



ضمن أنشطة المركز الإعلامي لملتقى فؤاد الشطي المسرحي بدورته الأولى

محفوظ: السلطنة تكره المسرح.. والنوباني «ذباح غليص» في رمضان

لهذا المجال، ورغم رحيله إلا أن بصماته لا تزال راسخة في الذاكرة». وبين النوباني أن هناك تراجعاً مسرحياً واضحاً في الوطن العربي أيضاً على أصعدة مختلفة أخرى في السياسة والثقافة والفنون وغيرها، لكنه يرى أن القادم أجمل وسيكون بداية لتطور في كل المستويات، وفي يوم من الأيام لابد من النهوض. وأشار النوباني إلى أن الكويت كانت حاضنة للإبداعات والتجارب الفنية الرائدة على مستوى المسرح والتلفزيون، وبالتالي يرى أن القادم أفضل كون هناك حراك مسرحي شبابي



زهير النوباني وسيلفي مع «الأنباء»

فازت في مهرجان قرطاج وكنت مستمتعا كثيرا بالنجاح الذي حققته واللقاء مع الهرم الكبير فؤاد الشطي الذي كان عاشقا للمسرح، ويعتبر قيمة مسرحية ثرية عالية لها علاقة بالواقع العربي، فكانت أعماله المسرحية تحاكي هذا الهم، وكان عاشقا في حياته للفن المسرحي، ويسعدني أن يكون أبناؤه عاشقا للمسرح كونه غرس فيهم الحب والوفاء

المسرح، ميمنا أنه ربما تكون موهوبا في المسرح لكن ليس شرطا أن تكون موهوبا في مجال آخر. فيما عقدت الجلسة الثانية للفنان الأزدي زهير النوباني الذي تحدث عن الفنان الراحل فؤاد الشطي: «المخرج الراحل علامة مضيئة في تاريخ المسرح الكويتي والعربي، ولقد شاهدت أول عرض مسرحية «حظلة» التي



اللاحقة لم يعد متابعا بعد عودته إلى مصر، فضلا عن أنه لا يمتلك حس الناقد وهذا حتى في مصر، لافتا إلى أنه مزاجي في الحضور والمتابعة، وبالتالي لم يردد أوروبا يختلف الوضع كون هناك تفهم لقضايا وطرح المسرح، وإيمان حقيقي برسائلته. وأشار إلى أنه عاصر فترات مهمة من تاريخ المسرح الكويتي، لكنه في السنوات

والتسامح والتفاهم، وكنت فخورا بالتعامل معه. وتطرق محفوظ إلى مستوى المسرح الحالي، فقال إن المسرح هو عملنا الحقيقي، ولقد كان المسرح في الكويت رائعا وثريا ومتنوعا بفترة من الفترات إلا أنه تراجع، وهو حال المسرح في العالم العربي جراء عدم وجود مشروع في المسرح الذي يعيش في «الفتلات».



محفوظ عبدالرحمن

فؤاد الشطي مزيج إبداعي في المسرح ومنظم ويمتلك عقلية متوازنة

مفروح الشمري @Mefrehs

انطلقت يوم أمس أولى أنشطة المركز الإعلامي في ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول، حيث أقيمت بمقر إقامة ضيوف الملتقى في فندق كراون بلازا في منطقة الفروانية جلسات حواريات الأولى تحدث فيها الكاتب القدير محفوظ عبدالرحمن، فيما أعقبها اللقاء الثاني الذي استضاف الفنان الأردني زهير النوباني، وأدارهما الزميل عبدالستار ناجي. في البداية، تحدث الكاتب القدير محفوظ عبدالرحمن عن إقامة ملتقى لتخليد الراحل فؤاد الشطي قائلا: «فؤاد الشطي مزيج إبداعي وكان ذا خلق عال في المسرح، ومنظما ويمتلك عقلية متوازنة، وكان ذا مزاج في العمل والتغيير ويخطو خطواته بدراسة» لافتا إلى أنه التقى الراحل في مسرحية «أحذروا»، ولقد تالقت بيننا الأفكار

الرويشد ونبل ونوال سجلوا جلسات وناسة 2017

تعامل	خوف	تنشيط
مخرج شاب ما فادته تجاربه السابقة مع زملائه في المهرجانات والملتقيات هالأيام موعارف شلون يتعامل معاهم لدرجة إنه متهاوش مع منتج عمله الديد بسبب إن هالمنتج تدخل بعملية اختيار الممثلين.. طاح حظك!	ممثلة متضايقه من بعض زميلاتها بالوسط الفني اللي ملقبيها بالساحرة وهالشي مخلي المنتجين والمخرجين بيتعدون عنها وما ينادونها في أعمالهم الدرامية والمسرحية لأنهم خايفين أنها تسرحهم.. الحمد لله والشكر!	مغنية شابة طنشت الاتفاق اللي كان بينها وبين أحد الملحنين الخليجين وطرحت الأغنية اللي عطاها إياها من غير ما تعطيه حقوقه المادية والمصيبة أنها هدته إذا طالب فيهم. صج ما عندج سالفه!

الشركة المنتجة للعمل من عملية الإنتاج في الفترة القادمة على أن يبدأ بث هذه الجلسات بعد شهر رمضان المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية العربية والخليجية خصوصا أن نسخة هذا العام استقطبت كما كبيرا من النجوم منهم خلاف الثلاثي رويشد وشعيل ونوال كل من سندناب الأغبية راشد الماجد وماجد المهندس ورايح صقر وأصيل ابوبكر وعلي بن محمد وراشد الفارس وعلي صعيد المطربين الشباب فقد شهدت مشاركة عدة نجوم منهم فهد الكبيسي ووليد الشامي وفؤاد عبدالواحد.



نبل شعيل



نوال



عبدالله الرويشد

أحمد الفضلي انتهى نجوم الأغنية الكويتية الفنان القدير عبدالله الرويشد وبلبل الخليج الفنان نبيل شعيل وقبارة الأغنية الخليجية الفنانة نوال الكويتية من تصوير الجلسات الغنائية الخاصة والمعروفة في السنوات الماضية بجلسات وناسة حيث اختارت شركة «تيونس» للإنتاج الفني الشركة المنتجة لهذه الجلسات الثلاثية لتتمثل الأغنية الكويتية في هذه الجلسات إلى جانب كوكبة من نجوم الغناء الخليجي والعربي. وكان الثلاثي قد عمل على

لهذه الجلسات التي سبق أن حققت نجاحا كبيرا في الخليج والوطن العربي واستقطبت كما كبيرا من المشاهدين. ومن المنتظر أن تنتهي

امتداد 20 يوما وبمعدل 10 ساعات في اليوم لتصوير الجلسات وحرصوا على اختيار أغاني ذات إيقاع وطابع سريع يتماشى مع الجو العام

ما تشوف شري يا بوفهد



الفنان القدير أحمد السلطان

نصحه مع الأطباء بالبقاء في المركز حتى تستقر حالته. بوفهد حاليا يرقد في الدور الرابع غرفة رقم 4. «الأنباء» تتمنى الشفاء العاجل للفنان القدير أحمد السلطان.. ما تشوف شر يا بوفهد.

بعد شعوره بالآلام في قلبه نقل الفنان القدير أحمد السلطان رئيس فرقة المسرح الكويتي إلى مستشفى مركز صباح الأحمد لأمراض القلب حيث تبين بعد الفحوصات الطبية اللازمة انسداد أحد شرايين القلب، الأمر الذي



عبدالعزيز النصار

بشارك في «سيل وهيل» و«دموع الأفاعي» عبدالعزيز النصار لـ «الأنباء»: لن أنزل كيلو من وزني لأجل دور..!

طلال سلامة.. عظم الله أجرك

تتقدم أسرة «فنون الأنباء» بخالص العزاء والمواساة للمطرب السعودي القدير طلال سلامة لوفاة والدته، سائلين المولى عز وجل أن يتعمد الفقدية واسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون.

للشخصية، وسبق أن دار حوار بيني وبين أحد الزملاء في أحد اللوكيشنات وأشاد بأدائي وقدراتي ولكنه قال لي انني احتاج لان اخفض وزني حتى أستطيع تقديم أدوار أخرى، وللأمانة هذا المنطق غريب بالنسبة لي لأن اصحاب الأوزان الزائدة نصابهم في حياتنا الطبيعية واليومية في قوالب كثيرة ومتنوعة فمنهم الشري، الطيب، الرومانسي، وليس كلهم محصورين فقط في إطار الكوميديا. والجدير بالذكر ان الفنان عبدالعزيز النصار انتهم من تصوير دوره في مسلسل «دموع الأفاعي» المقرر عرضه في الموسم الرمضاني القادم، ويلعب فيه شخصية كوميدي شاب كويتي يذهب إلى إكمال دراسته في الولايات المتحدة الأميركية ويفاجأ أهله عند عودته بأنه درس الإخراج المسرحي ونرى كيف تتطور الأحداث فيما بعد. هذا، والمسلسل من تأليف خليفة الفيلاوي، وإخراج نهلة الفهد، وبطولة الفنان حسين المنصور. زهرة عرفات، غدير السبتي، هند البلوشي، صابرين بورشيد، شهاب حاجية، وإنتاج عادل الجيبي.

القادم، وهي من تأليف أحمد العوضي، إخراج عبدالله البدر، وبطولة حسن البلام، زهرة عرفت، فوز الشطي، أحمد العوان، حمد المانع، وتكتم النصار عن تفاصيل المسرحية مؤكدا ان الجمهور سيكون في حالة من الصدمة والمفاجأة منذ اللحظة الأولى لرفع الستارة حتى نهاية العرض، وسيكون الضحك فيها متواصل. وحول الأسباب التي تقف وراء ابتعاده عن تقديم الأدوار الاجتماعية أو التراجيدية، وانحصار أدواره في القوالب الكوميديا، قال النصار: لا أعرف السبب وراء ذلك، خاصة أن بدايتي كانت من خلال المسرح الأكاديمي والمهرجانات، - ولله الحمد - حصلت على جوائز على الأدوار التي قدمت سواء كانت عن أدوار كوميديا أو تراجيدية قدمتها، ولكن أعتقد ان المسألة في غياب هذه المجازفة عن المنتجين أو المخرجين في أسناد مثل هذه الأدوار لي. وإذا كان مسألة وزنه قد تكون عائقا أمام تقديمه لهذه القوالب المتنوعة، قال النصار: لن أنزل كيلو من وزني لأجل دور، فما ماهية هذا الدور الذي يتطلب ان يكون فيه شكل الممثل أهم من أدائه

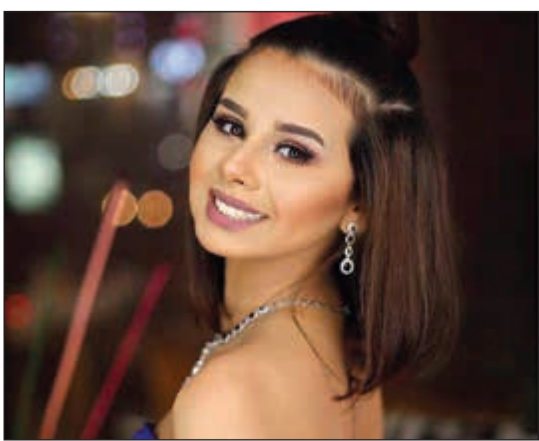
يستعد الفنان عبدالعزيز النصار لبدء تصوير شخصيته في المسلسل الكوميدي «سيل وهيل» المقرر عرضه في الموسم الرمضاني القادم، العمل من تأليف وإخراج خالد الفضلي، وبطولة حسن البلام، جمال الرهدان، أحمد العوان، محمد الرضان، فهد البناي، طارق الحربي. وعن القصة، قال النصار لـ «الأنباء» العمل تدور أحداثه في إطار من الفنتازيا التاريخية الكوميديا، مجموعة من قطع الطرق يسلبون ويسرقون بعض القرى من حولهم. وأكمل قائلا: أقدم شخصية أحد أفراد هذه العصابة. وأكد النصار ان هذا النوع من الأعمال الدرامية الكوميديا تكون لها مكانة خاصة عند الجمهور، الذي يبحث عنها باستمرار وسط الزخم الكبير من الأعمال الدرامية الاجتماعية التي غالبا ما تسيطر في الموسم الدرامي الرمضاني. ومن ناحية أخرى، كشف النصار عن مشاركته في مسرحية «مبروك ما ياك» المقرر عرضها في موسم عيد الفطر

جائزة الموضة لمنة ومشادة حادة مع والدتها

لكن ازادت الأجواء سخونة مع غضب والدتها المعلن من خضوع ابنتها للتصوير وانشغالها بالحوار مع ضيوف الحفل، وعابقتها ومغادرة الحفل فورا.

تعرضت الفنانة منة عرفة لموقف محرج جدا أمام جمهور حفل الموضة المقام ضمن فعاليات مهرجان المرأة والإبداع، بعدما تعرضت لتعنيف حاد من والدتها التي اعترضت بصوت واضح على مشاركة ابنتها في الحفل من أجل تكريمها، بسبب ارتباطها بمواعيد فنية مهمة، وظهرت للمرة الأولى شقيقتها، وبدا واضحا شعورها بالإحراج بسبب «الخلاف العائلي» وجاوبت لتلطيف الأجواء بين الأختين دون جدوى. منة أثارت أزمة بسبب تأخرها عن موعد تكريمها ساعتين كاملتين، وأثارت أزمة أخرى فور حضورها بإطلاق مثيرا جدا أكدت بها وداعها النهائي «لمرحلة الطفولة»

أحداث حقيقية لشاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في إحدى الدول العربية أثناء الحروب والقصف، حيث إنه يعيش بمفرده مع والدته ولا يستطيع الحركة، ما جعله يتمنى الموت من أجل أن يريح والدته. وأوضح أنه غير آليه العمل في «نقلة» واستغرق عمله 9 أشهر، بالإضافة إلى أنه كان يستدعي عمال 10 ساعات يوميا، حيث إنه لم يشارك به في المهرجانات حتى الآن كونه عرض على لجنة الإنتاج في وزارة الدولة لشؤون الشباب، التي قدمت الدعم بمساعدة أحد الأصدقاء.



منة عرفة

البقشي تحدث عن «سندره» و«نقلة» في ديوان تواصل الثقافي

تظلم ديوان تواصل الثقافي ندوة بعنوان «رحلتي إلى عالم الأنيميشن»، تحدث خلالها المخرج يوسف البقشي عن رحلته في هذا المجال والتجارب التي خاضها. وقال البقشي الحاصل على 3 جوائز عالمية من أصل 5 مشاركات في مجال «الأنيميشن» إنه احتاج لمدة عام ونصف العام ليتمكن من إعداد وإخراج فيلمه القصير الذي جاء بعنوان «سندره» حيث قدمه بمجهود فردي جمع فيه بين الإخراج والتأليف والتصميم وتحريك الشخصيات الكرتونية. وأوضح البقشي ان الفيلم

الهدف منه المشاركة في المهرجانات فقط وليس الحصول على الجوائز. وأضاف اجتزت عدة صعاب في عمل الفيلم شعرت خلالها بالمتعة، أبرزها تنوع الشخصيات، كما ان اللقطة الواحدة في الفيلم استغرق عملها نحو أسبوعين، مع العلم انه كان هناك وقت محدد لعمل الفيلم والمشاركة في مهرجان دبي، موضحا انه كان يعمل نحو 7 ساعات يوميا. وأشار إلى أنه تدارك بعض الأخطاء ورصد الملاحظات على فيلم «سندره» ليأتي بعد ذلك فيلم «نقلة»، وهو يتحدث عن



المخرج يوسف البقشي في الندوة

«سندره» قصة واقعية دارت أحداثها في أيام الاحتلال العراقي للكويت حيث كان