



الشيخ محمد عبدالله ممثل سمو رئيس الوزراء يلقي كلمته



(ريليش كومار)

الشيخ محمد عبدالله يتوسط كبار الفنانين والقياديين في المسرح

افتتاح ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول على مسرح الدسمة تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء وحضور وزير الإعلام بالوكالة



مدير التحرير الرميل محمد بسام الحسيني وفهد العليوة وأحمد الشطي



وكيل «الإعلام» طارق المزرم وعبدالعزیز السريـع والفنانة القديرة مريم الصالح



تكريم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد عبدالله

ومدن المعمورة وكان هاجسه الأساسي المساهمة في تقديم مسرح يليق بالإنسان ويرتقي به.

وقال إن دور الراحل الشطي تجاوز ذلك إلى بصمات: «نفتخر ونعتز بها ومنها دعم إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية وهو أحد الصروح الشامخة التي أثرت حياتنا المسرحية ليس فقط في الكويت بل في دول مجلس التعاون الخليجي الست».

لحظات فارقة

من جانبه، قال رئيس الملتقى ورئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي أحمد فؤاد الشطي في كلمته إن هذا الملتقى الذي يستمر أربعة أيام يشكل بالنسبة له لحظات فارقة في حياته، مشيراً إلى أن رحيل المسافر، الإضاءة: فهد الفلاح، إدارة الإنتاج: نواف البحراني، الأزياء: شيماء الملا، الإدارة المسرحية: حنان شهاب، إنتاج: فرقة المسرح العربي.

المسرح محلياً وعالمياً. وذكر الشيخ محمد عبدالله ان الراحل الشطي أحد أبرز رموز الحركة المسرحية في الكويت وقد آمن الراحل بدور المسرح وقضيته فكان حضوره على الصعيد المسرحي تجليات خالدة وبصماته تجاوزت حدود الزمان والمكان، مظهراً ان الشطي حمل عشقه للمسرح وراح يحط به تارة في الكويت وتارة أخرى في الشارقة وثالثة في قرطاج ودمشق وبغداد

السياسية وعلى رأسها صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد بأهمية دور الثقافة في المجتمع، ونقل إلى الحضور تحيات راعي الملتقى سمو رئيس مجلس الوزراء مؤكداً الاهتمام الكبير الذي يولييه سموه للحركة الفنية ورموزها الأفاضل ومنهم المخرج الراحل فؤاد الشطي الذي حمل الكويت والمسرح بين ضلوعه وراح يخلق بعيداً في فضاءات

بالوكالة كلمة قال فيها: «إن الكويت كانت وستبقى منارة إشعاع وحاضنة للإبداع وداعمة للإنتاج الثقافي والأدبي والفني». وأضاف: «إن أهل المسرح في العالم العربي يعون أهمية ومكانة سلسلة المسرح العالمي التي نفتخر بانها تطلق من الكويت شأنها شأن الكثير من المطبوعات التي أثرت المكتبة العربية».

قدمته للوطن، والشطي كان قامة وقيمة جالت أصداء أعماله المسارح في بغداد وقرطاج ودمشق والشارقة وغيرها، مشيرة إلى أن مسيرته كانت حثلي بالعبء نظراً لكونه سفيراً للمسرح الكويتي في العالم لما قدمه من إبداعات لامسها كل المسرحيين.

الكويت حاضنة الإبداع

والقي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام

علي العلي بعزف السلام الوطني للكويت، بعدها تم عرض بعض المشاهد من أعمال الراحل وإحدى كلماته بصوته والتي برز من خلالها أهمية المحبة والتسامح من أجل التعايش بسلام، ثم أطلقت عريفة الحفل المذبة سوادبة علي وأذنت علي مسيرة الشطي وتاريخه، وقالت: في حياة الأمم والشعوب شخصيات تأتي أن تمر مرور الكرام، حتى تكتب اسمها بحروف من نور لما

العبدالله: فؤاد الشطي كان هاجسه الأساسي المساهمة في تقديم مسرح يليق بالإنسان ويرتقي به

خلود ابوالمجد

برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد عبدالله، افتتح ملتقى الفنان الراحل فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول مساء الدسمة وسط حضور حاشد من كبار رجال الدولة وقامات مسرحية وثقافية من أقطاب العالم، فضلاً عن الحضور الكبير لرواد الفن في الكويت والخليج، وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي المعتمد في الكويت، بالإضافة إلى وسائل الإعلام المختلفة، حيث برز حضور وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي البوحيه، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش ورفيق درب الراحل الكاتب عبدالعزیز السريـع، ود. سليمان الشطي، والكاتب طالب الرفاعي، والفنان القدير عبدالصين عبدالرضا، مريم الصالح، سعاد عبدالله، محمد المنصور، محمد المنيع، جاسم النبهان، سليمان الياسين، والمعتمد السابق للمعهد العالي للفنون المسرحية خالد عبداللطيف رمضان، منقذ السريـع، عبدالرحمن العقل، باسمه حمادة، منى شادا، زهرة الخرجي، هدى حسين، عبدالله العتيبي، وغيرهم.

«الكلمة الصعبة» توليفة من 3 أعمال للشطي

موسى الموسى، نوار القريني، علي ششتري، علي شقيح، وعبدالله الحسن، مساعد مخرج: علي شقيح، العازفون: سالم الهاجري، سالم المنصور، جاسم عبدالسلام، الموسيقى التصويرية: سعود المسفر، الإضاءة: فهد الفلاح، إدارة الإنتاج: نواف البحراني، الأزياء: شيماء الملا، الإدارة المسرحية: حنان شهاب، إنتاج: فرقة المسرح العربي.

المسرح وهي «نورة» و«رحلة حنظلة» التي فازت بجائزة أفضل عرض مسرحي في مهرجان بغداد المسرحي في العام 1985، و«القضية خارج الملف» وفاز الشطي من خلالها بجائزة أفضل تقنية مسرحية في مهرجان قرطاج في العام 1989. العمل من إعداد: أسامة فؤاد الشطي، إخراج: أحمد فؤاد الشطي، بطولة: سماح، محمد العلوي،

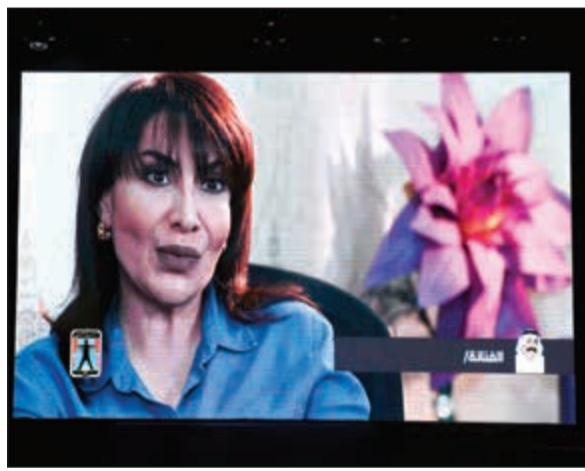
في ختام الحفل، قدمت فرقة المسرح العربي عرضاً بعنوان «الكلمة الصعبة» من إعداد أسامة فؤاد الشطي وإخراج أحمد فؤاد الشطي وإنتاج فرقة المسرح العربي، وهو توليفة لثلاثة أعمال أخرجها الفنان الكبير فؤاد الشطي لفرقة المسرح العربي في مرحلتها الثالثة، حيث استدعى أسامة وأحمد نكراً إبداعات والدهما فؤاد على

رحلة حياة

عرض في حفل الافتتاح الفيلم الوثائقي «رحلة حياة» سيناريو وحوار عماد الثويري وإعداد ياسر صديق وإخراج جابر المحمدي، ويتناول الفيلم مسيرة الراحل وأهم المحطات في حياته.



الفنانة القديرة محمد المنصور وباسمته حمادة



الفنانة القديرة هدى حسين تتحدث عن الفنان الراحل فؤاد الشطي



الفنان محمد العلوي في مشهد من مسرحية «الكلمة الصعبة»

وأعرب باسمه وباسم مجلس إدارة الفرقة ونيابة عن أسرة الراحل عن خالص الشكر لسمو رئيس مجلس الوزراء وللوزير عبداللله على الدعم والرعاية لإقامة هذا الملتقى، مشيداً بجهود الجهات الحكومية والأهلية والمؤسسات والأفراد وكل من شارك بجهد طيب في هذا الملتقى.

خير المخلصين لقضية المسرح

بقدره، قال مدير الديوان الأميري في إمارة الفجيرة بالإمارات العربية المتحدة الشقيقة الأديب والشاعر محمد الضحاني في كلمة باسم ضيوف الملتقى إن الراحل الشطي كان خير المخلصين لقضية المسرح فناً وفكراً وقد تجاوز الشكل النموذجي لما يجب أن يكون عليه الفنان المسرحي.

وأضاف الضحاني ان التزام الراحل الشطي بقضية المسرح لا يقتصر على المضمون الذي يقدمه والرسائل التي ينشد إيصالها وحسب بل يتعدى ذلك نحو الالتزام بأهله صناع المسرح وعشاقه من المتفرجين.



دبدر الدويش يتوسط الكاتب القدير عبدالعزیز السريـع والفنان القدير عبدالصين عبدالرضا



جانب من الحضور

سميرة عبدالعزیز: تاريخ فؤاد الشطي يستحق إطلاق مسرح يحمل اسمه



الفنانة القديرة سميرة عبدالعزیز

فقام بتحضير عرض لي بعنوان «مخدة الكحل» الذي قدم في عام 2004، واستقبله الجمهور والفنانين بحفاوة وإشادة كبيرة، لذا يعد الشطي قيمة مسرحية عربية عالية».

كما تطرقت عبدالعزیز إلى إطلاق دورة تحمل اسم الفنان الراحل فؤاد الشطي فقالت «الشطي فنان مسرحي كبير يستحق كل التقدير والتكريم، وجميل أن تكون هناك دورة باسمه وتستمر في السنوات القادمة، كونه يمثل تحفيز للشباب والأجيال الجديدة للمسرح، فالاحتفاء والتكريم والتخليد لهذه الشخصية الرائدة تكريماً للمسرحيين العرب جميعاً، فهو إنسان مثقف مطلع ومتابع للحركة المسرحية جيداً، وأعجبتني الفيلم الوثائقي الذي أبرز بصمات الراحل الشطي عبر مسيرته الطويلة وتاريخه الأخر منذ بدايته وسفره وتعلمه وحياته ورأي الناس فيه والقريبين منه».

ضمن فعاليات ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول، التقت صباح أمس في فندق كراون بلازا الفنانة سميرة عبدالعزیز بالمركز الإعلامي، حيث تطرقت في بداية حديثها إلى فكرة الملتقى قائلة: «بمجرد وصول الدعوة لي أعجبت بهذه الفكرة التي تنم عن الوفاء في زمن قلت فيه هذه الصفة بين الزملاء وحتى الأهل، ولكن الكويت تسمو دوماً بتكريم روادها من عمالقة الفن والثقافة والأدب». وأضافت: «الراحل فؤاد الشطي يستحق إطلاق قاعة أو مسرح باسمه، فقد كان من أوائل المسرحيين في الكويت والعالم العربي ممن ساهم في نشر هذا النوع من الفن، وترك بصمات لا تزال راسخة في أذهان الجمهور العربي، وعندما كان في مصر حضرت له عرض من إخراجها للكاتب الكبير نجيب محفوظ، بخلاف إننا تعاوننا معا في أحد الأعمال المسرحية،

وافتتح الحفل الذي أخرجته

وافتتح الحفل الذي أخرجته

وقال رئيس الهيئة العالمية للمسرح محمد سيف الأفخم في كلمة باسم الهيئة إن الراحل الحاضر فؤاد الشطي على عاتقه شرف التأسيس للحركة المسرحية الكويتية والخليجية وكان قد تجاوز الأثر الجغرافية لمحيضه الإبداعي حاملاً بالعالمية.

وأضاف الأفخم ان دور الراحل كان كبيراً في حركة الهيئة العالمية للمسرح حيث تصدى لمحمل مشاريعها داعماً ومساهماً فاعلاً والحراك الذي تشكل بحركته وضع المسرح العربي تحت إضاءات عالمية كانت قد أهملته سنوات طويلة.