



الفنان الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح



عبدالرحمن الصالح مع د. براك الديكان وطلبة «الإخراج التلفزيوني»

تلبته لدعوة براك الديكان

الصالح لطلبة «الإخراج التلفزيوني»: حبوا مادتكم لتبدعوا فيها وتحققوا مرادكم



الصالح يتحدث إلى الطلبة

لديهم، وذلك بتقديمه أعمالاً تلفزيونية وسينمائية مثل «حباية» و«بس يا بحر» وغيرهما من أعمال بقيت محفورة في القلوب حتى يومنا هذا.

وطلب الصالح من الطلبة ان يدرسوا مادة الإخراج التلفزيوني بحب حتى يستطيعوا ان يبدعوا فيها ويحققوا مرادهم بتقديم أعمال تحمل قيمة فنية ومضمونا حتى يذكرها الناس.

وتمنى الصالح في ختام حديثه النجاح للطلبة في مسيرتهم العلمية والتعليمية.

ومن جهته أكد الكاتب والفنان الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح لطلبة الإخراج التلفزيوني أهمية دراستهم في معهد أكاديمي حتى يقودوا المسيرة في المستقبل بطريقة صحيحة في ظل المنافسة الشديدة التي نشهدها حالياً في الوطن العربي بالإخراج التلفزيوني.

وتحدث الصالح مع الطلبة بكل أريحية عن الصعوبات التي عانى منها جيله الذين استطاعوا ان يتغلبوا عليها في ظل الإمكانيات الموجودة

بها الصالح الذي يعتبر أحد المؤسسين في الدراما التلفزيونية والمسرحية في الكويت والإمارات الشقيقة. وشكر د.الديكان الكاتب والفنان الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح على تلميته للدعوة حتى يستفيد طلبة الإخراج التلفزيوني في المعهد من خبرته، وأصلاً شكره لـ«الأنباء» على تكريمه قائم فنية كبيرة في الخليج بحجم عبدالرحمن الصالح الذي أعطى الكثير للدراما التلفزيونية وخشبات المسرح.

مفروح الشمري
@Mefrehs

لبى ضيف «الأنباء» الكاتب والفنان الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح الذي كان أحد المكرمين في حفل «الأنباء» بمناسبة مرور 41 على تأسيسها، دعوة عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية د. براك الديكان لحضور محاضراته أمس في مادة الإخراج التلفزيوني، وذلك حتى يستفيد طلبة المادة من الخبرة الطويلة التي يتمتع

ملاك تعزل الفن: ظروف خاصة تمنعني من التواجد في هذا المجال حالياً

وخالد البريكي، وفهد البناي، وانتصار الشراح، ونواف نجم، وأميرة محمد، وأحمد السلطان وغيرهم، وتقدم ملاك في العمل شخصية فتاة تجسد نفسها مطلقاً وهي لاتزال في بداية حياتها الزوجية الأمر الذي يدفعها إلى البحث عن زوج آخر لمواصلة مشوار الحياة، خصوصاً أنها تتعرض للكثير من المشاكل الأسرية. يذكر ان الفنانة ملاك شاركت خلال شهر رمضان الماضي في عدة أعمال درامية أبرزها «قلوب لا تتوب» و«حكايات حب».

يمكن صالح يمكن سلطان، أحب أظنكم ان سيف صديق قريب مني فقط»، وأشارت إلى أنها تبلغ من العمر 34 عاماً وهي ابنة لأم من أصول عراقية.

من جهة أخرى، انتهت ملال الفترة القليلة الماضية من تصوير مشاهدتها في المسلسل الجديد «حب في إسطنبول» المقرر عرضه في رمضان المقبل، المسلسل من تأليف دخيل النبهان، وإخراج خالد الفضلي، وتشارك ملاك فيه مع كوكبة من النجوم منهم عبدالله بوشهري، وأمل العوضي،



ملاك

فاجأت الفنانة ملاك جمهورها بخبر اعتزالها الفن، وأكدت أنها ستبتعد لفترة مؤقتة بسبب بعض الأمور الخاصة، وقالت: «بعد شوي عن الساحة الفنية لأن عندي ظروف خاصة تمنعني من التواجد في هذا المجال حالياً».

وكشفت ملاك عبر حسابها على «سناپ شات» أن شائعة حملها غير حقيقية لأنها غير متزوجة، نافية ما تردد عن ارتباطها بالمطرب العراقي سيف نبيل، وعلقت: «الناس تعتقد أنني سأرتبط بسيف لأنني أصغ حرف الـ «S»،

«الدولية للإعلام» تختتم دورة إعداد المذيعين ومقدمي البرامج

وتعتبر هذه الدورة إحدى الدورات التي تأتي ضمن بروتوكول تعاون بين الأكاديمية الدولية للإعلام وجامعة الكويت ممثلة في خدمة المجتمع والتعليم المستمر لتقديم دورات إعلامية متخصصة. وفي نهاية الدورة، سلمت القائم بأعمال مدير إدارة التعليم المستمر والتدريب والتنمية المجتمعية فاطمة بهمن ومدير عام الأكاديمية يوسف الرفاعي شهادات إتمام الدورة على المشاركين. وقد أعربت بهمن عن امتنانها لتوقيع بروتوكول تعاون مع معهد الأكاديمية الدولية للإعلام والذي جاء من حرص الجامعة على التعاون مع جهات لها خبرة إعلامية وعلى السمعة الجيدة التي تتمتع بها الأكاديمية داخل الكويت وخارجها.



فاطمة بهمن ويوسف الرفاعي مع المشاركين الذين اجتازوا الدورة

التي التعرف على الفرق بين الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني، إلى جانب تدريبات وتطبيقات عملية مكثفة داخل استوديو التقديم المعد خصيصاً لهذا الغرض لتدريب على التقديم وأساليب الحوار مع

التي التعرف على الفرق بين الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني، إلى جانب تدريبات وتطبيقات عملية مكثفة داخل استوديو التقديم المعد خصيصاً لهذا الغرض لتدريب على التقديم وأساليب الحوار مع

اختتمت الأكاديمية الدولية للإعلام أنشطة دورة إعداد المذيعين ومقدمي البرامج تحت مظلة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر وذلك بمقر الأكاديمية، حيث استمرت لمدة 6 أسابيع. وتناولت الدورة المحاور الأساسية في التقديم وخصائصه وأساليبه، والقواعد المستخدمة لتقديم البرامج الإخبارية والحوارية ثم تطرقت إلى أهمية اللغة العربية ودورها في الرقي بغير التقديم وضبط سلامة اللغة وتعلم قواعد النحو من خلال تدريبات عملية مكثفة، وقد تدريب المشاركون على كيفية التحكم في مخارج الأحرف والنطق والإلقاء الصحيح والتحكم في التنفس، ومهارات التعامل مع الضيوف والسلوكيات الواجب اتباعها داخل الاستوديو، بالإضافة

وائل جيسار: لست مغروراً.. ويزعجني الفن المبتدل

دخول ابنته مجال الفن، لأنه مجال صعب ومتعب، فهو يقوم حالياً بتنمية موهبتها ويصحها، لافتاً إلى أن ما يزعجه هو الفن المبتدل والهابط، وأردف: «عم نشوف اشيا باي زمن صرنا»، وعن نجوميته في مصر، رد: البعض يفهمني بشكل خاطئ، عندما يسألونني عن هذا الموضوع، فأنا لست مغروراً لكن النجاح في مصر المسه دائماً من محبة الناس، والإحصاءات تؤكد ذلك «للاسف اللي يقول الحق صار منبوذ هالايام».

من خلال أهلي وشقيقي الذي دعمني ومزال في مسيرتي الفنية «ولو ما يطلع جواني ما كنت أظهرت هذا الإحساس»، مشيراً إلى أن برامج المواهب الخاصة بالأطفال جيدة لكن مؤنية للطفل بنفس الوقت، لأنها قد تضر بالطفل وتجعله هو لن يستوعب النتيجة، مؤكداً أنه تعذب كثيراً للوصول إلى ما هو عليه الآن في الفن، وهذا أعطاه ثقة بنفسه وقوة أكثر للاستمرار، وقال: «إذا ما تعبت ما يتحس بطعم النجاح».



وائل جيسار

الراحل رياض شرارة أطلق على لقب «الطفل المعجزة»، والله أعطاني موهبة ونميتها

تحدث الفنان اللبناني وائل جيسار عن نمط الأغاني التي يقدمها، حيث قال: الفنان يلحق إحساسه وتميزت بنمط معين من الأغاني والناس أحببني بالأعمال التي أقدمها، ولست ضد أن أقدم نمطاً آخر من الأغاني بطريقة مختلفة، لكن يبقى المضمون والإحساس نفسه، والتركيبة بالميلودي هي التي تبقى بأذن الناس.

وعن بداياته الفنية، قال جيسار: أثناء استضافته في برنامج «لهون وبس» الذي يعرض عبر قناة «LBCI»:

عبر شمس الدين: مررت بفترة صعبة

وأضافت عبير، في مقابلة إذاعية: عند وصول الفنان إلى موقع التصوير من الضروري أن ينسلخ عن مشاعره وأحاسيسه وانفعالاته الشخصية ويكون الدور الذي يؤديه فقط، وقالت انها شخص إيجابي لأبعد الحدود ولا تتخلى عن إيجابيتها إلا ببعض الأحيان عندما يتطلب الأمر ذلك وتابعت: أحب أن أكون إنسانة إيجابية ومبتسمة وهذا طبيعي، لكن ببعض الأحيان عملنا يفرض علينا ألا نكون كذلك، فقد نواجه بأعمال بعيدة عن الكوميديا والسعادة، أعمال درامية حزينة، وهنا اللوكيشن وأجواء التصوير تكون هادئة نوعاً ما.

من جهة أخرى، أنهت عبير تصوير أدوارها في مسلسل «جنان نسوان» و«وردة شامية».

قبل مدة، ولكنها لفتت إلى أن العمل لا ينتظر أحداً، وقالت: من أجل العمل ولأن الحياة لا تقف عند أحد، نضطر لأن نتابع حياتنا بكل تفاصيلها، أحياناً نمر بفتريات شخصية صعبة دون أن يعلم أحد بها ونضطر لأن نمضي للأمام دون مساعدة أحد.

أكدت الفنانة السورية عبير شمس الدين أنها مرت بفترة صعبة بعد وفاة والدتها



عبير شمس الدين