

بنك برقان يرفع ليلة الموسيقى الكلاسيكية لبيتهوثن وفوريه في مركز جابر الأحمد الثقافي



جانب من الحفل

أعرب بنك برقان عن شديده فخره بدعمه لليلة الموسيقى الكلاسيكية في مركز جابر الأحمد الثقافي والذي تعد حدثاً تاريخياً مهماً في الكويت كونها أول حفل يحتوي على مقطوعتين كلاسيكيتين كاملتين تعزفان بمشاركة أوركسترا وجوقة من المنشدین.

حيث قدمت مجموعة الأحمدي الموسيقية، في ليلة تركت بصمة تاريخية كبيرة عند الجمهور، حيث تم عزف مقطوعتين كلاسيكيتين عالميتين أمام الجمهور، وهي سيمفونية بيتهوثن الرابعة وريكيم لفوريه، بالتعاون مع فرقة الأوركسترا والكورال واثنين من مغني الأوبرا في أداء باهر عالمي المستوى أتلج صدور الحضور.

وتعد فرقة «الأحمدي الموسيقية» واحدة من أقدم الفرق الفنية في الكويت، إذ بدأت بإقامة حفلاتها منذ عام 1950، وهي فرقة مستقلة تعتمد أعلى المعايير الموسيقية، وتهدف إلى توفير الفرص وتشجيع الموسيقيين والعازفين من خلال الفعاليات التي تنظمها، فضلاً عن إقامة الكورال الخاص بها والمشاركة في الحفلات،

الاجتماعي تحت عنوان «ENGAGE» - معا لتكون التغيير، والذي يسلط الضوء على الجوانب المهمة والمؤثرة في المجتمع، بالإضافة الى تعزيز الرعاية الاجتماعية من خلال المساهمة في المبادرات التعليمية والثقافية والاجتماعية والصحية. ويتماشي نهج حملة «ENGAGE» مع مبادئ «برقان» كمؤسسة مالية كويتية رائدة، حيث ينسجم أسلوب سياساته مع احتياجات ومصالح المجتمع الكويتي.

بما يساعد على نشر الثقافة الفنية والموسيقية. وذكر البنك أنه استمر في رعاية مجموعة الأحمدي الموسيقية في السنوات الأربع الماضية، لإنشاء المعرفة الفنية في الكويت. وجاءت رعاية البنك لهذا الحدث التاريخي، في إطار خلق شراكة طويلة الأمد مع الكيانات التي تساهم في دعم تطور المجتمعات والمعرفة وتحقيق التنوع والوعي الثقافي. والجدير بالذكر أن دعم بنك برقان لهذه المبادرة، يأتي ضمن برنامجها

ليلة تاريخية فنية تركت بصمة كبيرة عند الجمهور



البنك الوطني يعلن أسماء الفائزين بمسابقة «برسمة ارسم برسمة»



جولة في المعرض

أميرة عزام @amira3zzam

أقامت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بالتعاون مع بنك الكويت الوطني حفلاً للإعلان عن الفائزين في مسابقة «برسمة ارسم برسمة» والتي ركزت على الجوانب الإبداعية للفنانين والمواهب وذلك لتوظيف أعمالهم الفنية في مقر مستشفى بنك الكويت الوطني بهدف الارتقاء بالذوق الإنساني. ومن جهته قال رئيس الجمعية عبد الرسول سلمان إن الجمعية تشرف بأن تتعاون مع أول بنك يبادر إلى إنشاء صرح طبي لعلاج الأطفال الذين يعانون من أمراض مستعصية، موضحاً أن هذا ليس غربياً على بنك الكويت الوطني. ومن جانبها أكدت منال فيصل مطر مساعد مدير العلاقات العامة بالبنك الوطني أن البنك نظم هذه الفاعلية لجمع لوجات لمستشفى بنك الكويت الوطني والتي ستوجه بدورها لوزارة الصحة وهو مشروع كبير من البنك لصالح مرضى السرطان وفي عام 1996 تبرع البنك بمستشفى وهذه المرة هناك مستشفى لزراعة نخاع وسيتم افتتاحها قريباً. مشيرة إلى اهتمام البنك بالأعمال الاجتماعية التي تعتبر واجبا مجتمعياً مهماً.

عبد الرسول: تشرفنا بالتعاون مع أول بنك يبادر لعلاج الأطفال



بدروه قال د.ميثم حسين رئيس وحدة الخلايا الجذعية بمستشفى بنك الكويت الوطني وأستاذ المناعة الإكلينيكية بجامعة الكويت إن الفاعلية جاءت لتعبر عن الشراكة المجتمعية عن طريق الفن عبر اختيار لوحة تكون معلقة بصورة أساسية في المبنى الجديد، مؤكداً أن مثل هذه الفاعليات ستستمر بعد افتتاح المركز. هذا وأكدت حصة الهباد إحدى المشاركات في المسابقة أنها قدمت لوجتها وهي تشتمل على صورة فتاة صغيرة قوية تقوم بعمليات وتخرج سائلة بكامل قوتها وذلك بهدف إعطاء



كريم عبدالعزيز

مسلسلات رمضان تسافر استعداداً للحلقات الأولى

المرسة التي تعمل بها مشرفة، ويكتشف بعد ذلك أن من تسبب في خطف الأتوبيس، هو أحد أولياء الأمور لكي يطلب فدية كبيرة وتتصاعد الأحداث في إطار كوميدى داخل الأتوبيس. ويشارك في بطولة العمل كل من تارا عماد وأحمد فتحي وإدوارد وسليمان عيد ويزو وأوس أوس وطارح أبوإيالة وأنجي أبو زيد، تأليف حازم الحديدى وإنتاج تامر مرسى، وإخراج عمرو عرفة. وتستعد أسرة مسلسل «خلصانة بشياكة»، والذي يضم نجوم الكوميديا أحمد مكي وهشام ماجد وشيكو، لتصوير عدد من مشاهد المسلسل الخارجية بمحافظة الأقصر خلال الفترة المقبلة، عقب انتهائهم من مشاهد القاهرة والخاصة بالاستديوهات والمناطق الصحراوية بالحزام الأخضر باكوتير، والمسلسل تأليف ورشة كتابة يشرف عليها بطل العمل أحمد مكي، ويشارك في بطولته كل من بيومي فؤاد ودينا الشربيني ومحمد سلام وجميلة عوض وعضوي فرقة «مسرح مصر» ويزو وأوس أوس.

نهلة سلامة، تميم عبده، رامي وحيد، سيناريو وحوار وليد يوسف ووائل عبدالله، إخراج وإنتاج وائل عبدالله. والعمل مأخوذ من ملف المخابرات المصرية، وتبدأ أحداثه من أواخر التسعينيات، وتستمر حتى مطلع الألفية، ويجسد كريم شخصية شاب يدعى «عمر» ويعمل فني كاميرات، بينما يجسد شريف منير شخصية «خالد صبري أبو علم»، وهناك آخرون فضلوا التصوير في أماكن داخل مصر، مثل فريق عمل مسلسل «واحة الغروب» الذي تدور معظم أحداثه في واحة سيوة، ويتم التنقل بين عدة محافظات مثل القاهرة والإسكندرية وأسوان، والعمل بطولة خالد النبوي، مئة شلبي، سيد رجب، أحمد كمال، سلوى محمد علي، سيناريو وحوار مريم ناعوم، إخراج كاملة أبو نكري. وسافر أيضاً الفنان محمد إمام إلى أسوان لتصوير بعض المشاهد من مسلسله الجديد «لعي القط»، ويجسد «إمام» ضمن أحداث العمل دور سائق أتوبيس في إحدى المدارس الخاصة للأطفال، ويتورط في خطف أتوبيس المدرسة، لكن في إطار كوميدى، بعدما عينته حبيبته في نفس

مع اقتراب الموسم الرمضاني تحاول كل شركة إنتاج تصوير أكبر عدد من الساعات، لتسليم الحلقات الأولى للقنوات الفضائية التي تم الانسحاق معها على عرض أعمالها على شاشتها، لذلك حاولت بعض الشركات الاندفاع من تصوير المشاهد التي تطلب سفراً خارج مصر أو القاهرة، للعودة مرة أخرى لدخول استديوهات التصوير، لحين قدوم الشهر الكريم، فمنهم من بدأ تصوير مشاهد في «تاييلند» مثل فريق عمل مسلسل «الضايعين»، بطولة دنيا سمير غانم ومحمد ثروت، وسمير غانم، وبيومي فؤاد، وحمدي الميرغني، ومحمد سلام، وشيماء سيف، من إخراج أحمد الجندي، وتدور أحداثه حول مجموعة من الأشخاص يتجهون بطائرة إلى الصين، وتضطرم الظروف للهبوط في تاييلند، في قالب كوميدى خفيف، تأليف مصطفى صقر، وإخراج أحمد الجندي. كما سافر كريم عبدالعزيز إلى اليونان برفقة فريق عمل مسلسل «الزيبق» وهم شريف منير، ريهام عبدالغفور، طلعت زكريا، كارمن لابس، فادي إبراهيم، محمد شاهين، إدوارد، سهر الصايغ، هادي الجيار،

عبدالله العلي يتعاون مع جميلة المغربية

بشار جاسم



عبدالله العلي



المغربية جميلة

يستعد الموزع الموسيقي النشط عبدالله العلي لتوزيع أغنية جديدة مع النجمة المغربية جميلة البيوي صاحبة أغنية «بلاش بلاش»، والأغنية من ألحان وكلمات عبدالله سالم وإشراف فايز وراشد السعيد، كما أنه وزع آخر اليوم للمطرب فؤاد عبد الواحد بأغنية «بغير جو» من كلمات تركي الشريف والحنان عبدالله سالم وتوزيع عبدالله العلي بالإضافة إلى اليوم ديانا حداد 2016 حيث تعاونت معها في أغنية «من مده» من كلمات والحنان عبدالله سالم. أسأ عن الأغاني الخاصة فيقول: آخر تعاملاتي بالأغاني الخاصة مع بليقيس، فيصل الراشد، عبدالسلام محمد، ابراهيم دشتي، محمد المنهالي، وعبدالعزیز الشريف.

وعن بداياته يقول: بداياتي كانت مع فريق روك اند رول بأمریکا وبريطانيا وأوروبا كنا نسوي ديموات حق البوماتهم لأنني عازف جيتار وبيز جيتار ودرامز وسويت مكساج على وايد أغاني مع الفرق نفسها وعن

استثناء	مشكلة	تنكير
مقدم برامج مبتلش في عمره هالأيام بعد ما استنعتت عنه القناة اللي يشتغل فيها ولا قناة تبيه حالياً لأن تقديمه ما فيه أي تطوير وتجديد وفوق هذا أجره عال على قولتهم.. أقعد بالبيت أحسن!	ممثلة شابة تبي تسافر حق دولة آسيوية علشان تسوي نيولوك بيدي لها تطلع فيه بعملها الرضائي البيدي بس مشكلتها محد بيبي يسافر معاها من رفيقاتها لأنها تفشل بالسفر.. اركدتي أحسن!	ممثل مستانس بالنجاح اللي حققه من خلال مسلسله اللي انعرض على شاشة عربية ويفكر حالياً في المشاركة في عمل ثان يعرض على قناة ثانية.. علشان الناس ما تنساه.. خير إن شاء الله!

18 متسابقاً يتنافسون ضمن «جائزة الملك عبدالعزيز للأدب الشعبي» على MBC1

الشيلات، الشعاران مهنا العتيبي ود.فهد مطر، وعن فئة الشعر النبطي، الشعاران نايف صقر وسليمان المانع، أما في فئة المخاوره فبتولى مهمة التحكيم الشعاران سلطان الهاجري وذيب الشمري. ويحصل الفائز الأول في كل فئة على مبلغ خمسة ملايين ريال، والثاني يحصل على مليوني ريال، فيما يحصل الثالث على مبلغ مليون ريال.

دبي: ضمن فعاليات جائزة الملك عبدالعزيز للأدب الشعبي في الخليج العربي، تتنافس مجموعة من الشعراء في مسابقة تقدم في إطار ثلاث حلقات، تعرضها MBC1. وتختصر المنافسة ضمن ثلاث فئات هي «الشيلات» و«الشعر النبطي»، و«المخاوره»، حيث يتنافس في كل فئة 18 متسابقاً من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي. يتولى دقة التحكيم في فئة

«صار أفضل نفترق» جديد نيكولا شلهوب

كلمات والحنان نيكولا شلهوب، توزيع جان بول أنجوم «عم بشبه حالي».

أمام خلفية رمادية يغني القصة «بعد 12 سنة في شي خلص... في عشرة في عمر... بس الحب خلص...» إشارة إلى أن أغنية «صار أفضل نفترق» من

بعد إطلاقه الفيديو الترويجي لأغنية «صار أفضل نفترق» أصدر الفنان نيكولا شلهوب الفيديو للأغنية كاملة على قناته الخاصة على يوتيوب.



نيكولا شلهوب

الكليب من إخراج فادي أبو رجلي، يحاكي الأغنية من حيث المشاهد لزوجين انقلب الحب بينهما بعد سنوات من الزواج والعشرة إلى عنف وعدم قدرة على التحمل والتعاشيش أكثر، وهذا يظهر بقوة من خلال اللون الأحمر الدسوي الطاغى على المشاهد التمثيلية فعمست أجواء الصخب والعنف وعدم الراحة الذي يعيشه الزوجان بينما يظهر نيكولا

يا ناسيني الشوق وصل حده، اخ يا بعد عيني انظر انا انا انا، وايضا تعاونت هالسنة مع مشاري العوضي من خلال أغنية «حيل واضح» وهي من كلمات عمر الكندري والحنان ازهر حداد

جديده الذي طرح بالأسواق: جديدي نزل الشهر اللي طاف «ارجع يا ناسيني» من كلمات والحنان عبدالله سالم وغنيتها مع أخوي المطرب عبدالله سالم ومطلعها يقول: «ارجع



«الموعد» يعيد يسرا لتقديم البرامج مع رامي إمام

تطل الفنانة يسرا في ثوب المذبة بعد تعاقدها على تقديم برنامج يحمل اسم «الموعد»، مؤكدة أنها منذ فترة طويلة كانت تتمنى التعاون مع رامي إمام، خاصة أنها محبة بما يقدمه، وتعرفه منذ سنوات طويلة. وأوضحت يسرا أن رامي إمام شخصية ملتزمة يحب عمله، وحينما تتعاون معه تكتشف قدر دراسته لما يقدمه، مشيرة إلى أن الفكرة الخاصة بالبرنامج راودتها قبل عام ونصف، حيث كانا وقتها يتناقشان بخصوص مسلسل وفيلم، لتخطر فكرة البرنامج ببالهما، وتخبره يسرا أنها ترغب في تقديم هذه الفكرة معه قبل أن تقدم المسلسل، معتبرة أن المضمون الخاص بالبرنامج الذي تستضيف من خلاله نجومًا ومشاهير ويتم تصويره بشكل سينمائي، هي استغلال الكنوز الخاصة في مصر والترويج لها، حيث ترغب في التصوير بأماكن ساحرة لا يعلم الناس أنها موجودة. بصر بالتالي «فالفهد هو أن يعلم الجميع خير هذا البلد والقوة التي منحها الله لمصر، ومن ثم الترويج لمصر بعد الظروف التي مرت بها خلال الفترة الماضية».