الأنباء
الاحد 12 مارس 2017

د.الديكان مع طلبته في الاخراج التلفزيوني

د.براك الديكان اثناء شرحه

مبنى قسم التلفزيون في المعهد العالي للفنون المسرحية.. ينتظر الفرج!

قالوا إنهم تعرضوا لإحراجات كثيرة لعدم وجود تصاريح خارجية للتصوير

طلبة «الإخراج التلفزيوني» لـ «الأنباء»: أجهزة الكمبيوتر الموجودة في قاعتنا فيها برامج «Games» فقط!

مفرح الشمري
@Mefrehs

عندما تم الانتهاء من تشييد مبنى قسم التلفزيون في المعهد العالي للفنون المسرحية عام 2012، استبشرنا به خيرا لأنه سيحتضن طلبتنا الدارسين لما يتضمنه من قاعات كبيرة تستوعب أعدادهم في أقسامه الثلاث «الإخراج والسيناريو والتصميم»، خصوصا بعد إقراره رسميا 2015 كأحد أقسام المعهد العالي للفنون المسرحية.

وحتى يومنا هذا لم يزاول هذا القسم الدراسة داخل مبناه وإنما في قاعات متعددة بالمعهد العالي للفنون المسرحية بسبب ان الكهرباء لم تصل إليه حتى اللحظة، بالإضافة الى ان وزارة التعليم العالي لم تزوده بمعداته الاساسية من كاميرات تلفزيون ومعدات الإضاءة واجهزة الكمبيوتر اللازمة، الأمر الذي دفع اساتذة وذكاترة هذا القسم الى ان يزاولوا حصصهم الدراسية في قاعات غير مهيأة علميا حتى يستوعب الطلبة ما يدرسونه.

«الأنباء» اتجهت الى المعهد العالي للفنون المسرحية حتى تتعرف عن قرب على معاناة طلبة قسم التلفزيون وخصوصا مادة الإخراج التلفزيوني، حيث حضرت محاضرة للدكتور براك الديكان مع طلبته في الإخراج التلفزيوني والتي كانت في قاعة عادية يوجد فيها أجهزة كمبيوتر لا يوجد بها الا برامج «Games» فقط!

د.براك الديكان استقبل «الأنباء» بكل حب وتقدير، وشرح للطلبة مادته التي يعلم من خلالها كيفية إخراج الأفلام الوثائقية والدرامية، بالإضافة الى التقديم التلفزيوني، ومن ثم يطلب منهم النزول للميدان لإنجاز ذلك حتى يتعرف على قدراتهم عن قرب، وساعتها يوجههم التوجيه الأمثل والأصلح لهم، خصوصا انه وجد منهم الحب لمادته.

وبعد ذلك أعطى د.براك الديكان المجال للطلبة ليعبروا عما يجول في خاطرهم دون خجل حتى تصل كلماتهم للمسؤولين في المعهد.

وأبرز مشاكل الطلبة الموجودين في محاضرة د.الديكان هي عدم وجود تصاريح تسهل مهمتهم في تصوير أعمالهم، وكثير منهم تعرض لمواقف محرجة لعدم وجود مثل هذه التصاريح، بالإضافة الى انهم ينجزون أعمالهم من مدخولهم الخاص، والكثير منهم لا توجد عندهم وظائف ولا تصرف إعانة لهم!

وامتدح الطلبة وجود قسم للتلفزيون في المعهد العالي للفنون المسرحية ولكنهم لم يزاولوا الدراسة فيه لأنه فقط مبنى دون كهرباء ولا معدات، وهذا الأمر يتطلب منهم احضار اجهزتهم الشخصية ليطبقوا ما يدرسونه من اساتذتهم ودكاترتهم الذين لم يقصروا معهم.

وأشار الطلبة الى ان أجهزة الكمبيوتر الموجودة في القاعة منها ما لا يعمل والبعض الآخر يوجد به برامج «Games» فقط، ولذلك المطلوب من ادارة المعهد تنزيل برامج تخدمهم في الدراسة، وأشادوا بالمستوى العالي الذي وجدوه من بعض دكاترة القسم الذين لم يقصروا معهم بأي شي حسب الإمكانيات المتوافرة حاليا، لاستيعاب موادهم وهذا أمر يشكرون عليه.

وتمنى الطلبة ان تحل جميع مشاكلهم وأولها مشكلة مبنى التلفزيون وذلك حتى لا تشغلهم عن مشوارهم الدراسي ولا على إنتاجاتهم الفنية المطلوبة منهم في دراستهم.

«الأنباء» مع د.براك الديكان وطلبة الاخراج التلفزيوني (زين علام)

الطلبة الذين التقتهم «الأنباء»:

أحمد محسن، باسل معري، ريهام أيمن، شيخة مصطفى، علي رضا، محمد عبدالله، منتظر بن حسين، مهدي صادق، وليد المطيري.

«فنان العرب» والسندباد.. «أشعلا» ليل الرياض طرباً

شهدت العاصمة السعودية الرياض الخميس الماضي تألقا لنجمي الخليج العربي «فنان العرب» محمد عبده و«سندباد الأغنية» راشد الماجد، حيث اشتعل مسرح الملك فهد الثقافي لساعات على نغمات ودلال الحضور، وسط أجواء طربية مفعمة بالترفيه.

بدأ الحفل مع الماجد وهو يغني «عاش سلمان» وسط تفاعل الجمهور بكل حماس معه في مشهد رائع، وقدم بعد ذلك باقة من أجمل الأغاني، منها «سألنا عنك، انت غير الناس، لربما، مسافر، علمتني وشلون أحب، شرطان الذهب، أحلى، ويلاه» وغيرها الكثير من اعماله الجميلة.

وبعد أن انتهى «السندباد» من وصلته الغنائية، اعتلى «فنان العرب» محمد عبده خشبة المسرح، وسط أصوات الحماس والتشجيع، وبدأ بـ«سمعا وطاعة»، ليزيد من حماس الجمهور الذي ردد معه كلماتها، وتوالت بعد ذلك الأغاني التي سحرت الحضور، ومنها: «نجد، آه ما أرق الرياض، غريب الدار، جمرة غضى، أبي منه الخبر، ردي سلامي، مجموعة إنسان، أيوه».

«فنان العرب» محمد عبده

«السندباد» راشد الماجد

وفي مفاجأة للجمهور قدم «فنان العرب» و«السندباد» دويتو تغنيا فيه: «إنت ما مثلك بالدنيا بلد.. والله ما ما مثلك بالدنيا بلد»، وتوشحا بالعلم السعودي في مشهد بهيج، وتلته أغنية في دعم وحب الجيش السعودي وودعا الجمهور بعد ليلة رائعة من الطرب الاصيل.

برود

مطربة عربية شابة باركت لزميلتها الخليجية في طرح أغنيتها اليديدة وعرضها في القنوات بس تحسفت لأنه زميلتها استقبلت هالمباركة ببرود ونفس شينة.. طاح حظها!

طنازة

ممثلة توها طالعة من البيضة صرحت انها ما عندها مانع في تجسيد ادوار الاغراء بطريقة محترمة على قولتها هالأيام يتصلون عليها منتجين ولما تروح حقهم يتطنزون عليها..تستاهلين!

كومبارس

مخرج خليجي طلبت منه ممثلة عربية مقيمة بدولة خليجية انه يزيد مشاهدها في عمله اليديد، صاحبنا زاد مشاهد رفيجتها الكومبارس وكشت فيها لأنها ما نفذت اللي يبيه.. صج مراهق!

المحكمة ترفض إلزام حسين فهمي بدفع 5 ملايين جنيه.. ولقاء سويدان: ما يقوله كذب!

حسين فهمي

لقاء سويدان

نفى الفنان حسين فهمي ان يكون قد وعد طليقته الفنانة لقاء سويدان بمؤخر صداق قدره 5 ملايين جنيه في حالة طلاقهما، وقال أمام محكمة الأسرة في مصر، التي تنظر دعوى لقاء ضده: «أقسم بالله ما اتفقت مع لقاء في عقد الزواج على مؤخر صداق لها بقيلا قيمتها خمسة ملايين جنيه».

وذكرت تقارير صحافية أن سويدان شعرت بالغضب من أقواله، مؤكدة انها كذب، وأشارت الى انها لن تترك الندم يسيطر عليها، وستفكر بمستقبلها فقط.

وسخر بعض متابعي هذه القضية من حسين فهمي، وأكدوا انه يقلد الفنان أحمد عز، الذي سبق ان قال أمام المحكمة: «أقسم بالله ما ولادي» لينفي أي علاقة تربطه بالفنانة زينة وطفليها التوأم.

وكانت الفنانة لقاء سويدان، أقامت دعوى قضائية أمام محكمة أسرة الهرم، طالبت فيها بإلزام طليقها الفنان حسين فهمي برد مبلغ 5 ملايين جنيه قيمة مؤخر صداقها، إلا أن دعواها رفضت بسبب عدم اطمئنان المحكمة لشهادة الشهود، بعد توجه الفنان حسين فهمي للمحكمة وأداء «اليمين الحاسمة».

يذكر ان محكمة الأسرة قضت مؤخرا بخلع الفنان حسين فهمي من زوجته السعودية رنا القصيبي في قضية الخلع التي تقدمت بها في الشهور الأخيرة الماضية وحكمت المحكمة لصالحها.

رانيا يوسف ترد على الاتهامات: لا أخفي شيئاً في حياتي

أثار ظهور النجمة رانيا يوسف في أحدث جلسة تصوير لها الكثير من التأويلات بأنها أجرت جراحات تجميلية في وجهها، بالرغم من أن رانيا طالما ظهرت منذ بداية تمثيلها بالملامح نفسها، ولكن التعليقات جاءت بأنها قررت أن تغير ملامحها لأن التجميل بات موضة العصر.

وفي هذا الصدد، أكدت رانيا يوسف أنها لم تختلف في صورها الأخيرة إطلاقا عن السابق، وتابعت بأنها شخصية صريحة ولا تخفي شيئا في حياتها، وبالتالي إن قررت أن تجري أي عملية تجميل فستعلن عن ذلك ولن يكون سرا، مشددة على أنها لم تغير ملامحها منذ انطلاقتها حتى اليوم، وتتحدى أن يكون هناك أي تغيير في ملامحها، مضيفة أنها لا ترى أنها بحاجة إلى ذلك وأنها من الأشخاص الذين يحبون أن يحافظوا على ملامحهم من خلال الغذاء الصحي المتوازن والفيتامينات والاهتمام بالرياضة.

وعما إن كانت ستلجأ إلى عمليات التجميل مع التقدم في السن، ردت بأنها لا تخشى التقدم في السن لأنه أمر طبيعي، ولكن لا يمكن أن تفكر اليوم إن كانت ستجري عملية تجميل، بل ستترك الأمر للوقت، مؤكدة انها شخصية متصالحة مع نفسها كثيرا، ونصحت من يحاول إطلاق شائعات بكونها أجرت عملية تجميل بأن يدقق جيدا قبل إطلاق شائعات لا أساس لها من الصحة.

في سياق منفصل، تخوض رانيا يوسف تجربة المسلسلات الإذاعية للمرة الأولى، وأشارت الى انها بدأت في الفترة الأخيرة مسلسل «البخيل هو أنا»، وقالت إن الفنان محمد هنيدي هو من أقنعها بخوض هذه التجربة، معتبرة انها تجربة مثيرة للاهتمام، ونفت أن يكون العمل هو نفس قصة مسلسل «البخيل وأنا» التي سبق أن قدمها الفنان فريد شوقي في عمل تلفزيوني، مشيرة الى ان العمل جديد وقصته مختلفة تماما.

ورد الخال: سأظل أواجه الانحطاط

أكدت الممثلة اللبنانية ورد الخال انها ستظل تقدم فنا مميزا في وجه الانحطاط، وستبقى تقدم الفن الجميل ليمحو «الرخص» بحسب تعبيرها. وكتبت ورد الخال عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «رح نضل نواجه الانحطاط بكل شي بيقدرعقلنا إنو يعملو.. ورح نضل نعمل فن حلو يمحي البشاعة والرخص.. هيك قيمتنا بتزيد وثقافتنا بتكبر». وتفاعل مع تعليق ورد الخال جمهور كبير اثنوا على كلامها وأعمالها وإصرارها الكبير للحفاظ على القيمة الثقافية للأعمال الفنية في لبنان.