

النقيب عضو لجنة تحكيم في الدورة الأولى «الكويت للسينما» ينطلق اليوم بمشاركة 23 فيلماً



شاكرا بيل



غسان عبدالله

أوضح: «لم تخصص جائزة ضمن فعاليات هذه الدورة للأفلام الروائية الطويلة، بناء عليه لم نفتح باب الاشتراك لهذه الفئة هذا العام على أمل أن نستقبلها في الدورة المقبلة»، مضيفاً: «العروض ستكون في إحدى قاعات مكتبة الكويت الوطنية، وهناك الديوانية التي ستتيح لجميع السينمائيين الالتقاء ببعضهم بعضاً، على أن يقيم مناقشة للفيلم وجلسة نقدية في أعقاب العرض». أما غسان عبدالله، فقال: «هذا المهرجان تأخر وكان من المفترض أن يقيم منذ زمن بعيد، على الرغم من أن الحركة الفنية الكويتية كبيرة وكان هناك توأمة بين الدراما والمسرح الكويتي والسوري، وتمكين المرأة في الكويت شيء مميز جداً وهذا انعكاس طبيعي جداً لعدد السيدات والفتيات المشاركات في المهرجان».

أما عن الورشة فأكد غسان قائلاً: «السيناريو هو أساس العمل وفي العادة في ورشاتي كنت أبدأها قبل المهرجان بأسبوع حتى تنتهي منها بإنتاج فيلم أو اثنين يعرضان على هامش المهرجان، ولكن لضيق الوقت ستكون هذه الورشة نظرية إلى حد ما»، مضيفاً: «طلب مني عند حضوري اختصار الإعداد التي تقدمت للاشتراك في هذه الورشة، لكنني وجدت عند الاطلاع على أوراقهم أنه على الرغم من عددهم الكبير إلا أنهم امتلكوا قدراً كبيراً من الوعي والخيال فيما قدموه من موضوعات للاشتراك في الورشة».

خلود أبوالمجد

ضمن أنشطة مهرجان الكويت السينمائي في دورته الأولى والتي ستفتتح مساء اليوم الجمعة في الـ 7:30 مساءً على خشبة مسرح الدسمة، أقيم صباح أمس في مكتبة الكويت الوطنية، مؤتمر صحافي لرئيس المهرجان شاكرا بيل وكاتب السيناريو والمخرج غسان عبدالله، حيث استعرضا أهم نقاط المهرجان، وبدأ بيل قائلاً: «نتمنى التوفيق لهذه الدورة ولكل المشاركين فيها، حيث يعرض فيها 23 فيلماً تتنافس على جوائز المهرجان، من أصل 36 تقدمت للاشتراك، لكن كان هناك عدد من الأفلام رفضت لأنها دعائية وبعيدة عن السينمائية، وهناك أيضاً أعمال كانت ركيكة، وفيلم واحد تعرض للرفض الرقابي، وطلبنا من المخرجة أن تستبعد المشاهد التي اعترضت عليها الرقابة لكنها رفضت، وبناء عليه تم استبعاد الفيلم، وقد وجهت إدارة المهرجان الدعوة لحضور المهرجان لكل فنانين وإعلاميين الكويت الذين نامل حضورهم ومساندتهم للشباب المتقدمين للمنافسة»، مؤكداً أنه أصغر على وجود العنصر النسائي في لجنة التحكيم كما تشارك في المسابقة، وقال: «تم اختيار مي النقيب لتكون عضواً في لجنة التحكيم».

وعن عدم وجود أفلام روائية طويلة ضمن المسابقة،

أجريت البروفات وأتم تحضيراته وستعرض المسرحية اليوم افتتاح عالمي لـ «محطة الوقود» للبسام في واشنطن



المؤلف والمخرج المسرحي الكويتي العالمي سليمان البسام

أتم المؤلف والمخرج المسرحي الكويتي العالمي سليمان البسام في بوسطن بالولايات المتحدة التحضيرات النهائية لعروض عمله الجديد «محطة الوقود»، الذي سيقدم في العاصمة الأميركية واشنطن نهاية الأسبوع.

وتوجه البسام مع فريق عمله الثلاثاء الماضي إلى واشنطن بعد إقامة تقنية في بوسطن أتم خلالها كل التجهيزات والتحضيرات وإجراء البروفات، ويتم اليوم الجمعة الافتتاح العالمي لمسرحية «محطة الوقود» على خشبة مسرح إيزنهاور في مركز الكينيدي سنتر بالعاصمة الأميركية واشنطن، كما يقدم عرضين غداً وبعد غد.

ويجسّر عمل البسام

في شكل التعاطي بالحزن المكاني والزمني مع اللحظة المعاصرة باستخدام محطة وقود مهجورة كمساحة شعرية لاستكشاف المظالم والتطلعات في منطقة الخليج العربي.

ويتناول العمل إشكاليات الهوية والولاء والخيانة والحب والطموح، ويقارب قضية الصراع على وراثة السلطة في بلاد على شفا حرب أهلية، ويتم تقديم العمل بالإنجليزية مع ممثلين أميركيين محترفين.

والعمل إنتاج مشترك بين الكينيدي سنتر ومسرح سبب، الذي يقوده البسام. يذكر أن عمل «محطة الوقود» من تأليف وإخراج البسام، وتم تقديمه بقرعة مسرحية في نوفمبر 2015 في نيويورك.

سيقدم في ثلاث أمسيات على خشبة مسرح إيزنهاور الذي يتسع لـ 1260 مشاهداً. و«محطة الوقود» هو العمل الأول من ثلاثية جديدة تشكل نقلة نوعية في الولايات المتحدة، حيث

رفض

مطرب خليجي شاب اختلف مع أحد الشعراء الشباب التي يبي اسمه معاد على غلاف أغنيته الجديدة علشان يلفت الانتباه له مثل ما يقول الشي اللي رفضه هالمطرب.. الحمد لله والشكر!

رزة

مقدمة برامج تعتقد انها الوحيدة المثقفة بين بنات جيلها ولهاشي طلبت من مسؤولين القناة اللي تشتغل فيها يرزونها في جميع برامجهم الحوارية.. الله يعينا على الجدلليات!

طلب

ممثلة شابة توها طالعة من البيضة هالأيام تطلب من الصحافيين انهم يسولوها لقاءات علشان يتعرفون الناس عليها أكثر على قولتها.. مثلي عدل ولاحقه على اللقاءات!

أمل عرفة تنضم إلى «فوضى»

ووفق موقع «سيدتي نت»، فإن الخلاف المالي هو العائق الوحيد الذي يقف خلف انضمام سلافة معمار للمسلسل، خصوصاً أنها كانت مرشحة لدور البطولة النسائية أيضاً منذ أن كان المسلسل تحت إدارة الليث ججو قبل أن يتحول للمخرج سمير حسين. ومن المتوقع أن تدور الكاميرا خلال هذه الأيام، معلنة انطلاق تصوير العمل في دمشق.

اتفقت الفنانة السورية أمل عرفة مع شركة «سما الفن» لتكون إحدى بطلات مسلسل «فوضى» للمخرج سمير حسين، وذلك بعد اعتذار الفنانة سلافة معمار عن المشاركة في العمل. وقالت مصادر إن أمل باتت بطلة العمل إلى حد كبير بعد الوصول إلى اتفاقات نهائية مع الشركة المنتجة، في حين لم يتبق سوى توقيع العقود.



مي سليم



داليا البجيري

موضة 2017.. كوميديا داليا ومكي ومي قبل رمضان!



احمد مكي

والعصور والمعتقدات والبلدان المختلفة، معتمداً على الطبيعة والغريزة التي لا تتغير فيما سبق، في إطار كوميدي شيق، وفي أكثر من موقع تصوير. ويجمع المسلسل للمرة الأولى أحمد مكي والثاني هشام ماجد وشيكو، ويشاركهم في بطولته عدد من الفنانين، مثل بيومي فؤاد، ومحمد سلام، وجميله عوض، ونجوم مصر، ويزو، وأوس أوس، وإخراج هشام فتحي. ويعد مسلسل «السبع صنایع» من أكثر المسلسلات مشاركة للنجوم أبرزهم حسن الرداد وأيتن عامر ومحمد متولي ومي كساب ومنى زكي، وأحمد السقا، وكندة علوش، ونيللي كريم، وآخرون.

ومن المقرر عرض العمل قريباً على الفضائيات قبل حلول شهر رمضان، حسبما أعلنت الشركة المنتجة. ويتناول المسلسل عدداً من القضايا التي تخص المواطن مثل الغلاء وارتفاع الأسعار واختلاف العادات والتقاليد وتأثير ذلك على المجتمع، وغيره من الحلقات المنفصلة المتصلة بالأحداث بالكامل تدور داخل إحدى العمارات التي تجمع 3 عائلات من طبقات مجتمعية مختلفة إضافة إلى حارس العقار.

ويشارك في بطولة «السبع صنایع» كل من مي سليم وشريف رمزي وإنجي وجدان ومحمد متولي، وإنعام سالوسة، ويأسر الطوبجي، وشيماء سيف، وإخراج تغريد العصفوري ومادي بأدير.

القاهرة - أ.ش.أ: يكثف عدد من الفنانين ساعات تصوير أعمال درامية ارتبطوا بعرضها قبل شهر رمضان المقبل لما تحققت هذه الفترة من نسب مشاهدة عالية، خاصةً أن معظم هذه المسلسلات من النوعية الكوميدية. وتصور داليا البجيري مشاهدتها في الجزء الثالث من مسلسل «يوميات زوجة مفروسة أوي» يومياً لعرضه خلال إبريل المقبل، ولاشغالها بتصوير المسلسل أبحاث داليا تصوير مشاهدتها في فيلم «6 في الأرضيف»، والذي انتهت من تصوير 30٪ من دورها في أحداثه على أن يتم استئناف تصوير باقي المشاهد بعد شهر رمضان المقبل. وبعد الجزء الثالث من العمل استكمالاً للجزأين الأول والثاني، اللذين رسدا رحلة صحافية تعمل مع زوجها في مؤسسة واحدة، وتحدث فيما بينهما المفارقات الاجتماعية بسبب توجهاتهما الفكرية المختلفة ما يتسبب في توتر العلاقة بينهما على الصعيدين الشخصي والمهني.

ويومييات زوجة مفروسة أوي» بطولة خالد سرحان، داليا البجيري، سمير غانم، رجاء الجداوي، مروة عبد المنعم، شيماء سيف، تأليف أماني ضرغام إخراج أحمد نور. وتتردد أن أسرة مسلسل «خلصانة بشياكة» بطولة أحمد مكي تواصل العمل ليلاً ونهاراً، خاصة أن العمل سيرعى قبل حلول شهر رمضان المبارك، والعمل من نوعية الأعمال ذات الحلقات المنفصلة، وتدور أحداثه حول علاقة الرجل بالمرأة في حالات مختلفة، مثل البيعة

عودة

بريجيت ياغي اللبنانية - مغربية

يجمع بين الموسيقى المغربية والشرقية والعالمية.

والأغنية المصورة التي صدرت بشكل حصري عبر تطبيق «انغامي» قبل نشرها على «يوتيوب» بدأت تحصد الأضواء، علماً أن الكليب تم تصويره في فرنسا وهو يشمل لقطات متفرقة من داخل الاستديو فضلاً عن لقطات من مناطق مختلفة من فرنسا ولاسيما برج ايفل.

بيروت - بولين فاضل

سجلت الفنانة اللبنانية بريجيت ياغي عودة إلى سوق الإصدارات الغنائية المصورة من خلال كليب أغنية «شوف شوف» الذي يجمعها على طريقة التريو الغنائي بالفنان المغربي حاتم ايدار والمنتج والذي جي الفرنسي المغربي يوسف الذي أنتج العمل وأشرف على تفاصيله ضمن مشروع الغني «Keep Connected» الذي

لطيفة: الفن سرق حياتي لكنني حققت حلم أمي

حلم توقعته التونسية فاطمة لابنتها تحول إلى واقع، فكانت تحلم لابنتها أن تصبح فنانة كبيرة ومعروفة وهو ما استطاعت بمجهودها أن تحوله بالفعل إلى نجاح حقيقي وهو ما اعترفت به النجمة التونسية لطيفة. وقالت لطيفة إنها كانت من أسرة بسيطة فلم تكن ثرية يوماً، وبعد وفاة والدها كانت أمها هي السند في كل تفاصيل حياتها. وأشارت إلى أن حلم الفن والغناء كان لأهمها التي زرعت بداخلها حب الفن وهي صغيرة وكانت دائماً تتمنى أن تكون ابنتها فنانة كبيرة، لذلك فهي ترى أن كل ما وصلت له اليوم هو بفضلها وبفضل التعب والمجهود الذي بذلته أمها معها، فقد تحملت أعباء ومشاق السفر معها إلى مصر من أجل تحقيق الحلم، وعندما كانت في الثامنة عشرة من عمرها اضطجبت أمها وشقيقها وكان الأمر مجرد حلم في البداية. وأردفت لطيفة: «اعترف بأن أمي هي سبب معرفتي وحيي للفن»، وعماً إن كانت والدتها غضبت لعدم زواجها وأنشغالها بالفن، ردت النجمة التونسية، حسب موقع «نواعم»، إن والدتها بالتأكيد كانت تتمنى لها الزواج وارتداء الفستان الأبيض مثل أمي في العالم ولكنها في النهاية سعيدة بنجاح ابنتها ووصولها إلى مكانة في قلوب جمهورها. وتابعت أنها لم تندم على أنها لم تتزوج وأن نجاحها وفنها سرقاها، وقالت: «فليسرقني فني.. ما المشكلة؟» ولم تنكر أنها عاشت الحب. وأكملت: «لا يمكن لفنان إلا أن يعيش الحب، ليكون لديه القدرة على العطاء ولكن انشغالي وحيي للفن كانا السبب في عدم اتخاذ قرار الزواج».



لطيفة