



الشيخ محمد العبدالله ورئيس التحرير الزميل يوسف خالد المرزوق يسلمان الصالح درع التكريم (قاسم باشا)



الفنان الإماراتي عبدالرحمن الصالح في لحظة تفكير



وزير الإعلام بوكالة مهنتا الفنان الإماراتي عبدالرحمن الصالح بمناسبة تكريم «الأنباء»

تمنى من الله أن يعينه على كتابة مسلسل عن صديق عمره الراحل عوض دوخي الإماراتي عبدالرحمن الصالح في حوار خاص: تكريم «الأنباء» لملمم جراحى.. وسعيد بما قاله لي الوزير محمد العبدالله أثناء الحفل

حوار: مفرح الشكري - @Mefrehs

الحوار مع شخص بحجم الكاتب والفنان الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح يرجع إلى الزمن الجميل. زمن المحبة الصادقة في الوسط الفني. زمن الفن والكتابة. زمن التفاني والعشق والإخلاص في العمل. الفنان والكاتب الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح كان من ضمن الفنانين التي اختارهم «الأنباء» لتكريمهم في حفلها السنوي لمرور 41 عاما على ذكرى الإصدار. الصالح رائد من رواد التلفزيون والإذاعة والمسرح والسينما في الخليج. بدأ في الكويت وساهم في انتشار فنونها ومن ثم اتجه إلى دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة ليستمر في إبداعاته الكتابية التي تميل بطبعها إلى التراث لأنه لون يعشقه ويشناق إليه حاليا بعدما تغيرت الأحوال. العام عبدالرحمن عثر في حوار خاص عن سعادته بتكريمه من قبل «جريدة الأنباء» واصفاً تكريمها بأنه لملم جراحه الذي يعاني منها لما وصل إليه الفن بجميع مجالاته حاليا بعد نسيان رواده.. إلى التفاصيل:

بالنسخة الثانية من «حباية»
● قصص حديثة وبطريقة جديدة ومبتكرة في تصويرها والمسلسل يقع في 30 حلقة وراح يقولون «بالقصص «بنات حباية» التي كبروا ويقومون يحازرون عيالهم وأحفادهم.

ومنو راح يشارك فيه؟
● والله هالأمور عند الجهة المنتجة بس أكيد أسماء معروفة للناس.

طيب شصار على فيلم «المائي»؟
● والله هالفيلم خالص منه وناظر التنفيذ لأنه يتحجى عن حقبة زمنية مرت على الكويت والخليج وأنا بصراحة أتمنى أن يتصور عشان راح يكون مرجع من خلال أحداثه الدقيقة للمهتمين بالبحث والتحرى في تاريخ دول الخليج العربي.

والحين شلي شاغل بالك؟
● والله اللي شاغل بالي ما كلفني فيه وكيل وزارة الإعلام الأخ طارق المزرم التي أكتب مسلسل عن صديق عمري الراحل عوض دوخي والله يعينني على كتابة هالمسلسل وحقق رغبة وكيل الوزارة وأن شاء الله يتحقق هالأمور قريبا وصديقي عوض دوخي الله يرحمه يستاهل يكتب عنه لأنه رائد من رواد الأغنية الكويتية.

اللويه الزايدة في النص اللي اكتبه وأركز على المضمون بس للأسف هالمنتج بعد الدوخة اللي دختها معاه ما نفذ العمل.

أفا. ليش؟
● أسأله..!
قاعد أسالك يعني معقولة هالمنتج مو منتجع بنصك؟
● هالمنتج يا محفوظ السلامة طلباته وايد ويبي كل شى يسويه في عمل واحد وأنا جاريته بس للحين النص بالأدراج..!

«حباية 2».. شصار عليه؟
● الحمد لله قطعت فيه شوط طويل وقابلت وكيل وزارة الإعلام الأخ طارق المزرم بوفواز ولقبته متحمس لها العمل وايد وطلبت منه اذا جبته النص أتمنى ألا يطلب منه تعديل او حذف الشق الاجتماعي اللي متناوله في المسلسل اللي هناك عدد من القضايا اللي طارحها بهالمسلسل بشكل شفاف وواضح عشان توصل للناس وأتمنى ان يقال هذا العمل الإعجاب بعد تصويره قريبا من خلال شركة عيال المنصور والسي راج يخرجهم ولدهم منصور حسن المنصور والمسلسل انا أهديته لروح الفقيدة مريم الغضبان - الله يرحمها - وللمخرج منصور المنصور - الله يرحمه - لأنهما هما الأساس في «حباية» الإذاعي والتلفزيوني.

بنشوف قصص حديثة ولا تراثية كويتية.

شريك فيها حاليا؟
● بصراحة لا أحصر على مشاهدتها «يضحك».

ليش عمي وليش هالضحكة؟
● لأنها تشبه بعض في أحداثها ولا يوجد فيها عمق لعرض الفكرة وللأسف البعض منها يسبى لعاداتنا وتقاليدينا الخليجية التي جبلنا عليها، والاختلاف في أعمالنا الدرامية الحالية فقط في الوجوه التي تجسد شخصياتها وللأسف البعض من هذه الوجوه لا تجيد نطق اللهجة الخليجية بشكل سليم لذلك تظهر «البدليات» التي نسمعها في تلك الأعمال والمفروض على من يقوم بإنتاج تلك الأعمال ان يستعين بمصحح لغوي بارع في المفردات الخليجية حتى يقوم بتوجيه المشاركين في تلك الأعمال وكيفية نطق بعض المفردات التي ربما يتغير معناها بتغيير نطقها ولكن للأسف بعض المنتجين لا يراعون هذه النقطة في أعمالهم لذلك تمر تلك الأعمال مرور الكرام لعدم تفاعل المشاهدين معها للأخطاء الموجودة فيها.

طيب وانت وينك عن الكتابة التلفزيونية؟
● موجود وبين الأيادي «يضحك».

وين موجود؟
● موجود والكل يعرف مكاني ومرة اتفق معاى أحد المنتجين في الإمارات عن طريق صديق على إنتاج نص انا كاتبه اسمه «المحترم» بس دوخوني وسويت اللي بيبي وانا ما أحب

عشاق المسرح وعلى رأسهم حاكم الشارقة الشيخ د.سلطان القاسمي الذي يسعى جاهدا لإنعاش المسرح الخليجي حتى يصحى ويعود لهده المتفوح، وذلك من خلال دعمه غير المحدود للفرق المسرحية الأهلية في الإمارات ودول الخليج لذلك تبني إقامة مهرجان المسرح الخليجي الذي يدعمه ماديا ومعنويا لعل وعسى ان يحقق الهدف من إيجاده ولكن بالنظر لما قدم في الدورتين من هذا المهرجان نجد ان الفرق المسرحية الأهلية في الخليج همما الدعم المادي المقدم لهم في هذا المهرجان دون اهتمامهم بالمضمون الذي يقدمونه لذلك لاختيارهم نصوصا مسرحية بعيدة عن واقعنا الخليجي لتقديدها في هذا المهرجان وبرؤى إخراجية عادية لا يوجد فيها إبهار وهذا الشيء حذر منه سمو الشيخ سلطان القاسمي في كلمته الختامية للدورة الثانية التي تمنى فيها ان يكون هناك حرص كبير من الفرق المشاركة لتقديم الأفضل والجديد للمسرح حتى يحقق هذا المهرجان أهدافه، وأنا شخصيا أعتبر وجود شخص بحجم الشيخ د.سلطان القاسمي يدعم المسرح والمسرحيين مكسبا كبيرا وأتمنى ان يستغل هذا الدعم لصالح المسرح الخليجي لإعادة بريقه مرة أخرى، مع احتفاظي بالاحترام الشديد لرواد المسرح في الكويت وفي مقدمتهم استنادنا زكي طليمات ومن تخرج على يديه من رواد العمل الفني الكويتي حاليا.

بس في محاولات لإنعاش المسرح الخليجي حاليا؟
● صحيح في محاولات من قبل

طيب وأعمالنا الدرامية الخليجية

تري يروح لها بس للأسف حاليا المسرح تغير لأنه المسرح اللي ما يناقش قضاياها مو مسرح والمسرح اللي يلجأ للخصوص العالمية ويقدمها ليوم واحد هم مو مسرح وترى هالشي موجود بمسارح الخليج رغم ان القائمين على المسرح يتمنون تقديم الأفضل ولكن بعض المسرحيين يبحثون عن أعمال «سلق بيض» ويقدمونها وهالشي يخلى عندنا عروضنا المسرحية تمر بسلام دون تأثير لأنه قضاياها بعيدة عن الواقع الذي نعيشه وهنا يكمن الخطر ومن خلال هالخطر تضع هويتنا الخليجية.

بس يا عمي يقولون ان الجمهور أوز كده على قولة إخواننا المصريين؟
● للأسف كل شي حطوه براس الجمهور، ترى الجمهور مظلوم لأنه مو لاقى إلا هالأعمال الهابطة ولو لاقى أعمال هادفة



الفنان عبدالرحمن الصالح لحظة وصوله للدورة (محمد هاشم)

المسرح حاليا؟
● والله بابوك هالايام ماكو مسرح إلا ما ندر لأن اللي يشتغلون فيه حاليا البعض منهم ما مهمهم المضمون اللي يقدمونه المهم عندهم البيزات لهالشي نلقى المسرح في بعض أعماله حاليا إسفاف وضحك على ماميش، مسرح طالع ويه وشوف خشمه وطانزه مو مسرح هذا حجي قاضي، مو مسرح الفنان الرائد صقر الرشود وكوكبة العاملين معه في الزمن الجميل.

بس يا عمي يقولون ان الجمهور أوز كده على قولة إخواننا المصريين؟
● للأسف كل شي حطوه براس الجمهور، ترى الجمهور مظلوم لأنه مو لاقى إلا هالأعمال الهابطة ولو لاقى أعمال هادفة

مسرح طالع ويهه ونشوف خشمه وطانزه مو مسرح هذا حجي قاضي

الاختلاف في أعمالنا الدرامية الحالية فقط في الوجوه وللأسف بعضها لا يجيد نطق اللهجة الخليجية بشكل سليم!

شلون التكريم ان شاء الله مراتج منه؟
● تكريم «الأنباء» بصراحة لملم جراحى لأن الفنان لما يكبر الناس ينسونه وهالشي يحز بالنفس وانتم للمتمم جراحى بصراحة بعدما تغيرت الأحوال بالفن واللي أسعدني أكثر كلمة وزير راعي الحفل لي وزير الإعلام الشيخ محمد العبدالله الصباح وأنا على منصة التكريم لما قال لي بشر فني اني أكرمك وأكون يمك بالمنصة، هالكلمات اللي قالها ما تدري شسوت فبني من الداخل حسيت الدنيا مو شابلتني من الفرح وأنا أشوف هالجب يعيون اهل ديرتي الكويت اللي ربيت فيها وتعلمت بها وفضلها لا يمكن ان أنساه ما حبيت.

تستاهل هالحب يا بوفهد؟
● تستاهل الطيب ويستاهلون أهل الكويت أكثر.

عمي بوفهد شلون

لوسي: ندمت أني نفخت شفايفي!



لوسي

بنفخ لي شفايفي، قال لي انتي شفايفك حلوة مش محتاجة، لكني أصريت، فبقيت عاملة زي الوجة، واتحيست في البيت شهرين.. من ناحية أخرى، كشفت لوسي أن اسمها الحقيقي هو «إنعام»، على اسم جدتها، مشيرة إلى أن والدتها هي التي أطلقت عليها اسم لوسي، وظل اسم «إنعام» في الأوراق الرسمية فقط.

القاهرة: تحدثت الراقصة المصرية لوسي خلال استضافتها ببرنامج «أبله فاهيتا» عن عدد عمليات التجميل التي أجرتها، وعن العملية التي ندمت على إجرائها، حيث أكدت أنها أجرت 7 عمليات تجميل، مشيرة إلى أنها ندمت على عملية نفخ شفثتها. وأضاف: «روحت لدكتور تجميل عشان

«زمن آدم» جديد وليد الشامي

الفنان الأميركي من أصل عراقي وسام إيشو من فريق Bandoleros وهو فريق عالمي اشتهر بالعمل مع جينيسي كينغ في الولايات المتحدة الأميركية ويضم في صفوفه الموسيقاري العراقي الأصل (أشور باندوليروس)، الذي قام بتوزيع هذه الأغنية، وهي من كلمات الشاعر أحمد علوي والحان بشار السرحان، وإضافة إلى هذه الأغنية يضم البوم «زمن آدم» الأعمال التالية: «يتيمة»، كلمات رامي العيودي والحان علي صابر، «ما سألت» كلمات ساري والحان وليد الشامي، «يا صاحبي» كلمات سمو الأمير خالد الفيصل والحان ياسر بوعلي، «سبع دوخت» كلمات كاظم السعدي والحان وليد الشامي، «خبال أفكار» كلمات العالية والحان ياسر بوعلي، «العب عليه» كلمات أحمد علوي والحان وليد الشامي، «أنا مالي» كلمات عدنان الأمير والحان علي صابر، «عيني جفاها» كلمات قوس والحان ياسر بوعلي، «لنفترض» كلمات قوس والحان ناصر، «مرد الجرح» كلمات عبدالله بورس والحان ياسر بوعلي، «وتسألني» كلمات حيدر السعدي والحان



وليد الشامي

بتوزيع من أعمال الألبوم. تبرز في الألبوم مجموعة من الألوان الغنائية الجديدة التي يقدمها الشامي لأول مرة، وتعتبر أغنية «أخبارو» التي يشاركه الأداء فيها

يستعد النجم العراقي وليد الشامي لإطلاق ألبومه الرسمي لعام 2017 الذي يحمل اسم «زمن آدم» مساء اليوم في الأسواق وعبر منصات التواصل الاجتماعي وقنوات «يوتيوب»، الرسمية الخاصة بالشامي وبشركة روتانا للصوتيات والمرئيات المنتجة للألبوم الذي يضم 16 أغنية تتنوعت بين الألوان العراقية والخليجية، كما شهدت تعاونات مميزة مع نخبة من كبار الشعراء والمؤرخين والموزعين الموسيقيين، حيث قام الشامي بتلحين 7 أغنيات من الألبوم، فيما توزعت باقي الألحان على عدد من نجوم التلحين، كما استعان الشامي بمجموعة كبيرة من الشعراء الذين صاغوا له مواضيع مختلفة وجديدة، حيث يحرص الشامي دائما على انتقاء الكلمة المميزة والضيقة الشعرية العصرية والمعاصرة في آن واحد، أما التوزيع فقد اهتمت به مجموعة من أبرز الموزعين هم مايسنرو العرب وليد فايد وسيروس ومحسب الراوي وزيد نديم وعثمان عبود وخالد عز ومهند خضر، بالإضافة إلى الموزع العالمي أشور باندوليروس الذي قام