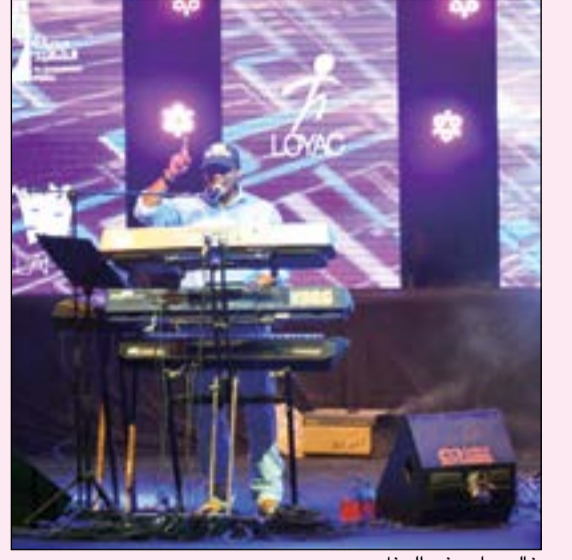


## نظمته حديقة «الشهيد» بالتعاون مع أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لابا» وبرعاية البنك الوطني «ميامي» تختتم مهرجان الشباب الخليجي في ليلة طربية



طارق ومشعل ومقطوعات شبابية



خالد ميامي في الحفل

### خلود أبو المجد

وعلى إيقاعات التميز والإبداع بدأت «ميامي» بأغنية «قولو قولو قولو» ألحان الفرقة و«عاشو» التي حققت شهرة واسعة على مستوى الكويت وخارجها و«صبوحة» أكثر الأغاني شعبية والتي تعبر عن لون الفرقة الغنائي وتعد من روائع التراث اليميني و«ساعة ما أشوفه» و«حبيبي قالي» وهي أغنية مبججة ومرحة تساهم في تخفيف هموم الناس تالها أغنية «آه يا جمالو» و«اسمر سليني الروح» وهي من الأغاني

الفلكلورية التي طورتها ميامي وتفاعل معها الجمهور بحرارة فلولح بضوء الموبايل وأطلق العنان للصيحات.. ثم أغنية «صفقة» التي بدالها الجمهور بتصفيق متواصل وأغنية «حلالي أبيك» و«بالأسمر عذبتنا» و«الليلة غير الليالي» و«راحت علينا» و«السمر والبياض» و«ختموا بأغنية «يا حلوكم» وعلى هامش الحفل صرح مدير أعمال «ميامي» صالح العبد السلام أن دافع التواصل المستمر والحب مع الجمهور

هو الهدف الحقيقي لمشاركتنا في مهرجان الشباب الخليجي الأول بالإضافة إلى أنه يعد نوعا من الدعم والمساندة للموهوبين والفنانين.. فالكويت دائما سباق في النهوض بالحركة الفنية والثقافية. وأشار إلى أن «ميامي» منذ تأسيسها انتهجت لنفسها خطا فنيا ميزها عن غيرها وأضحت في وقت قليل نسبيا إحدى أهم الفرق على الساحتين المحلية والخليجية، ويردد الجمهور أغنياتها، ذلك كله بفضل الترابط

الذي يجمع بين أفرادها والتجانس في الأداء. وهكذا استمتع الجمهور على مدى أسبوعين بأربع حفلات شبابية.. أربع ليال من الموسيقى والغناء والفرح.. وعبر الكثيرون عن امتنانهم لمستوى التنظيم وحديقة الشهيد تبذلها حديقة الشهيد ومؤسسة «لويك» و«أكاديميتها للفنون الأدائية «لابا».. كما طالب الجمهور باستمرار مثل هذه الحفلات خصوصا في ظل الأجواء الرائعة التي تميز حديقة الشهيد.

### خلف الكواليس

@mefrehs  
مفروح الشمري



### «انتقدني.. تكفي!»

فوزه بالجائزة وهو لا يدري أن الجائزة الحقيقية هي الذكرى الطيبة والتعامل النظيف مع زملائه دون «زلغ وإيراث» للوصول إلى مراده! عندما واجهت هذا الشخص وأخبرته بأن فوزه بالجائزة لا يعطيه الحق في ألا يحترم زملاءه لأنه حصد تلك الجائزة، وألا يعتقد أنه الأفضل بينهم خصوصا أن المسابقات التي تقام في الوطن العربي يثار حولها الجدل في جوائزها سواء كانت فنية أو إعلامية لأن معظمها يذهب إلى غير مستحقها «في رأيي»، لذلك فالمطلوب عدم «شوفة النفس».. عندما أخبرته بذلك أزعجه كلامي و«عصب» وقال: انتقدني.. تكفي!

حصد الجوائز هدف لكل شخص مبدع في مجاله، والتكريم يعطي دافعا قويا للإبداع أكثر كما أنه يكون قدوة لمن هو في نفس المجال. ولكن لا يعني فوز شخص بجائزة فنية أو إعلامية أو حتى اجتماعية أن «يشوف نفسه» على الآخرين فتتغير معاملته لمن هم في نفس مجاله! مناسبة هذا الكلام أنني صادفت شخصا «علمي في مجاله» يتحدث عن نفسه كثيرا ويشعر بأنه «لاري كينغ الخليج» رغم أن مسيرته في مجاله «تتعد على الأصابع»!

هذا «العلمي» يعتقد أنه الأفضل بين أبناء جيله خصوصا بعد فوزه بجائزة قاصح كلامه معهم «تنظيرا في تنظير»، معتقدا أن الجائزة ستمنحه الوجهة التي كان يبحث عنها وتجعل الناس تتقرب منه لأنه من المبدعين كما يظن!

مشكلة هذا الشخص أنه «صدق حاله» بعد

### نجمة

ممثلة قررت السفر لدولة خليجية علشان تجرب حظها في مسلسلاتها الاجتماعية اللي تنتجها سنويا لعل وعسى تحقق اللي في بالها وتصير نجمة من نجوم التلفزيون مثل ما تقول.. اذا فات الغوت ما ينفج الصوت!

### شروط

ممثلة تبي تحتفل بطريقتها الخاصة بعيد ميلادها مع رفيقاتها وقاعدة تدور على مكان راقى على قولتها علشان تحتفل فيه بس للحين ما لقت لأنه الأماكن اللي راحت لهم ما عجبها شروطهم اللي مسوونها للحفلات.. قعدي في بيتكم!

### مطالبات

منتج خليجي كل اسبوع يغير رقم تلفونه بسبب أنه الفنانين والطاقم الفني اللي اشتغلوا معاه في عمله الاخير يطالبونه فلوس وللحين ما عطاهم وعلشان يفتك من مطالباتهم قاعد يغير رقم تلفونه علشان لا يآذونه على قولته.. عطهم حقهم واقتك!

## سعد الفرج في «قايلة وفاء» الإثنين



الفنان القدير سعد الفرج



إيمان نجم ومايك مبلتع

من الأمور والمواضيع الفنية المهمة. برنامج «القايلة» تقديم مايك مبلتع وإيمان نجم، أعداد صالح الذويخ وفاطمة القلاف، متابعة وتنسيق إبتسام عبدالحليم، منسق اعلامي إلاء الوزان، مهندسة إناعية خالد المزيني، فويس اوفر حسان المهدي، حصرة التيلجني وويوجنسدل، اخراج دواس العجمي، جاسم محمد، خالد ملك.

يستضيف برنامج «القايلة» الإذاعي ظهر بعد غد «الإنئين» الفنان القدير سعد الفرج في قايلة وفاء تقديرية خاصة به.. ستحتوي على أهم ما قدمه طيلة مسيرته الفنية الحافلة، وحول عودته مجددا في الفترة الأخيرة للمسرح، وعن الانتاج والنصوص، والرقابة وحول امور كثيرة تختص بالدراما بشكل عام وما تغير في الفن في السابق والفترة الحالية والكثير

## نقابة الفنانين والإعلاميين تزكي مرشحي مجلس إدارتها



أعضاء «نقابة الفنانين والإعلاميين»

عقدت الجمعية العمومية العادية لنقابة الفنانين والإعلاميين الكويتيين اجتماعها لانتخاب أعضاء مجلس الإدارة الجديد لأربع سنوات قادمة. في بداية الاجتماع رحب رئيس مجلس إدارة النقابة السابق الفنان طارق العلي بالحضور، ثم قدم سردا لما حققته النقابة خلال السنوات الأربع الماضية من أنشطة محلية ودولية ومنها المشاركة في إنشاء مهرجان الكويت السينمائي وتنفيذ حفلي الافتتاح والختام، تعديل اللائحة التنفيذية لقانون المرئي والمسموع لما فيه مصلحة الإنتاج الكويتي، توقيع بروتوكول التعاون مع رابطة الأدياب، إعداد قانون النقابة، تنفيذ حفل افتتاح وختام مهرجان المسرح العربي ومعرض

السينوغرافين العرب، المشاركة في فك الحصار على الإخوة الفلسطينيين في غزة، دورة في الإضاءة الحديثة، دورة في تعليم أساسيات الرسم، دورة في اختبارات قدرات التربية

فوليه، دورة في السيناريو التلفزيوني مع تلفزيون الكويت. وقال أمين السر المخرج خلف العنزي إن النقابة أسهمت في حل مشكلة طلبة معهد الفنون المسرحية بالسماح لهم بالمشاركة في الأنشطة خارج إطار المعهد. وأضاف أن النقابة ستعيد إنعاش تشريع قانونها في مجلس الأمة. وبعد الانتهاء من مناقشة الملاحظات والمقترحات، تم تزكية الأسماء المرشحة لمجلس الإدارة طارق العلي، د. خالد القحص، جمال الردهان، د. نبيل الفيلكاوي، عنبر وليد، خالد بوحميد، خلف العنزي. وهذا وسيتم توزيع المناصب والمهام في أول اجتماع لمجلس الإدارة المنتخب.

## «السر» يعيد مايا نصري إلى الدراما المصرية



مايا نصري

المقبلة، لتعود من خلاله للدراما المصرية بعد غياب 5 سنوات تقريبا. وتعود الفنانة اللبنانية أيضا للسينما من خلال فيلم «قسطي بيوجعني» الذي تشارك ببطولته مع هاني رمزي، ويخرجه زوجها إيهاب لمعي، ويتوقع عرضه خلال الربع المقبل، كما تعمل على الانتهاء من اليومها الجديد خلال الفترة الحالية.

تعود الفنانة اللبنانية مايا نصري للدراما المصرية من خلال مسلسل «السر» الذي ينتمي لنوعية الدراما الطويلة، ومن المقرر عرضه خارج السباق الرمضاني وتصل حلقاته إلى 60 حلقة. وتشارك نصري في المسلسل مع حسين فهمي ووفاء عامر وريم البارودي ودينا، حيث ستبدأ تصوير مشاهدتها خلال الأيام القليلة

## أنغام «ودوني عند أمي»

طرحت الفنانة أنغام أغنياتها الجديدة «ودوني عند أمي» وذلك احتفالاً بعيد «ست الحبايب»، وهي من كلمات والحنان عزيز الشافعي، وتوزيع مادي، وإنتاج «لامب ستوديو» بالتعاون مع «أي فام» وهندسة صوتية لخالد سند. وتعتبر أنغام واحدة من المطربات اللاتي يهتمن بالغناء للمرأة سواء في «عيد الأم»، أو في المناسبات الأخرى، حيث قدمت من قبل «نص الدنيا»، ومن قبلها «أمي يا ضهري وسندي»، و«الأم»، و«أمي وبنتي» التي قدمتها في مسلسلها «في غمضة عين».

