



الاعلاميان إيمان نجم ومايك مبلتغ يكerman الفرج



الفنان الكبير سعد الفرج

أثناء استضافته في برنامج «القبيلة» مع إيمان نجم ومايك مبلتغ الفرج: يجب أن يحكم الاحترام العلاقة بين الفنانين والمسرح يحتاج إلى دعم من الدولة

الجيل الحالي عن جيلهم الذهبي، قال الفرج: العيش والملح والصدقة والعمر لها تقديرها في علاقاتنا، فحتى ان وصلنا للمحاكم فعلاقتي الشخصية باي أحد تكون بعيدة، فالاحترام بين الفنانين يجب أن يحكم علاقاتهم. وحصدت حلقة الفنان الكبير سعد الفرج في برنامج «القبيلة» عددا من المداخلات الإعلامية والفنية ومنها من الزميل أحمد ناصر والفنان غانم السليطي والناقد القطري تيسير عبدالله.



الفرج مع إيمان نجم ومايك مبلتغ أثناء استضافته في «القبيلة»

وقال الفرج: العمل يحكي عن ملكة غير موجودة على كوكب الأرض يكتشف حاكمها وجود فساد في داخل قصر الحكم ويعمل على القضاء عليه بمساعدة مجموعة من أفراد الشعب، وأجسد فيه شخصية الحاكم راهاي كامل الدسم، ورغم أن أحداث المسرحية من وحي الخيال وهي بالفعل «فانتازيا»، فإنها تحمل مضامين مهمة منها على سبيل المثال تأثير البطانة الفاسدة في الدولة على مسار التطور والتقدم في مختلف أنحاء الحياة وكيف يمكن محاربة من يسعى إلى نشر الفساد وهدم أركان المجتمع، وهذا هو الدور الحقيقي للفن.

في السبعينيات بدأت فكرة المنتج المنفذ بهذا المسلسل الناجح وذلك إضافة ممثلين لم يكن تلفزيون الكويت في ذلك الوقت قادرا على دفع أجورهم، ولا أعلم أن كان تقديم نسخة جديدة منه سيحصل نفس النجاح أو لن يتقبله الجمهور. وعن انتعاشه الرياضي، قال إنه كان يشجع القادسية ومن بعدها أصبح «كويتاوا» وهو عضو حاليا في نادي الكويت. وفي حديثه عن علاقته في الوسط الفني واختلاف

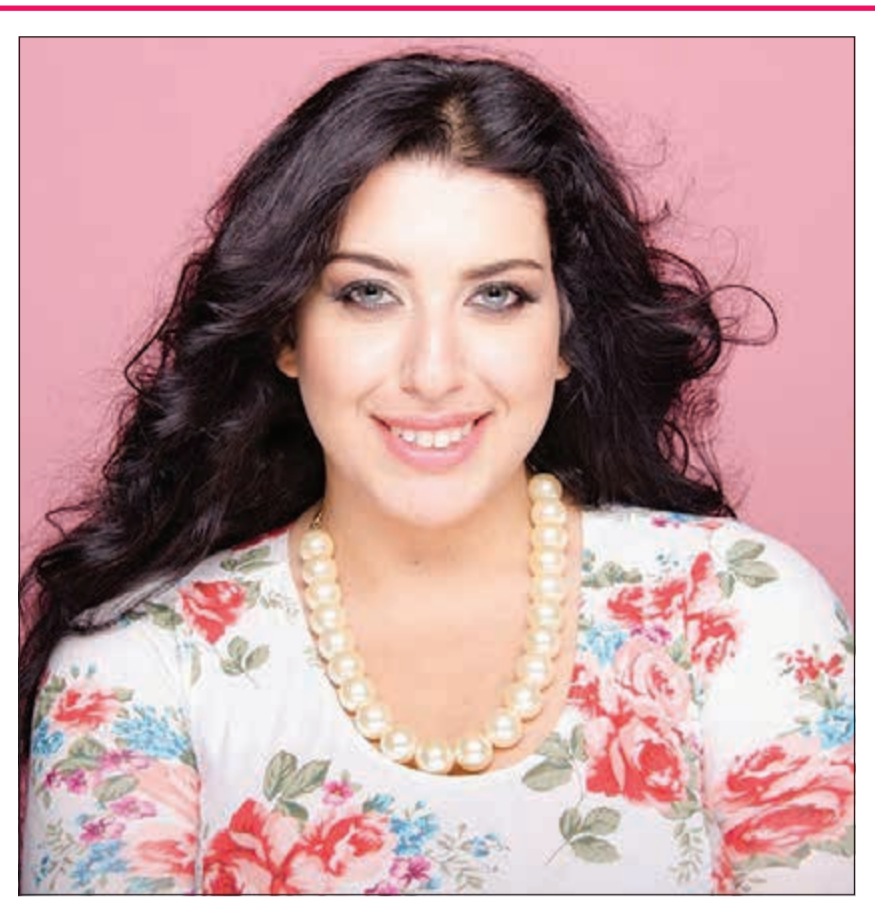
وأردف: المسرح يحتاج إلى دعم من الدولة بميزانية مالية تمكن المنتجين من تقديم أعمال تحمل قيمة فنية كبيرة، فعليهم توجيهنا بالخصوص والأعمال التي يريدونها وتعالج القضايا التي يرون أنها مهمة للمجتمع، فهذا الدور الذي يقوم به الفن في الأناس. وفي حديث عن مسلسل «درب الزلق»، قال الفرج إنه طالب كثيرا هو وعدد من وزراء الإعلام المتعاقبين بالقيام بدراسة حول استمرارية هذا العمل للاستفادة من نجاحه، وقال

**بناء مركزي جابر
الأحمد وعبدالله
السالم يساهم
في عودة الرقي
والثقافة إلى
الكويت**



خلود أبوالمجد

حل النجم الكبير سعد الفرج ضيفا صباح أمس على برنامج «القبيلة» الذي يقدمه الإعلاميان إيمان نجم ومايك مبلتغ ويعدده صالح الدويخ وفاطمة القلاف وهبة العوضي وأخراج جاسم محمد وتنسيق ومتابعة ابتسام عبد الحليم. وكانت بداية الحديث عن رأيه في حال المسرح الكويتي، حيث قال الفرج: غيب المسرح من بعد تحرير الكويت ولا أعلم أن كانت الجهات المشرفة عليه هي المسؤولة عن ذلك أم لا، وأرى أن الحكومة هي المعنية بهذا الأمر، ففي السبعينيات والثمانينيات كان الفن هو القوة التي تعكس صورة المجتمع، ولكن هناك من يخاف من هذه القوة ويحاربها. وأضاف: متفائل بعودة المسرح المدرسي في الفترة الحالية، وبناء مركزي جابر الأحمد وعبدالله السالم يساهم في عودة الرقي والثقافة للكويت، مؤكدا أن معهد الفنون المسرحية أخرج مجموعة جميلة من الشباب الذين يتعلم منهم ومن خلالهم يتعرف على الجمهور الحالي وعلى الساحة الفنية.



المخرجة فرح الهاشم

الفيلم من إخراج الكويتية فرح الهاشم رقابة الإعلام تمنع عرض «ترويقة في بيروت» في مهرجان الكويت السينمائي الأول



بوستر الفيلم

ان الحوار في بعض المشاهد مسيء للعادات والعايير التقليدية المعترف بها. ويعتبر فيلم «ترويقة في بيروت» أول فيلم طويل تخرجه الكويتية فرح الهاشم بعد تجربتها في الأفلام القصيرة، وهو من تمثيلها وإنتاجها وتصويرها، حيث يشاركها نخبة من النجوم اللبنانيين، بينهم بديع أبو شقرا وعبد الرحيم العوجي وزينة مكي ومحمود حبيج وناتاشا شوفاني وليال بداروا وآخرون. ويتضمن الفيلم الذي حقق جوائز في مهرجانات خارجية روية مغامرة للعاصمة اللبنانية من خلال بطولته العائدين إلى بيروت بعد سفر كل منهما، ويغلبها الحنين لتناول الافطار في بيروت، لكنهما تصطلمان بواقع المدينة التي لم تعد كما عهدها أهلها، ويتضمن الفيلم شهادات من سكان بيروت عن مدينتهم وكيف صارت.

مفرح الشمري
@Mefrehs

بعد النجاح الكبير الذي حققه الفيلم الوثائقي الطويل «ترويقة في بيروت» لمخرجة الكويتية فرح الهاشم في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط الـ31، وكذلك في مهرجان الفيلم اللبناني في أستراليا ومهرجان تريفيزو بإيطاليا، بلغت إدارة مهرجان الكويت السينمائي الذي تقام دورته الأولى 24 الجاري مخرجة الفيلم فرح الهاشم بمنع عرض الفيلم في المهرجان وذلك بسبب رفض إعطاء إجازة العرض من لجنة الرقابة التابعة لوزارة الإعلام. وجاء في فحوى الرسالة التي تم إرسالها من قبل إدارة المهرجان للقائمين على الفيلم ان سبب المنع هو وجود انتهاكات بقواعد ملابس النساء «dress code» في الفيلم، إضافة إلى

شيرين وحسني وحماتي نجوم «حفلات الربيع» في مصر



محمد حماتي



تامر حسني



شيرين عبدالوهاب



محمد منير

الفترة الحالية للاستقرار على الحفلات التي سيقومان بإحيائها، فيما تعذر حتى الآن الحصول على موافقة أمنية لإقامة حفل للفنان محمد منير في العين السخنة بسبب الأعداد الكبيرة التي يتوقع حضورها وصعوبة السيطرة عليها.

النسيم بينما يجري الترتيب للإعلان عن تعاقدته على حفل آخر في نفس اليوم أو اليوم السابق له، بالإضافة لحفل ثالث سيجريه قبلها بإيام في إحدى الجامعات الخاصة، هذا ويجري تامر عاشور، ومي سليم مفاوضات مع أكثر من منظم حفلات خلال

العين السخنة، وهو الحفل الذي سيقصده دخوله على المقيمين بالقرية فقط، فيما سيعلن عن باقي الحفلات تباعا خلال الأيام المقبلة. أما الفنان محمد حماتي، فتعاقد حتى الآن على حفل كبير بأحدى المناطق الترفيهية بالقاهرة، يوم شم

**محمد منير ينتظر
الموافقة الأمنية
لحفله في العين
السخنة**



بدأ منظمو الحفلات الغنائية في مصر الإعلان عن حفلات أعياد الربيع التي ستقام الشهر المقبل، وسط تركيز على المناطق الساحلية التي تشهد عادة تواجد أعداد كبيرة من الجمهور لقضاء العطلات والاستمتاع باعتدال الطقس خلال تلك الفترة التي تتزامن مع أعياد القنامة. وذكرت تقارير صحافية ان شيرين عبدالوهاب ستغني داخل إحدى قرى العين السخنة 7 أبريل المقبل وهو الحفل الثاني الذي ستجنيه في قرية سياحية بعد حفلها في نهاية يناير الماضي في طابا التي تستضيف خلال حفلات الربيع الفنانين فارس كرم ومعين شريف في حفلين انطلاقا حملتهما الدعائية، وسيقوم تامر حسني بإحياء حفلين على الأقل بخلاف الحفل الذي اتفق على إحيائه 15 أبريل داخل إحدى القرى السياحية في

رنا شميس: لا تقارنوا «الرابوض» بالأعمال العالمية



رنا شميس

أكدت الفنانة السورية رنا شميس أنه لم يتح لها الوقت لتابعة حلقات مسلسل «الرابوض» الذي يعرض حاليا على قناة أبوظبي وذلك بسبب انشغالها بالتصوير، وقالت: هذا النوع من أعمال الرعب يعطي الممثل والمخرج الانطلاق بالخيال لأبعد الحدود، ولكن من الممكن أن يضع الجمهور هذا النوع من الأعمال في مقارنات مع أعمال عالمية سواء في السينما أو التلفزيون وهذا ظلم للعمل وذلك في ظل اختلاف التقنيات والوسائل المساعدة على الصعيد البصري والفني. وعما يعنيه لها مسلسل «بقعة ضوء» الذي تشارك به حاليا، ردت رنا، في تصريحات صحافية لها: «بقعة ضوء» أصبح من المسلسلات

الأساسية في شهر رمضان وهو فرصة للإضاءة على المشاكل الاجتماعية ومعاناة الناس اليومية والحياتية وإيصالها للمعنيين بأسلوب جميل وببساطة بعيدا عن الطرح الجاف وبالتالي إمكانية تجاوبهم معها. وكانت رنا قد انتهت من تصوير دورها في المسلسل الاجتماعي «الغريب»، حيث أدت شخصية «نهال» وهي امرأة يدخل زوجها السجن ظلما فتقوم بالعيش مع ابنتها في منزل أهل زوجها إلا أن الشخص الذي تسبب بدخول زوجها السجن رغم أنه بريء يعمل على طلاقها منه ليتزوجها ولكنها تكتشف فعلته وبعد خروج زوجها من السجن تنفصل عنه.



ياسمين: جمالي ينفذني من الأزمات «لما فيش راجل كسر قلبي»

أكدت الفنانة المصرية الشابة ياسمين صبري أنها لا تعاني أي مشكلات عاطفية، ولا يوجد راجل «يكسرها». وقالت ياسمين، في لقاء تلفزيوني معها، انها تعشق الرياضة كلها، إلا ألعاب الكرة، وكشفت عن ممارستها رياضة السباحة ورائة عن والدتها، مشيرة الى انها كانت في طفولتها تكره «رائحة الكتب»، ولكنها الآن تعشق القراءة، وتقرأ «الخيماطي» لباولو كويلو و«نسيت أنني امرأة» لإحسان عبدالقدوس. واعترفت صبري بأن «جمالها» ساعدها في أن تصبح فنانة مشهورة، كما أكدت أن جمالها ينقذها من الأزمات في لجان الرور، ولكنها رفضت الإشارة إلى استغلاله، وقالت إنها لا تعتبر نفسها «نحس» لأن مسابقة ملكة جمال مصر الغيت عندما تصدت لمهمة تقديمها، واعتبرت الأمر علامة بأنها يجب الا تفعل هذا. وأضافت ان أكثر فيلم رغبت في بطولته، كان الفيلم الأمريكي «The Black Swan» والسبب هو إعجابها بشخصية البطلة لأنها طيبة وشريفة بالوقت نفسه، وقالت ياسمين إنها كانت تتمنى أن يمنحها الله نعمة الصوت الحلو، لأنه الشيء الوحيد الذي لا يأتي بالتدريب، وتمنت أن تقدم أغنية مع حسن الشافعي!