



التأخرين عشقي الأول
لكن الناس لم تعد مرتبطة به
الدورة الثانية من برنامج القرار
لم تحسم بعد وما زالت تبه
القرار أسج

يواصل تقديم «دكتور» عبر أثير «نبض الكويت» جاسم العبوة لـ «الأنباء» لدي طموح لمنصب سياسي أو اقتصادي

سماح جمال



يواصل الإعلامي جاسم العبوة تقديم برنامج «دكتور» عبر أثير «88,8» ف.م. نبض الكويت» يوم الأحد من كل اسبوع، واعتبر العبوة أن تقديمه لبرنامج طبي ثقلة يحتاج إليها كإعلامي ليجدد نفسه، وقال: كمدع يجب أن أكون «جوكو» ولا أحضر نفسي في قالب واحد، ويجب أن أنوع بين تقديم البرامج «الفنية، الاقتصادية، الطبية...» وهذا ما فعلته في مشوارتي الإعلامي، حيث تنقلت بين البرامج الصباحية والتلفزيونية واليوم برنامج طبي وهذا أمر صحي. وأضاف العبوة، في تصريحه لـ «الأنباء»، برنامج «دكتور» يعد موسوعة طبية شاملة تشمل كل كبيرة وصغيرة في النواحي الطبية، وستضيف في كل حلقة طبيا في مجال معين، ويتواصل مع الجمهور عبر أثير «88,8» ف.م. نبض الكويت، أو حتى

المثال، بل وياتت البرامج والإنتاجات الضخمة تقدم تحديدا عبر مواقع الإلكترونية كـ «يوتيوب»، كما هو الحال مع برنامج «أصحاب السلطة» الذي أحرص على متابعتها، وبرنامج «سوار شعيب» كذلك، لافتا إلى أن مسألة الدورة الثانية من برنامج «القرار» المختص في النواحي العقارية، لم تحسم بعد وما زالت قيد الدراسة. أما عن إمكانية دخوله عالم الإعلام الرقمي، فقال: بالفعل كنت انتهيت من تسجيل حلقة «بايلوت» من برنامج كنت أود طرحه عبر موقع «يوتيوب»، لكن ذلك تزامن مع العرض الذي قدم لي لتقديم برنامج «القرار» ما جعلني أؤجل الفكرة، خاصة أن طبيعة «القرار» كانت تتطلب تحضيرا وسفرا بحكم أنه يتناول الجوانب العقارية، ومن ناحية أخرى لم أرغب في أن يكون تواجدي مكثفا بالنسبة للجمهور، وفضلت الاكتفاء بتقديم البرنامج التلفزيوني في تلك الفترة.

ولفت العبوة إلى أن انشغاله في خطته التوسعية لمشروعه التجاري «دور كافيه» في الفترة الأخيرة يأخذ الكثير من وقته، خاصة في المرحلة الحالية التي يخطط فيها للتوسع على صعيد خليجي، ناهيا قطعيا فكرة دخوله إلى الدراما التلفزيونية أو المجال المسرحي، معتبرا أن المذيع يجب أن يركز انتباهه في عمله الإعلامي سواء كان تلفزيونيا أو إذاعيا حتى لا يشتت انتباهه وطاقته، مؤكدا أن هذه القناة ثابتة عنده منذ دخوله الوسط الإعلامي ولم تتغير. وكشف جاسم العبوة عن طموحه في أن تكون له بصمة ومركز في الكويت من خلال تواجده في منصب سياسي أو اقتصادي في يوم من الأيام، خاصة أن خلفيته العملية وخبراته تتماشى مع هذا الطموح، وأضاف قائلا: قبل دخولي إلى المجال الإعلامي عملت بإدارة البنوك في الكويت، كما توليت رئاسة جمعية العارضية.

عبر حساباتنا بمختلف مواقع التواصل الاجتماعي. وعما إذا كان يفكر في العودة إلى الشاشة الصغيرة قريبا، قال: التلفزيون عشقي الأول، ولكن اليوم الناس لم تعد مرتبطة به والأغلبية تتابع ما تريده في الوقت المناسب لها عبر الوسائط الإلكترونية كالهاتف المحمول على سبيل

أكد أنه طوّر من أدائه وتقدم من عمل إلى آخر طوني عيسى بين التمثيل والغناء والتقديم: «ما في شي اسمو دخيل» ما دام الفنان يمتلك الموهبة

بيروت - بولين فاضل



طوني عيسى

بدر الممثل اللبناني طوني عيسى أن واقعه الفني الراهن يختلف عما كان عليه قبل سنتين أو ثلاث سنوات، وعلى هذا الأساس يوافق على بعض العروض ويرفض أخرى، فهو يرفض مقولة أن يسمى «دخيل» إن غنى أو قدم البرامج، فالفن متشعب وهذا ما دفعه إلى خوض تجربة التقديم في برنامج «أهلية بمحلية» على شاشة محطة «الجديد». أما الغناء، ورغم الزخم الذي أعطاه إياه فوزه في برنامج «ديو المشاهير»، إلا أن أوان التعاطي معه بجديّة لم يحن بعد. «الأنباء» حاورت طوني عيسى، فألى التفاصيل:

اليوم وأنا أحاول الاستفادة من هذا الواقع وانتظر العرض المادي السخي والمغري كي أوافق. ما جديدك على صعيد التمثيل؟ ● جديدي مسلسلان هما «مذكرات عشيقه سابقه» و«المحرومين». لم اعتذرت عن مسلسل «ثورة الفلاحين» وهو مسلسل ضخم ويقال عليه الكثير؛ هل صحيح أن الدور المعروض عليك لم يعجبك؟ ● التوقيت لم يلائمني، ولاسيما أنني كنت قد تعاقدت على المشاركة في مسلسل «المحرومين» وعلى العكس الدور أعجبني والمسلسل جميل جدا وأنا متأكد أنه سيحقق نجاحا. ماذا تقول عن دورك في «مذكرات عشيقه سابقه» الذي يجمعك والفنانة نيكول سايا؟ ● دوري كبير ومهم ومفصلي وبالتالي الشخصية جديدة والمسلسل برمته عبارة عن دراما من نوع آخر. بين التمثيل والتقديم والغناء، أي مجال أصعب في رأيك والتحدي فيه أكثر؟ ● التمثيل هو الأصعب. وعينك في التمثيل مستقبلا على ماذا؟ ● «مش عيني على شي». أليست عينك على النجومية العربية؟ ● أبدا، «شو ما يجي كتر خير الله». يعني أنت مكنت؟ ● مكنت رغم شعوري بأن الآتي سيكون أفضل.

ورساما، أعني ان يتعاطى كل ما له علاقة بالفن، وبالتالي أنا ضد أن يقال مثلا إن هذا الممثل هو دخيل على التقديم «ما في شي اسمو دخيل» طالما أن الفنان يمتلك موهبة من عند الله ويعمل على صقلها. تخوض مجال التقديم، هل كي تحمي نفسك كمثل ولا تضطر إلى تقديم التنازلات والمواقفة على أي عمل تمثيلي؟ ● أنا لا أخوض التقديم تحسبا للاحتتمالات السيئة في التمثيل، لا ليس كذلك، الصحيح هو أنني مطلوب

دوري في «مذكرات عشيقه سابقه» مهم.. ولهذا اعتذرت عن «ثورة الفلاحين»

لكن كم يدخل التقديم ضمن حساباتك وأولوياتك لاسيما أن شهرتك كمثل هي إلى تصاعد؟ ● الحياة عرض وطلب، والفن متشعب ومتفرع وبالتالي بإمكان الممثل أن يكون مغنيا ومقدما



الخروج كميل سلامة وإبطال المسرحية الثلاثة

كميل سلامة في «كلكن سوا»: ليست «مجرد» مسرحية!



بديع أبو شقرا وروديع سليمان يتذكرا أيام المدرسة

بيروت - جويل رياشي

يقول كميل سلامة عن مسرحيته «كلكن سوا» التي تعرض حاليا على خشبة مسرح «دوار الشمس» البيروتية: «إنها مجرد مسرحية حكاية.. لا لزوم أن نحملها معاني أبعده ولا رسائل ولا نكريات ولا أحلام ولا كوابيس...»، وهو مخطئ تماما في ذلك إذ لا يمكن أن يكون عمل كهذا «مجرد» مسرحية تخرج منها مثلما دخلت إليها، غير محمل برسائل ونكريات وأحلام وكوابيس. أبطال ثلاثة (بديع أبو شقرا، روديغ سليمان وباتريسيا نور) تحارر أيهما البطل الرئيسي بينهم، ثم تدرك أن نص كميل سلامة المحكم هو البطل، رغم «تصاعدي» العمل نصا وأداء وتشويقا. ففي المشاهد الأولى يبدو لنا الحوار بين الصديقين العالقين في بيت أحدهما بسبب القصف رتبيا إلى حد ما وكذلك الأداء، ثم يبدأ التصاعد بشدك اليهما فينغمسان في دوريهما أكثر فأكثر وتتكشف الحكاية ومعها الذكريات على وقع الذائف. تدور أحداث المسرحية في الحرب ولكنها ليست عن الحرب، بل عن الصداقة والحب والخيانة، عن الإنسان والعلاقات البشرية المعقدة، فالحرب هنا ليست سوى إطار يضيء بعض المعاني على مجريات الأحداث، النص واقعي إلى حد ينسبك كليشييه الحرب

اللبنانية الحاضرة في مئات الاعمال الفنية اللبنانية، والحرب لتعزية النفوس وكشف المستور في العلاقات. المقاتلون في الشوارع قلة والمختبئين في البيوت كثر، صديقان علقا في بيت أحدهما، الاول وحيد في بيته لأن عائلته هربت إلى الولايات المتحدة الأميركية، والثاني بعيد بضعة شوارع عن زوجته وأولاده، صديقا المدرسة والجامعة في الماضي، وزميلا العمل اليوم يستحضران ذكرياتهما بين الذئيفة والآخرى. لعل اللحظة المسرحية الأبرز والأقوى في العمل هي خضوع الزوج المصاب بديع أبو شقرا لعملية جراحية دقيقة في رأسه وكلامه من خلف الستارة عن دماغه المقسم إلى مناطق الخيال، الاحساس، الذاكرة، والألم مختلف في كل منطقة بحسب مدى توغل الاطباء فيها، هو يتألم من فوق، من خلف الستارة، فيما زوجته وصديقه يتعاطيان امام «ناظره» الذي لا يرى الآن، شخصيات مهزوزة تنخبط امامك ثم تخبط باقدامها على الارض في اللحظة الحاسمة، لحظة الموت. صداقة، حب، اخلاص، خيانة، ألم... مشاعر تولد وتموت على الخشبة على يد مخرج بارع عرف كيف يستخدم الفلاشباك بطريقة تصويرية هائلة رغم القدرات التقنية المتواضعة، وتدرج بنا من بداية عادية إلى نهاية مؤثرة تصيب في الصميم.



نجوم لبنان يتضامنون مع سيرين عبدالنور

تضامن عدد كبير من الإعلاميين والنجوم اللبنانيين مع الفنانة سيرين عبدالنور ضد قرار المنع الصادر بحقها من تصوير بطولتها في مسلسل «قناديل العشاق» في العاصمة السورية دمشق. وغرقت الممثلة ورد الخال عبر حسابها على موقع «تويتر»: «اشتغلنا كثير بأعمال سورية وتجاربنا كانت اضافة للطرفين، بتأسف من اللي عم يصير مع الزميلة سيرين عبدالنور شو ما كانت الأسباب! موقف مرفوض وبيعيننا كلنا». ويشار إلى أن تقارير إعلامية أشارت إلى منح المطربة والممثلة اللبنانية من تصوير عملها الجديد «قناديل العشاق» في دمشق، بسبب حلقة تلفزيونية سبق أن قدمتها سيرين من مخيمات اللاجئين السوريين.

«راج اكتفي بكلمة عيب، التويترا ما بيسمجلي بـ 10,000 حرف»، وقال هشام حداد: «سيرين عبدالنور بتبنيح الوجهه وين ما حلت.. أي قرار سلمي ما بينتقص من نجوميتك ولا بيغير نظره العالم العربي لك». وكان عدد كبير من المستخدمين عبر موقع «تويتتر» نظموا حملة دعم لعبد النور تحت «هاشتاغ» يحمل اسم «متضامن مع سيرين عبدالنور»، والذي يتم تداوله هذه الفترة بشكل واسع. يشار إلى أن تقارير إعلامية أشارت إلى منح المطربة والممثلة اللبنانية من تصوير عملها الجديد «قناديل العشاق» في دمشق، بسبب حلقة تلفزيونية سبق أن قدمتها سيرين من مخيمات اللاجئين السوريين.