الأنباء
الجمعة 24 مارس 2017

أكدت أن تلفزيون الكويت أضاف لها الكثير

افتخار الهاشمي لـ «الأنباء»: أنا أول مذيعة تقدم برنامجاً عن الخيل العربي وأول محجبة في النشرة الجوية

أميرة عزام
@amira3zzam

الإعلامية افتخار الهاشمي قصة نجاح للمرأة الكويتية لا يغفل عنها غافل، فقد خاضت مجال الإعلام وحققت فيه العديد من أوجه التميز التي لا ينكرها أحد. «الأنباء» التقت الهاشمي في هذا الحوار المميز، فإلى التفاصيل:

حدثينا عن بدايتك؟
● **كانت مع تلفزيون «الوطن» ومع إغلاقه اتجهت إلى تلفزيون الكويت، حيث قدمت العديد من البرامج خاصة الرياضية، وأنا أول مذيعة تقدم برنامجا يتحدث عن جمال الخيل العربي، كما كنت أول مذيعة محجبة تغطي أجواء المناخ في الوطن العربي «النشرة الجوية»، وتمكنت من القفز قفزات سريعة في التلفزيون، ثم انتقلت إلى مجال آخر وهو البرامج الاجتماعية، ولا شك أن تلفزيون الكويت قد أضاف لي الكثير.**

من هو أو هي قدوتك؟
● **قدوتي في الحياة أمينة الشراح وأمل عبدالله التي مازالت تثري الساحة الإعلامية بالكثير، أتمنى أن أصل إلى هذا المستوى يوما من الأيام.**

هل من الأفضل أن يدخل المذيع في برامج حوارية تعمل على تطوير وتنمية فكره؟
● **بالفعل، لابد للمذيع أن يطور من نفسه أولا بأول وهذه من مهام المذيع، بالإضافة إلى تواصله مع الجمهور.**

ما زلت تحرصين على تلقي دورات تدريبية؟
● **نعم، ولقد انتهيت للتو من دورة في اللغة العربية وفن الخطابة والتنمية، لأن تطوير الذات شيء مهم للغاية للمحافظة على النجاح واستمراره.**

هل تأتيك عروض للعمل خارج الكويت؟
● **جاءني عرض للعمل خارج الكويت مع بداياتي في دولة الإمارات ولكني لم أستطع لالتزاماتي الأسرية.**

ما أبرز الشخصيات الاعلامية التي ألهمتك خلال مسيرتك؟
● **الشيخ محمد متولي الشعراوي، رحمه الله، كان يدير خطاباته بشكل فني وحرفي ممتاز لا يستطيع أحد مجاراته.**

ما أفضل المدارس الإعلامية في نظرك؟
● **في المحيط الخليجي لا شك أن المدرسة الكويتية لها السبق الذي لا ينكره أحد، وبالمقارنة بين المدارس العربية أعتقد أن المدرسة المصرية أفضل وأنسب لدول الخليج بلا شك.**

أبرز الشخصيات الإعلامية من خارج الكويت التي تعجبين بها؟
● **في لبنان نضال الأحمدية وفي مصر عمرو أديب.**

أصعب المواقف التي مررت بها خلال عملك الإعلامي؟
● **كان في بداية عملي بتلفزيون الكويت، حيث تعرضت لتجربة لن أنساها من شدة الخوف، فقد خرجت من حلقتي الأولى وأنا أبكي، وذلك على الرغم من توفيقي إلا أن أخطاء فنية تسببت في ذلك.**

ما نصيحتك للكويتيات بخصوص الدخول في المجال؟
● **أنصح من لديها رغبة في الدخول إلى هذا المجال بألا تتردد، لأن المجال ممتاز وتستطيع الفتاة الحفاظ على أخلاقها عكس ما يشاع.**

هل تحبين تقديم العون للمحبين للمجال؟
● **بكل تأكيد يشرفني أن أنقل ما تعلمته إلى غيري لتعم الفائدة.**

قدوتي في الحياة أمينة الشراح وأمل عبدالله.. والشيخ الشعراوي أفضل الشخصيات الملهمة لي

لا بد للمذيع أن يطور من نفسه أولاً بأول.. ولهذا بكيت في تلفزيون الكويت

يشرفني أن أنقل ما تعلمته في الإعلام إلى غيري لتعم الفائدة

افتخار الهاشمي

اسرة «رمانة» تحتفل بحياة الفهد في عيد الأم

حياة الفهد تبكي: شكراً أسرة «رمانة»

لم تستطع الفنان القديرة حياة الفهد أن تتمالك نفسها، وغرقت في البكاء عندما فوجئت بأسرة مسلسل «رمانة» يحتفلون بها بمناسبة عيد الأم، وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو تم تصويره في كواليس المسلسل وظهرت فيه أم سوزان متأثرة جدا بالمفاجأة.

بعد ذلك قامت الفهد بنشر فيديو آخر من أجواء الاحتفال عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، وعلقت عليه: «شكرا لكل الكاست لمسلسل رمانة من فنانين وممثلين على المفاجأة الحلوة وكلمة شكرا لا تكفي لتعبر عن مدى سعادتي».

يشار إلى أن مسلسل «رمانة» سيعرض في رمضان المقبل، وتم تأليفه بنظام ورشة عمل ضمت أكثر من كاتب، وهو من إنتاج المجموعة الفنية للفنان والمنتج باسم عبدالأمير وإخراج الأردني حسام حجاوي ويشارك في بطولته إلى جانب الفنانة القديرة حياة الفهد كل من: هيا الشعيبي، شيماء علي، محمود بوشهري، هنادي الكندري، محمد الرمضان، بثينة الرئيسي، أحمد الجسمي ويوسف الجراح، وغيرهم، وتدور أحداث العمل حول «رمانة» التي تجسد دورها أم سوزان، وهي امرأة تواجه العديد من الصعاب في حياتها، لكنها سرعان ما تتغلب عليها وتصبح من الأثرياء.

.. وهيا الشعيبي مع أم سوزان أثناء الاحتفال

أكد أن أحد الأشخاص حاول مراراً التحامل عليه واستفزازه

فارس كرم يوضح حادث مطار بيروت: لم أخطئ

بيروت ـ بولين فاضل

يبدو أن النجم فارس كرم وجد نفسه مضطرا لتوضيح ملابسات ما جرى لدى وصوله إلى مطار بيروت عائدا من رحلة إلى دبي. ولو لم يخرج ما حصل إلى العلن وتحديدا إلى مواقع التواصل الاجتماعي، لما أطل فارس عبر برنامج «بصراحة» الإذاعي، وهو المقل في التحدث إلى الإعلام، ليوضح ويبرر ويصر على التصرف الذي سلكه.

وفي تفاصيل الحادثة، كما رواها فارس كرم، أن أحد الأشخاص المسافرين على الطائرة نفسها التي كان يقلها وفي الدرجة نفسها درجة رجال الأعمال حاول مرارا التحامل عليه واستفزازه، مرددا على مسامعه: «وماذا يعني ان تكون فارس كرم؟»، وقد استمرت مضايقات الرجل حتى بعد هبوط الطائرة في مطار بيروت وقيام كرم بالتسوق في السوق الحرة، فطلب منه فارس أن يكف عن تصرفاته كي لا تتطور الأمور إلى درجة لا تحمد عقباها، فلم يتراجع عن مضايقاته، إلى أن قام فارس بدفعه، فحصل عراك وتضارب بالأيدي تدخل على إثرها رجال الأمن في المطار لفض الإشكال، وقاموا بتحرير محضر ضبط في حق الرجل وألزموه بدفع غرامة مالية.

وبحسب كرم أنه لم يخطئ فيما فعله، وصحيح أنه فنان لكنه في النهاية إنسان له مشاعره وقد انفعل كثيرا إزاء مضايقات الرجل، وكان من البديهي أن يتصرف بالطريقة التي تصرف بها، وتابع يقول: «لم اكن أشأ ان تصل الأمور إلى ما وصلت إليه لكنه لم يرتدع، فهل أبقى هادئا ولا أحرك ساكنا؟ أنا حزين لأن الحادثة بلغت الحد الذي بلغته، ولا أدري حتى اليوم ما الذي استفزه فيّ كي يتصرف على هذا النحو، واعتقد أنني لو كنت فنانا متعجرفا ومن النوع الذي يضع حدودا بينه وبين الناس، لما حصل ما حصل. ورأى أن ثمة من ضخم الحادثة. وعما إذا كان تضايق من قيام البعض بتصوير العراك ونشر الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي، أجاب: «لا شيء يزعجني ولا اعتبر أنني أخطأت».

وعن وجود المذيعة في محطة «LBCI» زينة الراسي برفقته أثناء الحادثة وعلاقتها بما جرى، أجاب: «هي كانت عائدة من دبي بعد زيارة لشقيقها ولا علاقة لها بما حصل، رغم أن الرجل تحامل علي وعليها على حد سواء». وتوقف فارس كرم عند مؤازرته الأخيرة للفنانة نجوى كرم في مصابها الأليم بعد خسارتها المفاجئة لشقيقها، أكد أنه لم يكن واردا عنده استغلال مثل هذا الحادث كي يكون قريبا من نجوى، هو الذي يعلم مكانته لديها ولدى أهلها، لافتا إلى أنها الفنانة الأقرب إليه والصديقة الأعز من بين أهل الفن.

أما عن علاقته بالفنانة هيفاء وهبي، فقال ان البعض يتغزل في جمالها والبعض الآخر يثني على طيبتها لمعرفته كم هي طيبة من الداخل ولو لم تكن نواياها حسنة لما بلغت ما بلغته ولما رزقت كل هذا النجاح، مؤكدا ان النجاح لا يتوقف فقط على الصوت، بدليل ان ثمة أصواتا كثيرة أجمل من صوته لكنه يفوقها نجومية ونجاحا، وقال انه يعلم أن هناك من يحبه في مقابل من لا يحبه أو من لا يعجبه، لكن هذا هو «واللي مش عاجبوا ما يحضر له حفلة أو يسمع له أغنية».

وتناول كرم مسألة انتقاد البعض لأغنية «بلا حب وبلا بطيخ» التي صاغ لحنها الموسيقار الراحل ملحم بركات، فقال انه يحترم من لم يحب موضوع الأغنية، لكن أن يأتي من يقول انه لم يحب اللحن فهذا مستحيل، وأضاف: «الأغنية لم نصنعها لتكون مونولوجا، وأنا أحب كثيرا كلامها، علما بأن السيدة فيروز أتت في أغنياتها على ذكر البندورة والزيتون والليمون، وبدورها الكبيرة الراحلة السيدة صباح ذكرت البطاطا والزيتون، ما أريد قوله ان الأغنية وصلت إلى كل الناس وأحدثت جدلا وأن أكون فنانا مثيرا للجدل، فهذا أمر أحبه».

وردا على سؤال عن الأغنيات التي صاغها الراحل بركات والتي لم تبصر النور بعد، أوضح فارس أن المسألة رهن بحصوله على الحقوق اللازمة والتنازلات المطلوبة من عائلة الراحل، ولاسيما ان الأغنيات موجودة بصوت الموسيقار على شريط مسجل، وتابع: «أحزن إذا لم تصدر هذه الأغنيات بصوتي، لكن في الوقت نفسه أسعد إذا صدرت بصوت ملحم بركات».

بالأرقام.. نيللي كريم تتفوق على ميرفت أمين

بعيدا عن منافسة النجوم الرجال في موسم منتصف العام، تبدو هناك منافسة ناعمة بين النجمات، إذ طرح مؤخرا في السينمات المصرية فيلم النجمة ميرفت أمين «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، وسبقه لدور العرض السينمائية بأسابيع فيلم للنجمة نيللي كريم بعنوان «بشتري راجل».

ودخول ميرفت أمين حلبة المنافسة ليس جديدا عليها، إذ تواجدت العام الماضي بفيلم «من 30 سنة» مع النجم أحمد السقا، وحقق إيرادات كبيرة، لكن فيما يبدو أن أمين لا تشغل بالها أبدا بمسألة الأرقام، فرغم امتلاكها أرشيفا سينمائيا حافلا بتجارب غنية في السينما والدراما، إلا أنها لم تتصدر الشباك ذات يوم، ولم تصنف بأنها نجمة إيرادات، وكذلك نيللي كريم لم يسبق وتصدرت شباك التذاكر لكنها تحقق أرقاما جيدة.

وذكرت تقارير صحافية ان نيللي كريم تفوقت في المنافسة حالياً في حصد إيراد يومي أكبر من ميرفت أمين، ففي اليوم الأول لفيلم «ممنوع الاقتراب» كان إجمالي ما حققه «بشتري راجل» من إيرادات وصل الى 4 ملايين و220 ألفا، بينما بلغ إيراد «ممنوع الاقتراب» في 6 أيام فقط 260 ألفا، وما زالت المنافسة مستمرة في شباك التذاكر.

ميرفت أمين

نيللي كريم

شيرين حجي في دور «أم قاسم»

«السبيليات» غداً على مسرح الدسمة

تقدم أكاديمية لابا للفنون الأدائية في السابعة والنصف مساء غد السبت على مسرح الدسمة مونودراما «سبيليات إسماعيل»، وذلك بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ويعاد العرض في السابعة والنصف مساء الأحد على المسرح نفسه.

النص أعدته فارعة السقاف عن رواية «السبيليات» للروائي الكبير إسماعيل فهد إسماعيل، بطولة شيرين حجي، وإخراج رسول الصغير، ويتناول العمل شخصية «أم قاسم»، المرأة العراقية التي واجهت بشاعة الحرب واضطرت الى ترك منزلها في قريتها «السبيليات» مع أولادها وزوجها لأنها أصبحت منطقة حرب، لكن زوجها يموت خلال الرحلة بعدما يوصيها بدفنه في قريته.

والمعروف أن «السبيليات» أحدث روايات إسماعيل صدرت عن «نوفا بلس» للنشر والتوزيع، ووصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية.