

تم افتتاح الملتقى بكلمة من المنظمين لتعريف المشتركين عن فكرة الملتقى الفني وتوزيع الألوان ولوحات الكانفاز وغيرها من مستلزمات الرسم، وتجمع الفنانون في باحة مجمع دسمان في شرق ليطلقوا العنان لإبداعاتهم وفنهم مع أنغام الموسيقى، ليضعوا بصمات رائعة على اللوحات التي عبر فيها كل منهم عن نفسه بخطوط وتشكيلات تجريدية وحسية أظهرت رقي مستوى الفن في الكويت.

ألوان ولوحات وإبداعات الفنانين

جانب من ملتقى دسمان الفني

وقد علق أحد الفنانين المشاركين بالملتقى، قائلا: «انه لمن دواعي سروري أن اشارك في هذا الملتقى وهذه الليلة التي هي بحق ليلة خارجة عن المألوف، حيث أتيح لنا في هذا الملتقى المجال لإطلاق مواهبنا وأحاسيسنا وإثبات مهاراتنا في عرض حي رائع أمام الجمهور وأمام محبي الفن، وأود أن أشكر منظمي هذا الملتقى، كما أتمنى أن يتكرر مثل هذا الحدث وأن يكون على قائمة فعاليات الكويت الفنية التي نشهدها بشكل مستمر خلال العام».

إحدى الفنانات المشاركات (أحمد علي)

واختتم الملتقى باختيار أفضل ثلاث لوحات بهدف تشجيع ودعم الفنانين المشاركين، حيث تم الإعلان عن اللوحات الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى من خلال لجنة التحكيم المتمثلة بالمالكة لـ«آرت سبيس» سارة شواري ومحمد أبو حاكمه الملقب (مونستيريم)، حيث حصل المركز الأولى على جائزة قيمتها 300 د.ك، وحصل المركز الثاني على دورة تدريبية في مركز نيوهورايزن في حين حصل المركز الثالث على مجموعة من اللوازم الفنية وأدوات الرسم المقدمة من شركة المطلاع الأخضر وهو أحد المستأجرين في مجمع دسمان، هذا وسيتم عرض اللوحات التي شاركت بالملتقى في الدور الأرضي لمجمع دسمان في شرق لمدة أسبوع لكافة الجمهور والراغبين في الاطلاع على الأعمال الفنية التي تم تقديمها.