



الفنان القدير إبراهيم الصلال

## إعداد كتاب من 212 صفحة عن مسيرته وإنجازاته الصلال يفوز بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي

مثل صقر الرشود وعبدالعزیز السعود ومريم الصالح ومريم الغضبان وعبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وسعد عبدالله ومحمد المنصور وخالد العبيد وعبدالرحمن العقل ومحمد السريع وخالد النفيسي وعلي المقيدي وجاسم النبهان، وعبدالإمام عبدالله، وسواهم، ومن الأعمال التي شارك بها فوق خشبة المسرح: جنون فنون، كازينو أم عنبر، حرامي آخر موديل، العلامة هدهد، كاويوي في الدببة، رزنامة، حفلة على الخازوق، عريس لبنت السلطان، للصر حدود، حامي الديار، هالو بانكوك، الثمن، عاصفة الصحراء، الحرمة، جنون البشر، وسواها، وفي الدراما التلفزيونية شارك الفنان الكويتي في حوالي 50 عملاً بواقع مسلسل في السنة تقريباً منذ 1975.

وحفل سجل جائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي، بالعديد من الأسماء المسرحية العربية المرموقة، إذ فاز بدورتها الأولى الفنان المصري الراحل سعد أردش 2007 ومنحت في الدورة الثانية للفنانة المغربية ثريا جبران وفي دورتها الثالثة ذهبت إلى الفنانة اللبنانية نضال الأشقر وفي دورتها الرابعة استحقها الفنان الكويتي سعد الفرج وكرمت بالجائزة في دورتها الخامسة الفنانة المصرية سميرة أيوب فيما نال السوري دريد لحام جائزة في دورتها السادسة وفي الدورة السابعة منحت الجائزة للفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا، وفي سنتها الثامنة فاز بها العراقي يوسف العاني فيما نالت الجائزة في دورتها التاسعة الكويتية سعد عبدالله، واستحقها في دورتها الماضية القطري غانم السليطي. يشار إلى أن أيام الشارقة المسرحية التي ستشهد دورتها الـ 27 مشاركة 13 عرضاً، تكرم هذه السنة الفنان الإماراتي حميد سميجر، كما تم إعداد كتاب «إبراهيم الصلال.. السهل المتنع» عن مسيرة الفنان إبراهيم الصلال وإنجازاته المسرحية، قام بإعداده الناقد الفني عبدالستار ناجي، ويتكون من 212 صفحة عمارة بالحوارات والصور النادرة والوثائق والمعلومات عن النجم إبراهيم الصلال.

فاز الممثل والرائد المسرحي الكويتي إبراهيم الصلال (مواليد 1940) بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في دورتها الحادية عشرة (2017) تقديراً وتميماً لمسيرته الإبداعية الثرية التي امتدت لحوالي ستة عقود، قدم خلالها الصلال العديد من المساهمات التي أغنت ذاكرة المسرح والدراما التلفزيونية في الكويت والوطن العربي.

وتأسست جائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في عام 2007 بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، لتكون بمنزلة تحية إعرزاز وتقدير من الشارقة لمبدعي المسرح العربي المميزين في اختصاصاتهم المتعددة، ويتسلمها الفائز في حفل افتتاح أيام الشارقة المسرحية التي تستظم هذه السنة خلال الفترة من 18 إلى 28 مارس الجاري.

وقال بيان صحفي صادر من دائرة الثقافة بالشارقة إن الفنان إبراهيم الصلال يعتبر من رموز التأسيس والنهوض المسرحي، كما إن إسهامه في المشهد المسرحي المعاصر على أكثر من صعيد يجسد إخلاصه وحرصه على ترسيخ وتطوير تجربة الفن المسرحي في بلاده. وأشار البيان إلى أن الفنان الكويتي يعتبر من الدعائم الأساسية التي دفعت بالحركة المسرحية في الكويت إلى مسارها المتطور الذي تعيشه اليوم، وقد ظل نشطاً في مجاله ومخططاً وداعماً وشفوقاً بكل ما يتصل به. استهل الصلال تجربته

المسرحية أوائل خمسينيات القرن الماضي حين شارك بالتمثيل في مسرحية مدرسية تحت عنوان «حرب البسوس»، ولكن بدايته في مسرح المحترفين كانت مع مسرحية «سكانه مرته» وهي أول مسرحية لفرقة المسرح الشعبي وقدمت عام 1964م من تأليف حسين الصالح، وأعدّها حواراً وأخرجها عبدالرحمن الضويحي، وقد استمر عرضها لنحو شهر. من سنة 1965 وصولاً إلى 2006، شارك الصلال في العشرات من العروض المسرحية الجماهيرية والنخبوية بصحبة أجيال عدة في المسرح الكويتي



غلاف كتاب «إبراهيم الصلال.. السهل المتنع»

## جورج خباز: شروط ثابتة في المسرح

سعيد بمسرحيته الحالية كونه أستطاع أن يحقق معادلة خظرة فيها وهي أن يشاهدها غير المثقف فيفرح بدوره ويتسلى، كما لفت إلى أن الصغار يستمعون بالجانب البصري والجمالي في مسرحياته، ولا سيما أنه يولي عناية خاصة للأداء والصوت والأغنيات والرقص والأزياء.

ورفض جورج خباز أن يتولى أحد سواه إخراج أعماله أو كتابتها ليقينه بأن الهوية تنتفي في هذه الحال، وقال: «أهم الأعمال التي خلدت عبر التاريخ أصحابها شموليون، في المسرح شروط ثابتة وهي أن أكون الكاتب والمخرج والبطل، أما في السينما فأنا منفتح على كتاب ومخرجين آخرين، الأكيد في المسرح أنني حريص على التنوع، لكن مع الحفاظ على هويتي وشروطي الثابتة». وأوضح أن ثمة فارقاً بين التكرار والهوية، فالتكرار يكون في المضمون، أما التكرار في الشكل والعناصر، فهو يعد هوية، وأضاف: «من ناحية الشكل، أحافظ على الشروط نفسها لأن الناس يقصدونني على هذا الأساس، أما إذا وقعت في تكرار المضمون فالناس سيتخلون عني».



جورج خباز

تنطوي على البعد الفكري والوجداني مثلما تنطوي على البعد الترفيهي، مؤكداً أن أعماله تنتمي إلى كوميديا الموقف بقدر ما تنتمي إلى المسرح الغنائي والدرامي، أما الإطرار العام لها فهو الكوميديا السوداء، وقال إن المشاهد لا يشعر في أي لحظة بتعال على هذه الثورة بشكل كوميدي ذلك لا يشعر باستخفاف بعقله، وأردف: «المشاهد الذي يأتي مسرحياتي المسرحية تتناول صراع المبادئ في الحياة والصراع الثقافي والتجاري، إضافة إلى الصراع الروحي، وبالتالي هي

المثقف، وتبدأ الأحداث حين تغني المرأة في حفل زفافها فيكتشفها أحد الراسماليين الحاضرين ويقرر أن يصنع منها نجمة، وتتوالى الأحداث حين يصبح زوج هذه النجمة أشبه بالديكور في المنزل، فيقرر ذات يوم أن ينتفض على وضعه، ونشهد تداعيات هذه الثورة بشكل كوميدي وما إذا كانت سترتد عليه سلباً أم إيجاباً.

وأشار خباز إلى أن المسرحية تتناول صراع المبادئ في الحياة والصراع الثقافي والتجاري، إضافة إلى الصراع الروحي، وبالتالي هي

### أعمالي تنتمي إلى كوميديا الموقف بقدر ما تنتمي إلى المسرح الغنائي والدرامي



بعد فيلمها «كاراميل» و«هلق لوين»، يقول جورج خباز إنه مؤمن بتجربة نادين لبكي، ولا سيما أنها امرأة في مجتمع ذكوري استطاعت أن تثبت نفسها ليس فقط محلياً وإنما أيضاً عالمياً، وقد أعجب بقضية فيلمها الجديد الإنسانية فشاركها الكتابة بناء على طلبها، وقد ساد بينهما الانفتاح والتناغم والتوافق رغم أن الكلمة الفصل في كل شيء تبقى لها كون الفيلم يحمل توقيعها.

ويكتب خباز، الفنان المسرحي الذي يداب منذ ثلاث عشرة سنة على إعطاء موعد سنوي للجمهور على خشبة، في كل مرة عملاً ينتمي إلى الكوميديا السوداء ويخرجه ويتولى بطولته، ولعل الأهم في كل ذلك أنه يشهد على إقبال الجمهور المتزايد سنة بعد سنة فيزداد قناعة بما يصنع. وهو الذي بات يراكم خبرة مسرحية تجعله اليوم يرفض أن ينقص في عمله أي عنصر من عناصر المسرح أو مقوماته.

آخر أعمال جورج خباز مسرحية «بالكواليس» التي تحكي عن كواليس امرأة تملك صوتاً جميلاً وتحب الغناء وزوجها الصحافي

## دنيا سمير غانم تحصل على 90 مليون جنيه من «الضايعين»



دنيا سمير غانم

90 مليون جنيه هو المبلغ الذي ستقتضاه الفنانة دنيا سمير غانم عن مسلسل «الضايعين» الذي تؤدي بطولته. وفي الوقت الراهن تواصل دنيا تصوير مشاهداتها في مصر قبل أن تسافر لتصوير المشاهد الخارجية في بعض الجزر التي اتفق عليها المنتج والمخرج لتتناسب مع طبيعة العمل، وذلك بعد الاتفاق على عرض المسلسل حصرياً في شهر رمضان ليصبح الأعلى سعراً حتى إنها تفوقت بهذا المبلغ على «الزعيم» عادل إمام. وفي تصريحات صحافية لها، أوضحت دنيا أنها لا تتدخل في تسويق ما يتعلق بشركة الإنتاج، وأكدت أنه لا يمكنها القول إنها تفوقت على «الزعيم»، ففي النهاية هو فنان كبير ولا مجال للمنافسة بينهما، وأضافت أنها دائماً تفكر بما ستقدمه من أعمال، كما تسعى إلى تقديم كل ما هو جديد ومختلف. وعن المبلغ الذي أشيع بأنه 90 مليون جنيه، لم تعلق على هذا الرقم، مشددة على أنها لا تعرف شيئاً عن التسويق وكل ما يعنيها هو دورها.

وعما إن كان المسلسل سيتضمن أغنيات جديدة لها كما هي الحال في أعمالها الدرامية السابقة، أكدت ذلك، لافتة إلى أنها كانت ترغب منذ البداية في أن تصبح مطربة وكانت تسعى دائماً إلى تحقيق حلمها، وقالت إن الجمهور يشترك في الأعمال التي تحمل نكهة غنائية واستعراضية وهي تحب أن تكون متميزة في هذا اللون.

في سياق منفصل، كشفت دنيا عن أنها تحضر لاليوم جديد بدأت تسجيل أغنياته وستطرحه في «سي دي» لا على «اليوتيوب»، ملمحة إلى أنه سيتضمن نسبة عالية «دويتو» لها وهي تفضل أن يظل سراً ولا تكشف عنه إلى حين الاتفاق عليه.

وعن المكانة التي وصلت إليها دنيا بين بنات جيلها، تقول إنها لا تحصر نفسها برقم ولكنها سعيدة بتقديم أعمال ناجحة تعجب جمهورها. وحول ترحيبها بدخول ابنتها المجال الفني، قالت إن ابنتها تشارك في حفلات المدرسة وتحب الغناء كثيراً والتمثيل أيضاً وهي لن تمنع دخولها هذا المجال وإن كان ذلك خيارها فستدعمها.

مغلوبة	قضية	انتقادات
بعض الممثلين الشباب يحاولون لفت الأنظار صوبهم بأخبار مغلوبة ومع مرور الوقت تطلع حقيقة هالأخبار وساعتها ينخسون في بيوتهم.. أرحمونا!	ممثلة صابرة منتجة تبي تنتج مسلسل يناقش قضية الزواج المتعدد بس لما عرضت فكرتها لقناة فضائية اشترطت عليها أن ينفذها أحد المنتجين وإلا تنسى.. اللي ما يطيع يضيع!	ممثلة خليجية شابة بعد الانتقادات الكثيرة التي وجهتها لمقدمة برامج في مواقع التواصل الاجتماعي هالأيام تطلب إنها تسامحها.. ملينا!

## الإعلان عن الفائزين في الدورة الثانية لمسابقة التأليف المسرحي



الراحل خالد النفيسي



محمد الخضر

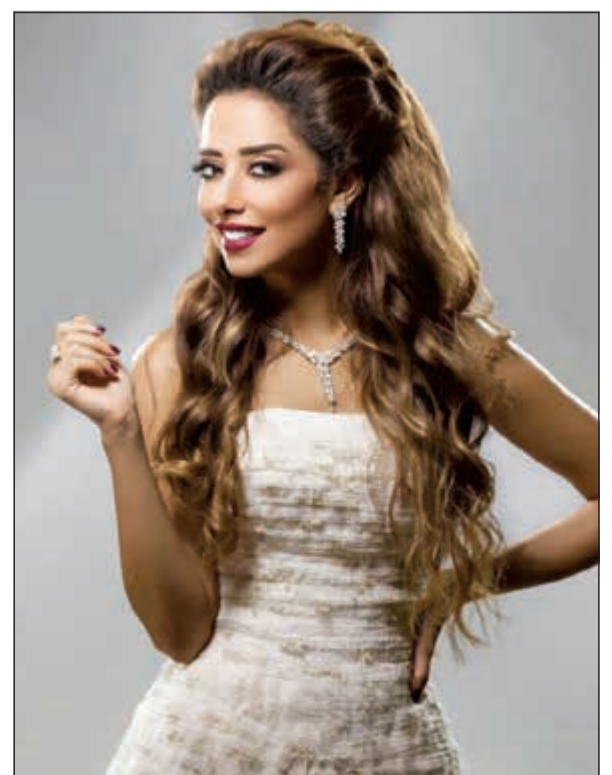
مع عباس الحايك، وفازت غدير الخضر بالجائزة الثالثة مناصفة مع فجر صباح. وسيقام الاحتفال بالمهرجان 27 الجاري على مسرح مركز عبدالعزیز حسين الثقافي بمشرف برعاية وحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش، وسيتم خلال الاحتفال تكريم عدد من الشخصيات الفنية والثقافية والفنانين والإعلاميين ومن يمثلهم وخاصة اسم الفنان المسرحي الراحل خالد النفيسي. هذا، وستعقد اللجنة العليا للمهرجان مؤتمراً صحافياً 20 الجاري للإعلان عن التفاصيل النهائية لفعاليات المهرجان واسماء الفائزين في المسابقة المسرحية والمكرمين في هذه الدورة.

أعلن رئيس اللجنة العليا لمهرجان الكويت للتأليف المسرحي الفنان محمد الخضر، أن الدورة الثانية ستقام 27 الجاري، والذي يصادف يوم الاحتفال بيوم المسرح العالمي، وستكون باسم الفنان خالد النفيسي أحد أبرز رواد الحركة المسرحية في الكويت والذي يصادف يوم 27 مارس ذكرى وفاته عام 2009. وقال الخضر إن اللجنة العليا للمهرجان تلقت عدداً من النصوص المسرحية الجديدة لعدد من الكتاب الشباب وبعد عدة اجتماعات عقدتها اللجنة المختصة بقرأة وإجازة النصوص المقدمة لها أعلنت عن فوز نصوص كل من: محمد راشد الحملي وفاز بالجائزة الأولى مناصفة مع نادية القناعي، وفازت فاطمة رمضان بالجائزة الثانية مناصفة

## بلقيس تكشف حقيقة حملها

كشفت الفنانة بلقيس أنها باشرت بتحضير ألبومها الغنائي الجديد وسيضم 12 أغنية، حيث سيتضمن عدة ألوان غنائية.

وستعيد بلقيس تجربتها في الغناء اللبناني مرة ثانية بأغنية عنوانها «وبيرجعوا» من ألبومها هاشام بولس وتوزيع هادي شرارة، بعد نجاح أغنياتها اللبنانية السابقة «انت» من ألبومها السابق «زي ما أنت»، من كلمات أحمد ماضي والحان عادل العراقي توزيع هادي شرارة، كما اختارت أغنية باللون كعجينة ثانية بعد نجاحها في أداء اللون العراقي في ألبومها السابق من خلال أغنية «يوي يوي». وفي سياق آخر، أكدت بلقيس، حسب موقع «سيدتي نت»، أنها ليست حاملاً وأن موضوع حملها حالياً مؤجل لحين أن يريد الله لها ذلك.



بلقيس