



مصيبة

مغني شاب راح حق دولة خليجية علشان يفتح له مكتب هناك بس متعهد حفلاته طلب منه العوده لانه وجوده محد مقتنع فيه والمصيبة مفتكر انه صوته حلوا.. الله يشقيه!

مشهورة

ممثلة خليجية شابة توه داشه الفن تحاول انها تصير مشهورة بأي شكل من الأشكال علشان تغيض زميلة لها في التمثيل مثل ما تقول.. الحمدلله والشكر!

أسئلة

مقدم برامج في قناة خاصة خليجية مشكلته الأزيلية انه ما يعرف يطرح الأسئلة على ضيوفه في البرنامج ومع ذلك الجماعة متمسكين فيه.. الله يخلي الواسطات!

بمشاركة عدد من نجوم الفن في الكويت  
مجيد الجراف: «البرواز»

عودة للإنتاج الدرامي في تلفزيون الكويت



فريق سهرة «البرواز» عقب المؤتمر الصحافي

أميرة عزام  
@amira3zzam

السهرة سيتم عرضها مساء يوم السبت المقبل، وأقدم الشكر لثقة قياديي تلفزيون الكويت في شخصي ولكل الفريق الذي عمل على تنفيذ هذه السهرة، حيث أعطوني الفرصة في إعادة هذه النوعية من الأعمال التي الشاشة بعد مرور عقد من الزمن على توقف الإنتاج.

فيما أكد المشرف الإداري عامر العامر سعاداته بهذا العمل الذي يتمنى أن يحوز إعجاب الجمهور، مؤكداً أنهم بذلوا فيه جهداً كبيراً لعودة السهرات التي تلفزيون الكويت بأسلوب جديد، واكتفت الفنانة انتصار الشراح في تصريحها في المؤتمر الصحافي بالتاكيد بأنها حرصت على المشاركة في سهرة «البرواز» قائلة: تشجعت للانضمام للعمل في هذه السهرة كونها عملاً شجاعاً يستحق أن نساندهم فيه، فهذا هو دورنا كفنانتين سبق لنا أن ساندنا في بداياتنا الفنانين الكبار وحصلنا منهم على الدعم».

وهذا ما أكدته كل من الفنانتين حنان المهدي وسوسن الهارون في المؤتمر الصحافي حيث أشادت بالدور الكبير الذي لعبته الفنانة انتصار الشراح من خلال توجيهاتها المستمرة التي تقبلها بصدر رحب للاستفادة من خبرتها الكبيرة، بالإضافة إلى تقيق المخرج البديري في كل شاردة وواردة لمخرج هذا العمل بالشكل والمستوى المطلوب لينال إعجاب الجمهور.

في عودة جديدة لإنتاج السهرات التلفزيونية، أقيم مساء أمس الأول مؤتمر صحفي في وزارة الإعلام أداره المذيع ماهر العنزي ليعلم تلفزيون الكويت عن الانتهاء من تصوير سهرة بعنوان «البرواز» قام بكتابتها وتأليفها عبدالعزيز الحشاش وأخرجها حمد البديري، ويشارك في بطولتها عدد من النجوم، بينهم فيصل العميري وحنان المهدي و فيصل دشتي وسوسن الهارون وعبدالله الباروني ومحمد طاحون إلى جانب ضيفة الشرف انتصار الشراح. وأكد وكيل قطاع التلفزيون مجيد الجراف عودة عجلة الإنتاج في تلفزيون الكويت مجدداً، حيث قال «حرصنا على أن يعود إنتاجنا من خلال سهرة تلفزيونية تم التحضير لها مسبقاً مع المخرج حمد البديري، الذي قدم لنا نصاً تضمن فكرة جميلة، تم انجاز السهرة بكار كويتي بالكامل وإدارة إنتاج كويتية ومعدات وتقنيات تلفزيون الكويت، مشيراً إلى أن الإنتاج لن يتوقف عند هذا الحد بل ستكون هناك فكرة إنتاج لسبع ساعات كما كان في السابق، مؤكداً أن تلفزيون الكويت سيشارك من خلال السهرة التلفزيونية «البرواز» في مهرجان تونس للإذاعة والتلفزيون القادم. من جهته، قال المخرج حمد البديري إن

ملتقى «فؤاد الشطي الدولي» الأول ينطلق الخميس  
أحمد الشطي: والدي حالة متوهجة بالعطاء والإبداع

والتميز المسرحي

مفرح الشمري  
@Mefrehs

بمبادرة كريمة داعمة من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، انطلقت مساء أمس الأول في مقر فرقة المسرح العربي أول أنشطة ملتقى الفنان الراحل فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول، حيث أقيم مؤتمر صحفي تحدث فيه مدير الملتقى الإعلامي بندر المطيري، ونجل الراحل أحمد فؤاد الشطي، بحضور وسائل الإعلام.

في البداية قال الفنان أحمد فؤاد الشطي انه يقدم خالص الشكر والامتنان للدعم والرعاية الكريمة لسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك للملتقى فؤاد الشطي المسرح الدولي الأول، إلى جانب دعم وتشريف وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح، مقدماً هذا العرفان والتقدير نيابة عن أسرة الراحل، مثنياً دعم وسائل الإعلام القروية والمسموعة والمرئية.

وأضاف الشطي قائلاً «الملتقى نتاج حالة إبداعية لوالدي الراحل فؤاد الشطي الذي ترك بصمات لا تزال راسخة في ذاكرة الفن المحلي والخليجي والعربي، فقد كان حالة متوهجة بالعطاء والإبداع والتميز المسرحي عربياً ودولياً، وكان أول فنان عربي يتبوأ منصباً في الهيئة العالمية للمسرح، ونحن نفتخر به وسط كوكبة من الفنانيين الرواد، مؤكداً ان إقامة الملتقى جاء تخليداً لمسيرته الحافلة بالإنجازات المتتالية والحضور عربياً ودولياً، مبيناً أنه يعتبر قدوة ومثلاً يحتذى به لجيل الشباب في القطاع الثقافي والفني كونه منارة ثقافية بارزة».

وحول دعوة الفرق الأهلية المحلية للتواجد في الملتقى أجاب الشطي قائلاً: «هذه الفرق هي من يادرت للمساهمة في تخليد اسم الفنان الراحل فؤاد الشطي، إلى جانب أن الفنانين الرواد أعلنوا عن المساهمة في تخليد اسم الفنان الراحل فؤاد الشطي، ونحن نعز بهم جميعاً بينهم عبدالحسين عبدالرضا، سعد الفرج، حياة الفهد، مريم الصالح، سعد عبدالله، ونحن نقدر ونثمن دور وجود الفرق الأهلية، كاشفاً انه تمت



بندر المطيري وأحمد الشطي

بندر المطيري:

المسرح العربي سيقدم

عرضين تخليداً

ووفاء للراحل

دعوة إحدى الفرقة المسرحية الزميلة إلا أن ظروفهم حالت دون مشاركتهم لكن سيكون للفرق الأهلية فرصة خلال الملتقى المقبل.. من جانبه ثمن مدير الملتقى الإعلامي بندر المطيري الدعم والرعاية من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح، إضافة إلى دور وجهود اللجنة العليا للملتقى التي تضم الفنان الراحل فؤاد الشطي، الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بندر الدويش.

هذا وذكر المطيري أن الملتقى تقدم فيه شهادات لتخبة من المسرحيين العرب والعالميين وسيكون في مقر إقامة الضيوف، إلى جانب إصدار كتاب عن الراحل فؤاد الشطي ونشرة يومية توابك فعاليات الملتقى، ومعرض للصور الراحل فؤاد الشطي، إضافة إلى فيلم وثائقي يتحدث عن مسيرته الطويلة من إعداد عماد النويري وإخراج جابر المحمدي، كاشفاً أن الملتقى يشهد حضور 45 ضيفاً من دول عربية وعالمية، مشيراً أيضاً إلى أن هناك عدة اتصالات وأصداء كثيرة ومساهمات خليجية وعربية من أجل المشاركة في فعاليات الملتقى إلا أن الوقت لم يسمح بهذه الدورة وسيكون خلال الدورات اللاحقة، مؤكداً أن الملتقى سيقام سنوياً أو مرة كل عامين تخليداً وتكريماً لهذا الهرم المسرحي الكبير، لافتاً إلى أنه تمت دعوة كل الفنانين الرواد للحضور والذين أعلنوا جميعهم دعمهم ويشرفنا ذلك كثيراً، مبيناً أن قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تواصلت معنا بينهم الأمين العام م.علي اليوحة والأمين المساعد دبدر الدويش.

أصحاب دور العرض أصبحوا هم المنتجين ومن هنا نشأت أزمة التوزيع

هاني رمزي: «قسطي بيوجعني» كوميدياً تحكي معاناة الجميع

إيرادات جيدة، لكن طبعا الأزمات موجودة منذ زمن، والسبب أن عدد الموزعين قليل وأصحاب دور العرض أصبحوا هم المنتجين، والكل يفضل فيلمه على الأعمال الأخرى ويحافظ على فيلمه، فنجد أن المنتج الذي لا يمتلك دور عرض يتعرض لظلم كبير.

رأيك في المستوى الكوميدي الذي وصلنا له هذه الأيام؟  
● ظهرت أشياء كثيرة أضافت للكوميدي مثل مسرح مصر وتيارو مصر التجارب القوية والناس أحببتها وقدمت ترفيها كبيراً للناس.

لو عرض عليك تقديم عمل مسرحي مثل تيارو أو مسرح مصر؟  
● ليس لدي مشكلة في تقديم مسرح مثل ذلك، ولكني أفضل تقديم نص مسرحي موسمي، أكثر من عمل مسرحيين كل اسبوع، وتعرض على أكثر من مرة من أكثر من قناة.

سبب تغيير اسم الفيلم من «قسط» بيوجعني» إلى «قسطي بيوجعني»؟  
● اسم «قسط مريح» اسم عادي لكن «قسطي بيوجعني» هو تقديم لاسم فيلم حقيقي به الكثير من الوجود والرسائل والمعاني والإنسانيات والرومانسية بجانب الضحك، فوجدنا أن اسم «قسطي بيوجعني» هو الأنسب.

لمعي المخرج، وبالمنتج هاني ولهم، والحقيقة أن العمل معهم مريح منذ العمل الماضي وسعيد بها، وهذه التجربة جلسنا عليها بشكل جيد، وبالنسبة للاختيارات فكل شخصية تنادي على صاحبها، فعم حسن حسني وهو والدي ودائماً سندي في أفلامي ووجوده ضرورة ودوره هو من نادى عليه ليس لأنه والدي ومربيني، وأيضاً كان لي عامل أكبر لعودة مايا نصري للسنيما، لأنها كانت لا تريد العودة لأنها تريد التركيز في المنزل وبنيتها، فأطفالها في المدارس، ولكن اغربناها بدور جيد، وأقنعناها بالعودة، وهي إضافة كبيرة.

وماذا عن توقيت طرح الفيلم؟  
● توقيت العرض رزق، فمن الممكن أن نخطط لموسم معين ويحدث أي امر ويتم تأجيله، أو من الممكن أن تعتقد بأنك ستحصل على ملايين إيرادات ولا تحقق أي شيء، أو العكس، فكل شيء رزق وله وقت، والأهم بالنسبة لي هو الاجتهاد في العمل على الشخصية والفيلم والنجاح بيد الله.

هل أزمات التوزيع التي تحدث في دور العرض تسبب لك القلق كممثل؟  
● طبعاً بنسبة المليون٪ تسبب القلق لي، فإن حصل كل فيلم على نصيبه وحظه من التوزيع في دور العرض أعتقد بان الأفلام ستحقق

ذلك مباشرة، هذه النوعية من الأفلام قليلة جداً.

قلة الأدوار الكوميدية وأفلام التي نكرتها التي تحب تقديمها هل تسبب لك إزعاجاً في اختياراتك؟

● بالطبع وبدون شك، هناك نقص في الضحك، فلو لاحظت موسم مسلسلات رمضان لا يوجد سوى مسلسل أو اثنين كوميدي، «نيللي وشريهان» هو من لفت النظر بالنسبة للكوميديا، فهل هذا يكفي والياقي كله نكد، فنحن نحتاج إلى نقطة ماذا يحتاج المشاهد، اليوم الضحك أصبح يرفع الروح المعنوية للناس، ويخرجهم من الهموم، فالضحك في بعض الأحيان أهم من العلاج، والكوميديان لا يقل عن الجندي الذي يدافع عن البلد، فهو يستطيع أن يخرج المواطن من الإحباط ويبيع فيه التجديد والحياة، والضحك يعالج أمراضاً كثيرة، فالمبتسم دائماً لا يعاني من أمراض نفسية أو صحية، لذلك علينا أن ننتبه لهذا الأمر ونقدمه في الأعمال الرضائية، لأن الضحك ليس عبثاً، العيب هو تقديمه بشكل مسف أو مبتذل، ولا يليق بالمشاهد والأسرة.

كواليس «قسطي بيوجعني» واختيارات الفنانين المشاركين هل كان لك دور فيها؟  
● «قسطي بيوجعني» ثاني عمل يجمعني بإيهاب

الفيلم، وسيكون العمل من الوقت الحالي والسبب يعود حالياً بسبب الأزمات الاقتصادية والضغط التي لا يعرف معنى كلمة الكاش، والكل أصبح يقوم بشراء أي شيء بالقسط، ومن خلال ذلك تقدم الفيلم من محل كبير لبيع أجهزة منزلية.

تعودت على تقديم الكوميديا التي تكون ممزوجة بأحوال المجتمع اليومية ومشكلاته لماذا؟

● فيلم «قسطي بيوجعني» سيكون من ضمن الكوميديا الوجيه، وهذه رسالة تحذيرية، ولكنه فيه ضحك، فانا من الممكن أن أقدم فيلماً للضحك فقط، مثل «عبي منه فيه» و«أسد و4 قطط»، أفلام خفيفة الغرض منها الضحك فقط، الضحك فقط ليس عبثاً، ولكن ياخذنا أن يكون الضحك بشيء يمس قلب المواطن والمشاهد، فالضحك يجعل الرسالة تصل بشكل سريع جداً وهو القادر على خروج الناس من المعاناة سواء كانت أسرة أو شباب أو أي مواطن، فحتي الكبار وأصحاب المال يعانون، فالكل له معاناته، والبلد كلها تعاني سواء داخلياً أو خارجياً من الحياة الاقتصادية أو الاجتماعية، لذلك أصبحت الكوميديا هي السبيل الوحيد لتخفيف المعاناة والضغط، أنا لا أحب الخطابة ولا أحب الرسائل المباشرة أو أكون وصياً على الجمهور أحب أن تصل الرسائل بدون أن أقصد



هاني رمزي ومايا نصري في كواليس الفيلم

في الفيلم، وسأقدم كل منهم ما الذي يقوم بتقسيمه، وسأقدم أيضاً في الفيلم قضية الغارمات، المضطربين لشراء أجهزة لزواج بناتهم، ولا يقدرون على أن يسددوا الأقساط فيدخلوا السجن، فالقسط من الممكن أن يكون أوله قسط وآخره فرحة، أو أخسر سجن، لذلك من يقدم على القسط عليه أن يكون على مقدرة بتنفيذه، إلا حدود عجز لا إرادي، فسيكون هناك قصص كثيرة من المجتمع وشرائحه داخل

تكون جديدة ولكن الأهم الفيلم شكله أبيض؟ وهل سيكون له تأثير على الناس وسيهمهم أم لا؟ ولا عمل محلياً أم لا؟ ويصلح للناس كلها ولا لا، وهل يصلح للعالم العربي أم لا، فلأبد أناسي أن العالم العربي والجنابيات العربية كلها تشاهد أعمالنا، فالمحامي شخصية عامة، وقضية الخلع والشخص نفس الغيبي لكل العالم، نفس الحديث لمحصل الأقساط موجود في كل العالم، فانا سأقدم كل شرائح المجتمع

مسرح مصر تجربة

قوية أضافت

للكوميديا والناس

أحببتها



قلت انك حريص على تقديم عمل سنوياً وأيضاً حريص على اختيار الشخصيات فمأذ عينك الكم أو الكيف؟  
● الشخصية من الممكن أن

خلود أبوالمجد

هاني رمزي فنان تمكن بمهارة من وضع اسمه في صدارة فناني الكوميديا الذين يقدمون أفكاراً جديدة ذات قيمة فنية تحمل مضموناً ورسالة تعكس واقع المجتمع الذي نعيشه ونضع حلولاً لها. وحول هذا جاءت فكرة فيلم «قسطي بيوجعني» وكان له الأبناء هذا اللقاء معه:

ما سبب عملك للفيلم «قسطي بيوجعني»؟  
● لا يمكنني الغياب كثيراً عن السينما، لذا أحرص على أن يكون لي كل عام فيلم، فقدمت فيلم «نوم التلات» العام الماضي، واعدت «قسطي بيوجعني» وهو فيلم كوميدي يعالج وي طرح قضية ومنظومة الأقساط التي يعيش فيها الجميع سواء غني أو فقير، فأصبحت سمة عامة لدى الجميع وتعامل بها، فقصه الفيلم جديدة لم طرح من قبل، والشخصية التي أقدمها فيه هي محصل الأقساط الذي يعمل طوال الشهر على تجميع القسط الشهري من الأفراد أو الشركات وعليه يتعرض للكثير من المفارقات الكوميديا، وهي كاركتر يقدم لأول مرة.