بلبل الخليج في «قايلة الوفاء»: تعلمت من دخولي «السوشيل ميديا» التطنيش!

المطرب الكبير نبيل شعيل مع أسرة برنامج «القايلة» أثناء تكريمه بدرع «الوفاء»

شعيل: كل شيء قديم في حياة الإنسان مؤثر

مسيرة فنية حافلة بالعطاء حل بها بلبل الخليج أمس ضيفا على برنامج «القايلة» عبر أثير إذاعة «كويت اف ام» لمدة ساعتين على الهواء مباشرة، والبرنامج من تقديم مايك مبلتع وايمان النجم وإعداد صالح دويخ وفاطمة القلاف وهبة العوضي، وفي التنسيق الإعلامي آلاء الوزان والتنسيق والمتابعة ابتسام عبدالحليم، وفي الهندسة الاذاعية خالد المزيني، واخراج دواس العجمي وخالد ملك وجاسم محمد.

وفتح شعيل قلبه وتحدث بكثير من الراحة عن مشواره الفني الحافل بكثير من النجاحات، مؤكدا أن جيله الفني تعرض لكثير من الصعوبات وعمل كثيرا حتى وصل لهذه المكانة التي هم عليها اليوم، لكن على الرغم من هذا فهو سعيد بتجارب الفنانين الشباب قائلا: «هناك الكثير من الشباب أبناء هذه الفترة التي انتشرت فيها السوشيل ميديا يعجبني فكرهم، فهم يعلمون جيدا خطواتهم، لكن هذا لا ينطبق على الجميع فهذه ليست قاعدة، فالنجاح السريع الذي وصلوا اليه يمثل خطورة فنحن لم نصل الى ما وصلنا اليه سريعا ولكن حفرنا طريقنا، ونصيحتي لهم ألا تبهرهم حياة الشهرة والأضواء خاصة أنهم في بدايتهم، وهناك الكثير منهم لا يجد شركة تدعمه، لكن هناك بالفعل أصوات أحب الاستماع إليها منهم.

وعن علاقته وحبه لـ«السوشيل ميديا» قال: لازم الشخص يواكب الميديا، ومنذ دخولي الميديا عرفت انني سوف ادخل مع ناس لا اعرفهم وتعلمت اول درس التطنيش وكل إنسان على حسب أسلوبه.

كما تطرق بوشعيل الى لقب بلبل الخليج، قائلا: هناك لقب جديد وهو «نبض الكويت»، وهذا جاء بعد أغنية «يا بلادي»، وهذي أسرع أغنية سجلتها وقدمتها في حماس ووقت التصوير حتى الأطفال كانوا حافظين الاغنية، لدرجة ان احيانا أنسى الكلمات وقت التصوير «ألقط» الكلام منهم وفي لقطة المطر كانوا يريدون التصوير ولم يغادروا حتى وسط البرد والمطر.

وعن الأغاني القديمة وسر تمسك الناس بذلك، أكد «نبض الكويت»: كل شيء قديم في حياة الانسان مؤثر، وعندما نرى ونسمع شيئا معينا نعود ونتذكر في أماكن معينة ونتأثر بها. واشار بوشعيل الى ان الغرور شيء غير محبذ، والتفاؤل يحبه لأنه متصالح مع نفسه.

«اللحن الأحمر» لوحة تشكيلية من إبداع مها المنصور في «الكويت السينمائي»

جمهور غفير في المكتبة الوطنية لحضور الأفلام (زين علام)

الفنانة التشكيلية مها المنصور

تصدت لإخراج الفيلم مريم العماني

تواصلت عروض الأفلام القصيرة في مكتبة الكويت الوطنية وذلك ضمن المسابقة الرسمية للأفلام المشاركة في مهرجان الكويت السينمائي الأول حيث عرضت 6 أفلام سينمائية قصيرة حملت موضوعات لاقت استحسان الحضور وإعجابهم، ومن هذه الأفلام فيلم للمخرجة مريم العماني بعنوان «اللحن الأحمر» فمن خلال لوحة تشكيلية تم عرضها في معرض الفنانة مها المنصور الذي أقيم تحت شعار «شغف وشغب» ويعبر الفيلم الذي كان عبارة عن «فيديو آرت» عن صراع بين الأمور الجيدة والجميلة في الحياة والتي تمثل الامل وبين أخرى مزعجة ومشوشة وهي تعبر عن الجانب المظلم في حياة أي شخص ويعبر الفيلم عن حالات وتناقضات إنسانية مختلفة من خلال رمز الريشة الحمراء التي تنقلنا بين بعض المشاهد والاحداث والتناقضات والصراعات التي تمر داخل الانسان وحواسه الخمس، ونال هذا الفيلم الذي قدم بالتعاون مع شركة «light bug media» على أكثر استحسان من الجمهور وقدموا التهنئة للفنانة مها المنصور والمخرجة مريم العماني على ما شاهدوه من إبداع.

وبعد ذلك تم عرض فيلم «سالفة واحد بالغزو» للمخرج داود شعيل بدأت أحداثه بتلقي حمد بطل الفيلم اتصال هاتفي يجعله يهم بالخروج من المنزل قبل قدوم الغزاة ولكنهم يصلون قبل ان يتمكن من الرحيل ويتحدث الفيلم عن منطقة هامة من تاريخ الكويت

مراحل تصوير «اللحن الاحمر»

تسمح للتعارف والتعاون بين السينمائيين المحليين، مشددة على أن السينما العربية محددة وتعود أسبابها إلى المرجعية في تفوق السينما العالمية، لافتة إلى أن السينما المحلية تحاكي الجمهور الكبير من خارج المنطقة، وهي قائمة على سرد وحكايات لها علاقة بالماضي والحاضر والمستقبل، وهي المرأة التي تراها مجتمعاتنا في ظل الصور المختزلة لواقعنا السائد، مؤكدة دور الثقافة والفنون في رقي بالعالم العربي خاصة في زمن الأزمات.

وأضافت مسمار أن مؤسسة «أفاق» تقدم الدعم لكافة الفنون من الموسيقى والسينما والتصوير والبحوث والتدريبات والبصرية والأدائية وغيرها، ومن خلال عشر سنوات من عمر المؤسسة نقدم 35 فنانا ومؤسسة في الكويت وتم اختيار خمسة، بالتالي المشكلة اننا لا يتقدم لنا سوى طلبات قليلة، متسائلة عن عدم تقديم الطلبات الفنية من قبل دول مجلس التعاون الخليجي خصوصا من الكويت فنحن كمؤسسة قادرون على دعم 150 مشروعا وهي ضمن نطاق مواردنا، إلى جانب أن هناك تنوع واختلاف لجان التحكيم في المؤسسة، والصندوق يتسلم بين زخم أفلام وثائقية وقصيرة لكنه يدعم نسبة محددة خصوصا للتجارب الشبابية الذين عليهم الرهان ونوع من المخاطرة، والمؤسسة تعتبر الوحيدة عربيا في المنطقة التي تقدم الدعم الكامل للمشاريع الفنية في مجالات عدة، كما تحدثت عن المشاريع والفرص الداعمة خليجيا وعربيا.

وفي نهاية المؤتمر الصحفي شهدت محاولات سينمائية عدة لتوثيقها.

أما فيلم «في داخلي» للمخرج عبدالعزيز البلام وتدور احداثه حول شخص يعيش في عالم المستهزئين، وفيلم «غشاش» للمخرج مساعد خالد ويحكي قصة طالب في الثانوية العامة يتهم بالغش اثناء اختبار اللغة العربية ويضطر لمواجهة وكيل المدرسة ليثبت براءته ويأخذ درجته الكاملة، بينما قدم المخرج أيدن بروكس فيلم «خارج الكويت» وتدور احداثه حول مجموعة من الفنانين الكويتيين الشباب الذين يسافرون الى المملكة المتحدة لعرض أعمالهم الفنية في احد معارض لندن المرموقة، ليعقبه عرض فيلم «سوزان» للمخرجة نور النقيب وتدور احداثه حول خادمة فلبينية تعمل لدى عائلة كويتية وتجازف بكل ما لديها من اجل حياة افضل لعائلتها ولكن المغامرة تصل لاحتمال عدم رجوعها لديارها.

بابودجيان ومسمار أبرزا أهمية مهرجان الكويت السينمائي

خلود أبوالمجد

أقيم صباح أمس فعاليات اليوم الرابع في المركز الإعلامي مؤتمران صحافيان في مكتبة الكويت الوطنية، الأول تحدث فيه مؤسس ورئيس مؤسسة «الفيلم العربي» باول بابودجيان، وهو واحد من أبرز صناع الأفلام السينمائية وذو بصمة فاعلة في دبي ولبنان، إلى جانب إدارته لمؤسسة «الفيلم العربي»، حيث عبر بابودجيان عن سعادته الغامرة بأول زيارة رسمية وسينمائية في الكويت، مندهشا من نوعية الأعمال السينمائية المقدمة والتي شاهدها، فكانت الاختيارات متميزة، إلى جانب تقديره لنوعية المداخلات التي يقوم بها المشاركين هناك تفاعلا عميقا تقنيا، مطالبا بأهمية استمرارية هذا المهرجان وخلق فرص السينما الكويتية للوصول إلى الانتشار وتحقيق الطموحات المستقبلية، متطرقا إلى فكرة مؤسسة «الفيلم العربي» التي تهدف للترويج والتحفيز والتأثير لضم محترفي السينما العربية تحت سقف واحد، لافتا إلى أنه مشروع طويل الأمد، ولابد أن يأخذ الوقت لكي يتسع عمله مستقبلا في كافة المجالات السينمائية، معتبرا أنه بيت للسينمائيين، وأنه يتلقى دعماً من قبل أفراد ومؤسسات، ولديه نشاط مستمر خلال حفل الأوسكار العربي المزمع إقامته في عام 1918 ويتضمن 17 جائزة.

هذا وكشف بابودجيان عن علاقة تعاون كويتي مقبل، كذلك سينطلق الموسم من بداية شهر سبتمبر وهناك ورشة في القاهرة في عملية الإنتاج والتوزيع، مبينا أن عملية الانتساب والعضوية مفتوحة وسهلة عبر موقع المؤسسة للعضوية بعد تعبئة الطلب من قبل أي مخرج كويتي يود الانضمام لنا عبر دفع مبلغ الاشتراك الذي يبلغ 80 دولارا في العام الواحد، لافتا في ختام حديثه أنه يتمنى أن يعود إلى الكويت العام المقبل ويشاهد هذا المهرجان يكبر ويتضمن أفلاما سينمائية كويتية شبابية واعدة.

هذا وحلت المديرة التنفيذية للصندوق العربي «افاق» لدعم الثقافة والفنون ريما مسمار ضيفة على المركز الإعلامي للمهرجان صباح أمس لتؤكد أن مهرجان الكويت السينمائي يعد نافذة سينمائية كويتية في غياب البنية التحتية للتوزيع السينمائي العربي، وهي منصة

باول بابودجيان

ريما مسمار

شباب السينمائيين الكويتيين في الندوات وعناوينها الثرية، مؤكدا بأن هذا الوعي والإدراك الكبير لديهم سيخلق نوعية مميزة جدا من السينما في الكويت في الفترة المقبلة.

وأضاف بابودجيان قائلا: «عملت في ورش الإنتاج والمونتاج والتصوير خلال هذا المهرجان، ووجدت من

ورشة علاء الجابر لطلبة المسرح بجامعة عين شمس

علاء الجابر

صورة جماعية للجابر مع طلبة جامعة عين شمس

بدعوة من قسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب في جامعة عين شمس، أقام الكاتب والناقد المسرحي علاء الجابر ورشة تخصصية مكثفة لطلبة الدراسات العليا وطلبة التخرج في القسم المذكور، تركزت بشكل خاص حول فن الكتابة في مسرح الطفل، حضرها أكثر من 30 طالبا وطالبة من طلبة القسم في الجامعة. تناولت الورشة التي ركزت على الجانب العملي آلية تقنية الكتابة، من خلال مجموعة من التدريبات العملية للطلبة، واختتمت بكتابة نص جماعي للأطفال كوسيلة لمشاركة جميع الطلبة في كتابة النص، تمهيدا لتقديمه فيما بعد كنتاج للورشة. هذا، وقد أقام القسم احتفالية لتكريم المحاضر وتوزيع الشهادات على الطلبة المشاركين في الورشة تحت رعاية رئيس القسم د.منى صفوت، ود.إيمان عز الدين، ود.حازم عزمي الذي تولى الإشراف على سير الورشة وحضور منسقة الورشة د.انجي أفران. وأكد د.عزمي على أهمية تلك الورشة كونها تشكل باكورة الورش المقامة في برنامج الساعات المعتمدة لطلبة الدراسات العليا بشكل خاص وطلبة التخرج بشكل عام. يذكر أن هذه الورشة هي الورشة الثانية التي أقامها الجابر لجامعة عين شمس حيث سبق أن قدم ورشة في فن الكتابة المسرحية لطلبة الجامعة بشكل عام، إضافة إلى ندوة تخصصية في مسرح الطفل بين النص والعرض لطلبة قسم الدراما والنقد المسرحي للجامعة.

احتكار

منتج وعد ممثلة خليجية توها طالعة من البيضة بالشهرة إذا وقعت معاه عقد احتكار بس الممثلة لما تابعت إنتاجاته بالفترة الأخيرة لقتهم مالهم صدى عند الناس.. بسك مهايط!

جذب

ممثل شاب خليجي مقهور من الفشل اللي صاير لمسلسله اليديد اللي يعرض حاليا على شاشة عربية بسبة المخرج اللي ما عرف يجذب المشاهدين بطريقة مونتاجه لمشاهد هالعمل.. تستاهل!

مبالغ

برنامج يبث على محطة خاصة فريقه قاعد يسوي اتفاقات مع فنانين عرب علشان يستضيفونهم بالبرنامج بس المشكلة للحين ما قالولهم كم يعطونهم .. الوضوح حلو!

سليم: تعرضت للنصب مرتين.. والحب هو السبب

كشفت الفنانة الأردنية مي سليم عن تعرضها للنصب مرتين، حيث إنها شاركت في عملين دون الحصول على مستحقاتها المالية عنهما.

مي أكدت أنها لا تضع شروطا قبل المشاركة في أي عمل فني، إلا فيما يتعلق بالأجر، وبررت ذلك قائلة: «أحب التحدث عن الأجر وكيفية الحصول عليه، سواء كان على دفعات أو المقدم الذي سآخذه، فأجري ليس مبالغا فيه، لكنني أتلافى الوقوع في أخطائي السابقة، خاصة أنني تعرضت للنصب مرتين، حيث شاركت في عملين ولم أحصل على مستحقاتي المالية عنهما».

الفنانة الشابة كشفت عن المشاكل المالية التي واجهتها مع المنتجين خلال مسيرتها الفنية، في حوارها مع مجلة لها، بقولها: «حتى الآن لم أحصل على باقي مستحقاتي المالية من منتج «هي ودافنشي» للمنتج ممدوح شاهين، ورغم أنني تقدمت بشكوى الى النقابة، إلا ان ممدوح شاهين يتهرب من الدفع ولا أعرف السبب، والغريب أنه طلب مني المشاركة في بطولة مسلسل «السبع بنات»، الذي أنتجه، إلا أنني رفضت، وتعجبت كيف أنه لم يدفع لي أجري عن مسلسل ويطلب مني المشاركة في بطولة عمل آخر.

مي سليم