الأنباء
الجمعة 31 مارس 2017

سعد الفرج وسمير القلاف في مشهد من «فانتازيا»

شهد الياسين

سلطان الفرج في البروڤات

.. وأحمد ايراج في البروڤات

«الأنباء» زارتهم في البروڤات الأخيرة وعروضهم تبدأ الليلة في «الأوبرا»

«فانتازيا» سعد الفرج.. «شفيك قاعد تخز» ..!

دلال العياف

ما زالت بروڤات مسرحية «فانتازيا» تجري على قدم وساق خلال هذه الفترة على خشبة مسرح «دار الأوبرا» استعدادا لبدء العروض يوم الجمعة 31 من الشهر الجاري، وكانت «الأنباء» قد زارت فريق العمل ضمن البروڤة النهائية وتحدثت للفنان القدير سعد الفرج الذي أكد ان البطولة الجماعية في «فانتازيا» وما قبلها من عملين كانت هي السبب الرئيسي في النجاح والاستمرارية التي تحققت، مؤكدا انه يعلم ويتعلم من الشباب وفخور بالتعاون مع هذه الطاقات، مراهنا على استمراريتهم لدفع عجلة المسرح والارتقاء بشأنه لتقديم أعمال تتناسب مع جميع أفراد الأسرة بما تحمله من قيم وأخلاق تتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا العربية والخليجية، متمنيا أن تحرص وزارات الإعلام في دول مجلس التعاون على نوعية الأعمال التي تعرضها وما تحمله من مفاهيم ومعتقدات، مشيرا الى أهمية ان تدعم وزارة الإعلام الكويتية المسرح الهادف، متوجها بالشكر للفنان عبدالله الرويشد لحرصه على المشاركة في العمل على مستوى الإنتاج لإيمانه بأهمية خدمة المجتمع، مختتما حديثه قائلا: «ما يقدمه الكاتب في هذا العمل يعود الى الخيال لينتقد واقعا، و«فانتازيا» بها عدد من الإسقاطات تمس جوانب في حياتنا بحيث يمكننا القول ان المسرحية (مزاح وطعن رماح)».

لقطة جماعية لفريق عمل مسرحية «فانتازيا»

بندر السعيد: سعيد بالتعاون مع «روتانا» ومركز عبدالله الرويشد

من جانبه، أعرب المنتج والكاتب بندر طلال السعيد في بداية حديثه عن سعادته بتكرار العمل مع العملاق سعد الفرج، قائلا: «فخور بقيادة الهرم الفرج لهذه المجموعة من خلال الأعمال المتتالية التي قدمناها معا، وأننا أول فرقة مسرحية من القطاع التجاري تعرض على دار الأوبرا، متمنين ان نقدم للجمهور ما يثلج صدورهم».

وأضاف السعيد حول قصة العرض المسرحي «فانتازيا»، قائلا: «العمل المشترك بينها وبين العملين السابقين احترامنا لذائقة الجمهور ولأنفسنا ولجميع افراد الاسرة الكويتية، مؤكدا حرصهم على إعادة مسار المسرح الكويتي لموقعه الصحيح»، موضحا ان «فانتازيا اسم على مسمى تتحدث عن مملكة في كوكب آخر اسمه «اشفيك قاعد تخز» يحكمه ملك اسمه راهي كامل الدسم الذي يكتشف احد أنواع الفساد من قبل بعض المسؤولين ويحاول علاجه»، معربا عن سعادته بالتعاون مع روتانا ومركز عبدالله الرويشد بإنتاج هذا العمل.

أما ممثل شركتي روتانا ومركز عبدالله الرويشد محمد الفضلي الذي تواجد في البروڤات فقال «سعداء بالتعاون مع شركة اندبندنس في عمل يقف خلفه عملاق المسرح الخليجي سعد الفرج ونحن نستهدف الجمهور الكويتي والخليجي من خلال هذا العمل ونتمنى ان ينال إعجاب الجميع».

من جانبه، قال المخرج علي جاسم: «شرفت بالانضمام لهذه الفرقة منذ بداية أعمالها واليوم أتصدى لإخراج «فانتازيا» بترشيح من جميع ابطال المسرحية، وأتمنى ان أكون على قدر ثقة زملائي والجمهور وان نمثل المسرح الكويتي خير تمثيل.

أما الفنان سمير القلاف، فأعرب عن سعادته بهذا العمل، مشيدا بالتعاون للعام الثالث على التوالي مع الفنان القدير سعد الفرج وفريق اندبندس».

عبدالله بهمن

بينما قال الفنان أحمد ايراج: «أي فنان بالكويت يعرض عليه عمل من بطولة ممثل الشعب سعد الفرج وعلى خشبة مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الثقافي وبنص محبوك بشكل جميل ولافت للنظر فأتوقع ان هذه الثلاثية يحققها مارد المصباح، لذا عندما تتوافر كل هذه العوامل يجب ان نلبي النداء، كاشفا انه يمثل شخصية الجوكر ضمن السياق الدرامي للأحداث».

وأكدت الفنانة شهد الياسين ان وجودها ضمن فريق «فانتازيا» مسؤولية كبيرة، وتمنت ان تكون على قدر هذا الحمل، لاسيما ان العمل كوميدي هادف لنص مكتوب بحرفية عالية يحترم عقلية المشاهد.

الفنان الشاب أحمد التمار، تحدث عن مشاركته قائلا: «أفخر بتجربتي الثالثة مع الفنان الكبير سعد الفرج والشكر موصول للمنتج بندر طلال السعيد على هذه الفرصة وأشرف بالتعاون مع جميع زملائي في تقديم وجبة جميلة متكاملة وأتمنى ان نكون على قدر الثقة».

الفنانة الشابة سعاد الحسيني ثمنت مشاركتها في «فانتازيا»، معربة عن سعادتها بهذه التجربة، الأمر نفسه أكد عليه الفنان الشاب فيصل الزامل. بدوره، قال الفنان إبراهيم الشيخلي: «نحن امام مسؤولية كبيرة وجميعنا فخر لنا ان نعمل تحت راية الفنان القدير سعد الفرج، فرغم فارق الخبرة الفنية الا انه يشد على أيدينا».

من جانبه، أعرب الفنان سامي مهاوش عن سعادته بالمشاركة في عمل خيالي يحمل كثيرا من القيم والأخلاقيات.

يذكر ان «فانتازيا» من بطولة الفنان الكبير سعد الفرج، أحمد ايراج، شهد الياسين، عبدالله بهمن، سلطان الفرج، ابراهيم الشيخلي، أحمد التمار، سامي مهاوش، سعاد الحسيني، محمد الفيلكاوي، فيصل الزامل، ويلعب دور الراوي في المسرحية الإعلامية ايمان نجم ومن إنتاج مركز عبدالله الرويشد بالتعاون مع شركة اندبندس للإنتاج الفني والمسرحي، وفريق العمل الفني: اشراف اداري معصومة عبدالكريم، مدير الفرقة خالد شاهر، ديكور شركة جندل للديكور م.صلاح بوشهري، صوت فريد خالد، اضاءة محمد مهنا فوزي، إدارة مالية ياسر عبدالغفار، توزيع موسيقي حسن رئيسي، مخرج منفذ جاسم العازمي، مساعد مخرج طلال الكندري، اخراج علي بدر رضا وعلي جاسم العلي، تأليف واشراف عام بندر طلال السعيد، ومن المقرر ان تعرض المسرحية على مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي دار الاوبرا من 31 مارس حتى 10 أبريل، عرض يومي في تمام الثامنة مساء.

«MAD Solutions» تبدأ توزيعه في العالم العربي

الكعبي: «الرجال فقط عند الدفن» .. حب من نوع غير معتاد

مشهد من فيلم «الرجال فقط عند الدفن»

المخرج عبدالله الكعبي

خلود أبوالمجد

حصلت شركة MAD Solutions على حقوق التوزيع بالعالم العربي للفيلم الإماراتي «الرجال فقط عند الدفن» للمخرج عبدالله الكعبي والحاصل على جائزة المهر أفضل فيلم طويل في مهرجان دبي السينمائي الدولي 2016 حيث كان العرض العالمي الأول للفيلم الذي يعد أول فيلم روائي طويل للمخرج الإماراتي عبدالله الكعبي. وفيما تستمر جولة الفيلم بالمهرجانات الدولية، من المقرر أن يتم إطلاقه في دور العرض بالعالم العربي في أواخر 2017.

وتدور أحداث فيلم الرجال فقط عند الدفن في نهاية ثمانينيات القرن الماضي، حيث تستقبل أم كفيفة بناتها لكي تكشف لهن عن سر دفين، ولكنها تموت قبل أن تتمكن من ذلك. خلال الجنازة تحاول البنات التعامل مع الوفاة المفاجئة لوالدتهن والعمل معا على كشف سرها من خلال البحث عن أدلة لدى الزوار الوافدين لتعزية الأسرة، وتدريجيا في العزاء تنكشف تفاصيل حياتهن مما يتسبب في تصاعد التوتر الدفين بين أفراد الأسرة إلى السطح تدريجيا، فيما يحاولن التعامل مع أسرارهن الخاصة والشعور بالذنب المتجذر لديهن. إلا أن وصول ضيف غير مألوف يهز أساس أسرتهن بالكامل. فكيف سيتفاعلن مع تلك الأحداث؟

الفيلم أول تعاون بين العرب العراقيين والإيرانيين منذ حرب الخليج الأولى

الفيلم من بطولة سليمة يعقوب، هبة صباح، عبد الرضا ناصري، سيناريو وإخراج عبدالله الكعبي الذي تحدث عن اختياره لموضوع الفيلم قائلا «هذا الفيلم يظهر بقوة العنف الحادث في منطقة الشرق الأوسط، إنه فيلم يحتفي بثقافتها المميزة وتنوعها العرقي، من خلال علاقة حب من نوع غير معتاد في المجتمع الشرقي».

ويضيف الكعبي «مؤخرا، انحصر تناول الثقافة العراقية في الحرب والصراع، وفيلمي يساعد في إظهار جانب أعمق لها، من خلال قصة إنسانية تحمل بداخلها شخصيات ساحرة وتتمسك بالفضائل لكن أيضا بها عيوب تجعلها مميزة، شخصيات حقيقية وذات أبعاد نفسية متعددة. هذا الفيلم يعد أول تعاون بين العرب العراقيين والإيرانيين منذ حرب الخليج الأولى. كما أنها ستكون أول مرة تشهد الشاشة السينمائية تواصل العالم العربي مع عرب إيران، نحن هنا نشهد روعة صناعة السينما في تحقيق التواصل بين الناس عبر التفاهم الثقافي». «أن يصنع عربي فيلما في إيران، بهذا الوقت، لهو شيء جديد لم يحدث من قبل، ورغم كل الصعوبات التي واجهها فريق العمل فقد نجح الفريق في التغلب عليها وتصوير الفيلم، وهو ما نطلق عليه ديبلوماسية الفن التي أومن بها، وفوق كل هذا أنا فخور بأنه وسط الخلافات العربية الفارسية، فإن هذا الفيلم وجه رسالة قوية إلى المجتمع الدولي، وهي: الفن يفهم السلام فقط».

.. ومشهد آخر

باميلا الكيك: «جذور» كان بوابة عبوري إلى الخليج

أكدت الممثلة اللبنانية باميلا الكيك أن العرو ض التمثيلية تنهال عليها مؤخرا من لبنان وسورية ومصر لكنها اختارت مسلسلا واحدا فقط لتطل من خلاله.

وأوضحت باميلا لموقع العربية نت أنها ستجسد في المسلسل دور البطولة إلى جانب جوليان فرحات ونيكولا معوض وأليكو داوود ونهلة داوود ولمى مرعشلي ونخبة من الممثلين، بينما يتولى جوليان معلوف إخراج العمل، وقد بدأ تصويره منذ 3 أسابيع.

وأوضحت باميلا أن المسلسل يحاكي النموذج المكسيكي، وسيكون العمل طويلا جدا. وأكدت الممثلة أنها مرتاحة لنص المسلسل، كما أن الدور الذي تؤديه جديد عليها، مضيفة أن الناس سيرونها بشخصية مختلفة لم يروها من قبل.

وكشفت أنها تؤدي في المسلسل دور فتاة بسيطة وناعمة تدعى نورا، تواجه عدة صراعات في حياتها. وتعمل باميلا حاليا على نفسها لتجسيد هذا الدور باجتهاد وحرفية عالية، مؤكدة أنه سيكون «مفاجأة» بالنسبة للجمهور، على حد تعبيرها.

وفي رصيد باميلا الكيك العديد من المسلسلات اللبنانية والعربية المشتركة، منها: «سارة» و«عصر الحريم» و«سمرا» و«جذور» و«فرصة ثانية» وغيرها. لكن مسلسل «جذور» كان بوابة عبورها إلى المشاهد الخليجي والعربي، وبفضل هذا المسلسل قدمت لها عروض مسلسلات أخرى، فكان المسلسل العربي المشترك «فرصة ثانية» حسب ما كشفته الكيك. وشددت الكيك على أن المسلسل اللبناني والممثل اللبناني عموما لا يختلفان كثيرا عن التركي أو المصري أو السوري «ولا نختلف في الطاقات لكن ربما إنتاجيا نحن في لبنان أقل حظا منهم، فالمشكلة فقط في الإنتاج للأسف، لأننا نملك أسماء مهمة في عالم الإخراج والتمثيل والكتابة، ونملك تقنيات عالية الجودة لكن نقطة الضعف الوحيدة في الدراما اللبنانية هي في الإنتاج»، حسبما قالت.

يذكر أن الكيك شاركت في فيلمين سينمائيين فقط هما «السيدة الثانية» و«مدام بامبينو»، ولا أعمال سينمائية جديدة لها في الوقت الحالي. وأشارت إلى أن ما يجذبها في أي دور يعرض عليها ليس الأجر العالي إنما الناحية الإنسانية أحيانا، مؤكدة أنها لا تندم على المشاركة في أي دور قدمته سابقا.

باميلا