أكدت لـ «الأنباء» أن التوجه السينمائي اليوم أصبح يطغى على الدراما التلفزيونية

حنان المهدي: لا أحب الشهرة الزائدة ولا أن تخرج خصوصياتي للعلن

سماح جمال

«أقول لنفسي في بعض الأوقات ليش ضيعت وقتي.. ولكنني أعود مجددا للطريق الذي رسمته لنفسي منذ بداية دخولي للمجال الفني قبل عشر سنوات»، هكذا فسرت الفنانة حنان المهدي الحيرة التي تمر بها في بعض الأحيان لانتقائها الشديد للأعمال التي تشارك فيها، وقالت حنان في تصريح لـ «الأنباء»:

لم أبحث يوما عن الشهرة ولا أريد الدخول للمجال لأكون مجرد رقم زائد، خاصة ان هناك الكثير من الفنانات الموهوبات بالفعل، ولا أحب المشاركة الا في الأعمال التي تجذبني فنيا.

وأشارت الى انها تعمل باستمرار في الكثير من الأعمال سواء الإخراج التلفزيوني او الأعمال الاذاعية التي تشارك فيها، ولكن البعض لا يعلم عنها كونها تكون من العاملين خلف الأضواء.

وحول السر وراء ابتعادها عن التفاعل على مواقع التواصل الاجتماعي كباقي زملائها في المجال، قالت: لا أحب الشهرة الزائدة ولا ان تخرج خصوصياتي الى العلن عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتصبح متداولة، وأعترف بأنني ما زالت افضل صورة الفنانة الكلاسيكية التي لا تكون متواجدة على الساحة وفي وسائل الإعلام بصورة مستمرة، برغم كثرة الانتقادات من أصدقائي المقربين بأنني «متقوقعة» وانه يجب ان أغير ذلك. وأكملت المهدي: يجب ألا ننسى في النهاية أن الفنانين هم بشر وقد يمرون ببعض اللحظات الانسانية التي يجب ألا تظهر للعلن، خاصة الذين كانوا يمرون بفترة نفسية او أحداث عصيبة في حياتهم، ولكن للأسف التواجد الزائد للبعض على مواقع التواصل الاجتماعي أزال هذا الحاجز بين الفنانين والجمهور.

من ناحية أخرى، اعتبرت حنان ان مشاركتها في السهرة التلفزيونية «البرواز» كانت بمنزلة المشاركة في فيلم سينمائي، خاصة ان العمل سيعرض في يوم واحد، كما سيشارك في مجموعة من المهرجانات، مشيرة الى انه عرض عليها إخراج إحدى السهرات التلفزيونية التي يقدمها تلفزيون الكويت في الفترة المقبلة، وأن المسألة ما زالت في موضع بحث.

وأكدت أن ابتعادها عن الدراما التلفزيونية ليس له أسباب سوى عامل الوقت.

وتابعت: التوجه اليوم بالساحة الكويتية أو الخليجية أكثر للأعمال السينمائية، في ظل وجود حالة من المنافسة العالية مع الدراما العربية التي باتت تستهوي شريحة كبيرة من الجمهور الذي أصبح يحرص على متابعتها، لما فيها من أفكار جديدة وسقف حرية أكبر.

وعن تعاونها الأخير مع زوجها عبدالله البلوشي وفرقته «ستايلس اللاتينية»، قالت المهدي: كان تعاونا بسيطا قمت فيه بإخراج مسرحي للحفل الموسيقي الذي قدمته الفرقة على خشبة إحدى مسارح الجامعات الخاصة في الكويت، وكانت الأصداء إيجابية، ولله الحمد.

ونفت حنان المهدي فكرة دخول زوجها للمجال الفني كممثل، وقالت موضحة: بحكم أن دراسته كانت موسيقية وهو يعمل كذلك أستاذا بالمعهد العالي للفنون الموسيقية، فالفكرة مستبعدة.

بعد انقطاع 9 سنوات عن الفن

يوري مرقدي: هدفي العودة إلى الصدارة

بيروت ـ بولين فاضل

كأن يوري مرقدي لم ينقطع تسع سنوات عن الفن، فهو حاضر اليوم من جديد بفصحاه التي ينحاز إليها، وامرأته المتوجة بطلة في أغنياته، وحفلاته التي له مكانه ومكانته فيها في الدول العربية.

يوري مرقدي الذي طرح أخيرا ألبوم «أنا الموقع أدناه» لم يخسر جمهوره العريض ولا التقدير لفنه، لكنه خسر الصدارة في الفن وهو عازم اليوم على استعادتها.

«الأنباء» حاورت يوري مرقدي عن الألبوم والعودة، فإلى التفاصيل:

يوري مرقدي

بداية كم أنت راض عن أصداء ألبومك «أنا الموقع أدناه» الذي عدت به بعد غياب وأعددت له طويلا؟

● **أن يكتب الصحافيون والنقاد إيجابا عن العمل شيء مهم جدا وأن يتحدث الناس والأصدقاء بشكل جميل عن الألبوم شيء مهم جدا، لكن يبقى المعيار الأساسي هو الحفلات لمعرفة مدى تأثير الألبوم ونجاحه، أنا آت لتوي من حفل في مصر حضره ألف وخمسمائة شخص ومع كل الزحمة الفنية لم أصدق أن الجمهور يردد نصف أغنيات الألبوم، «شغلة فرحتني ما بقدر خبرك قديش».**

كم لمست أن الجمهور المصري لايزال وفيا لك رغم الغياب؟

● **لا أنكر اني كنت أخشى خسارة هذا الجمهور الذي كسبته يوم غنيت «عربي أنا» والبعض من هذا الجمهور كبر وتزوج وصار لديه أولاد، في الحفلات الثلاث التي أحييتها أخيرا في مصر لمست حبا واحتراما غير اعتياديين من قبل الجمهور المصري الأمر الذي أسعدني كثيرا.**

ثمة فنانون أتابعهم بشكل دائم «وآخرون ما عم بفهمن حتى إقدر تابعن»

كم تفوقت أغنياتك الجديدة على أغنياتك القديمة الراسخة مثل «عربي أنا» و«بحبك موت»؟

● **دعيني فقط أقول ان ثمة أغنيتين عندما أقدمهما على المسرح «بتولع الدني» هما «عربي أنا» و«بحبك موت».**

رغم أن نجاحاتك تحمل توقيعك كتابة وتلحينا، إلا أنك في ألبومك الأخير تعاملت مع شعراء وملحنين آخرين.. ما الغاية؟

● **اعترف بأن ثمة مواضيع أحب التطرق إليها وألحانا أميل إليها لست ضليعا في صنعها وبالتالي أفضل أن اسند المهمة في ذلك إلى سواي.**

تعاملت في الألبوم مع الملحن بلال الزين «كموزع لا كملحن» في وقت نجاحاته التلحينية كثيرة وكبيرة مع الفنان وائل كفوري.. ماذا تقول؟

● **بلال فنان راق ورائع وقد استمتعت بالعمل معه في أغنية «لو سمحت» ثمة احتمال كبير لأن نجتمع في عمل من توقيعه تلحينا.**

لم غيبت في الصيف عن مهرجانات لبنان؟

● **لا ليس كذلك، اللوم يقع علي لكوني طرحت متأخرا البومي الجديد، رغم ذلك أحييت حفلين ناجحين في بيروت فضلا عن حفلات في السويد والبحرين وقطر والأردن وسلطنة عمان ومصر.**

كم تطمئن لفكرة أنك لا تنافس أحدا وأن أحدا لا ينافسك في الخط الغنائي الذي رسمته لنفسك؟

● **في الكون برمته ما من أحد مشابه للآخر، أنا لم أطرح نفسي يوما مطربا وإنما قلت إن لدي أفكارا وألحانا أحب تقديمها وإيصالها إلى الناس وبالتالي مستحيل أن يكون هناك أحد يصنع الشيء ذاته الذي أصنعه.**

تتابع ما يقدمه الغير؟

● **ثمة فنانون أتابعهم بشكل دائم «وآخرون ما عم بفهمن حتى إقدر تابعن»، يعني الأغنيات ذاتها والكلام ذاته، أحيانا أفضل ألا ألوث أذني.**

كنت في مقدمة الفنانين اللبنانيين الذين خاضوا مجال التمثيل في مصر.. هل من عودة إلى التمثيل؟

● **تركيزي راهنا هو على عودتي الغنائية لكني بدأت أتلقى عروضا تمثيلية في مصر وأنا أحب التمثيل كثيرا، كثيرون كانوا يتساءلون عما فعلته كي أحصل على دور بطولة في مصر، وجوابي بكل بساطة هو اني أحببت المصريين وأحبوني.**

هل تنظر اليوم إلى سنواتك التسع التي انقطعت فيها عن الفن على انها سنوات ضائعة في مسيرتك الفنية؟

● **قبل أن أطرح البومي كنت أشعر بالندم والضيق لمجرد التفكير اني أهدرت كل هذه السنوات، اليوم أدركت أن الله سبحانه وتعالى له توقيته للأمور، لذا أقول «هيك كان لازم يصير».**

عينك اليوم على ماذا؟

● **لا أخفي عليك اني أطمح للعودة إلى الصدارة، بكل تواضع أنا كنت في مرحلة من المراحل في الصدارة وهدفي اليوم أن أستعيد هذا الموقع.**

خالد سليم يحمل نعش والده

خالد سليم شيّع والده إلى مثواه الأخير و«السوشيال ميديا» تتحول لسرادق عزاء

الجنازة امام مسجد السيدة نفيسة

شيع النجم خالد سليم جثمان والده إلى مثواه الأخير بعد ظهر أمس «الاثنين»، من مسجد السيدة نفيسة بالقاهرة، على أن يقام العزاء غدا «الأربعاء» بمسجد عمر مكرم.

وفور إعلان الوفاة، كتب خالد عبر صفحته الرسمية بـ «انستغرام»: «لله ما أخذ وله ما أعطى وكل شيء عنده بمقدار.. انتقل إلى رحمة الله والدي الحبيب محمد سليم سمارة.. بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره أعزي نفسي وأعزي جميع أقاربي وأهلي.. أسأل الله العظيم رب العرش ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته».

وتحولت «السوشيال ميديا» لسرادق عزاء بعد رحيل والد خالد، وقدم عدد كبير من النجوم التعازي، وكتبت شيرين عبدالوهاب: «خالص العزاء لصديقي الفنان خالد سليم في وفاة والده، ربنا يرحمه ويغفر له، ويصبرك يا خالد على فراقه وتكون إن شاء الله آخر الأحزان».

فيما قالت الفنانة مي سليم: «البقاء لله في والد خالد سليم في الجنة إن شاء الله ربنا يصبرك ويغفر له»، وكتب المطرب أحمد جمال: «النجم خالد سليم البقاء لله في وفاة الوالد ربنا يرحمه ويغفر له ويصبرك على فراقه».

وكتب خالد الصاوي: «إنا لله وإنا إليه راجعون أتقدم بخالص العزاء للفنان خالد سليم، الذي فقد والده اليوم، نسأل الله عز وجل أن يلهمه والأسرة الصبر والسلوان وأن يسكن الفقيد واسع جناته ورحمته.. الفاتحة».

وقالت ديانا حداد: «إنا لله وإنا إليه راجعون.. توفي إلى رحمة الله والد الفنان المصري خالد سليم، أسكنه الله فسيح جناته وألهم أسرته الصبر والسلوان»، وقالت أسماء المنور: «تعازي الحارة في وفاة والد الصديق والأخ خالد سليم، إنا لله وإنا إليه راجعون».

بشرى: لم أندم على تجربة «تايتانيك» ولا يهمني من يهاجمونني

بشرى

تحدثت الفنانة بشرى عن مشاركتها في الفيلمين السينمائيين «مش رايحين في داهية» و«ليل داخلي»، وقالت انها لم تخش المشاركة بعملين في وقت واحد، خصوصا أنهما لن يتم عرضهما بدور العرض السينمائية في توقيت واحد، وقالت بشرى: كل عمل مختلف عن الآخر سواء في قصته او تركيبته، فالعمل الأول كوميدي خفيف من خلال فكرة مجنونة وجديدة، أما «ليل داخلي» فتشويقي ويحمل بداخله الكثير من مشاهد الاكشن.

وعن تجربة فيلم «تايتانيك ـ النسخة العربية» الذي واجه انتقادات كبيرة وقت طرحه على الانترنت، ردت بشرى، في تصريحات صحافية لها: الندم مبدأ غير موجود بداخلي، لذا أنا لم أندم يوما ما على أي عمل فني قدمته حتى الآن، ولو لم تحقق هذه الأعمال ما تمنيته، كما أنني كنت أعرف أن هذه التجربة ستحظى بهجوم شديد لأن أي فكرة مختلفة وجديدة يكون عليها جدل، كما أنني قبلت العمل من مبدأ انه تجربة مختلفة وجديدة ونوعية جديدة من السينما وهي ما تسمى بـ «الديجيتال» وهذا بداية لقيام الشباب بتصوير أعمالهم من دون تكاليف عالية وطرحها للجمهور من خلال الإنترنت، لذا فالموضوع بالنسبة لي كان مغامرة وسعيدة بها.

وحول سبب غيابها عن الغناء، ردت: حققت النجاح في الغناء من خلال عدة تجارب ولا يهمني من يهاجموننني في هذه المنطقة لأنني لم افرض نفسي على الغناء بل انني درست بمعهد الموسيقى العربية، وهذا رد كاف على من يهاجموننني، إلى جانب أنني قدمت أعمالا غنائية حققت النجاح مثل «تبات ونبات» والبوم «أمان أمان» وغيرها من الأعمال، ولا اعتبر نفسي غائبة لأن الظروف التي تمر بها الساحة الغنائية صعبة بعض الشيء بسبب الشق الإنتاجي، كما أن الأفكار موجودة واخترت منها الكثير وسوف أعود بألبوم غنائي جديد خلال الفترة المقبلة.

مروى تنتهي من «بلاش مرجحة» و«الفندق»

انتهت الفنانة اللبنانية مروى، من تصوير أحدث أغانيها «بلاش مرجحة» على طريقة الڤيديو كليب، والمقرر طرحه خلال الأيام المقبلة من ألحان مدين، وكلمات ملاك عادل، وتوزيع أشرف البرنس، وإخراج أحمد نور.

وقالت مروى، في تصريحات لها، إنها انتهت مؤخرا من تصوير فيلمها الجديد «الفندق» وسجلت خلاله أغنية بعنوان «هي كلمة»، مشيرة إلى أنه فيلم اجتماعي وليس كوميديا ومن المتوقع عرضه في موسم شم النسيم أو الصيف.

و«الفندق» بطولة مروى مع كل من: محمد نجاتي، علا غانم، أحمد بدير، مروى، حجاج عبدالعظيم، تأليف أحمد فهمي عبد الظاهر وإخراج عاطف شكري.

مروى