

تفكير

عدد من المنتجين متضابقين حيل من زميل لهم مشوه صورتهم عند القنوات الفضائية علشان ما ياخذون اعمالهم ويفكرون هالمنتجين برفع دعوى قضائية عليه.. بوطبيع ما بيوز من طبعه!

بطولة

ممثلة خليجية قاعد يتوود لها أحد المنتجين علشان ما ترفع عليه قضية بسبب استبعادها من عمله مع انه كان مواعدها يعطيها دور البطولة بس صاحبنا عطاها لمثلة عربية مقيمة بالخليج.. طاح حظك!

عار

ممثل خليجي متضابق لانه احد المخرجين رفض مشاركته في احد أعماله التلفزيونية هالأيام قاعد ينتقده في حساباته بمواقع التواصل ويصفه بأبشع الصفات وانه عار على الوسط الفني على قوله.. الله لا يبيلنا!

عبدالله الطليحي لـ «الأنباء»: أنا ضد «الشللية».. لأنها تقطع أرزاق! تنوع المذيعين في «ليالي الكويت» ميزة إضافية تحسب للبرنامج



الطليحي وعادة الرزوقي في «ليالي الكويت»

سماح جمال

أعرب الفنان والإعلامي عبدالله الطليحي عن سعادته بالأصدقاء الإيجابية التي وجدها من الجمهور على الموسم الثاني من برنامج «ليالي الكويت»، وقال: التطور واضح في جميع نواحي البرنامج من حيث طريقة التصوير والكاميرات، خاصة في ظل وجود ميزانية ضخمة تليق ببرنامج حواري مسائي كـ «ليالي الكويت». وأضاف الطليحي، في تصريح لـ «الأنباء»، ربما تكون الملاحظة الوحيدة التي يراها البعض سلبية على البرنامج في موسمه الثاني، تكرار أسماء بعض الضيوف، خاصة أن برنامجاً بهذا الحجم يكون مطمعا للمكتسبين للظهور فيه أكثر من مرة، معتبرا أن عنصر التنوع في المذيعين الذين يتوالون على تقديم البرنامج ميزة إضافية تحسب لهم، كي لا يمل المشاهد. ونفى الطليحي فكرة خوضه تقديم برامج عبر موقع «يوتيوب»، وقال: لاحظ أن أغلب المشاهير الذين بدأوا بالتقديم عبر «يوتيوب» وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي تراهم اليوم يقدمون برامج من خلال محطات عربية شهيرة، كما هو الحال على سبيل المثال مع صديقي وزميلي الإعلامي بدر آل زيسان الذي كانت انطلاقته عبر مواقع التواصل الاجتماعي واليوم هو يقدم برنامجاً عبر شاشة MBC، وبالتنسبة لي شخصياً كان وضعي مختلفاً، فديابتي كانت مع MBC فلماذا أتود وأبدأ السلم من البداية؟ من ناحية أخرى، أبدى عبدالله الطليحي عدم معرفته إذا كان محارباً في الساحة الفنية أم لا.

سماح جمال

وأردف قائلاً: لو كانت هناك حرب، فكاننا نحارب أشخاصاً مفقدين لا نستطيع التعرف على هويتهم، فعلى سبيل المثال قد يتم ترشيح ممثل ما في عمل ويتم شخص ما ولكن الفنان الذي استبعد لن يعرف أنه استبعد أو من استبعده، وبالتالي فالحرب هنا تكون في الخفاء وغير معروف من تواجده، وأكمل: شخصياً حدث معي موضوع منذ فترة استغرقت له، عندما كان يعتقد البعض أنني امتلك شركة لإنتاج البرامج والمسلسلات، وهذا الأمر غير صحيح تماماً.

وشدد على رفضه لفكرة «الشللية»، وقال: سبق أن عرض على بعض الرملاء في الوسط الفني ان انضم لهم في «غروب» بعينه لكنني رفضت الفكرة تماماً، لأنني أرى أن هذه السياسة تؤدي إلى قطع الأرزاق، لأن هذا «الغروب» يفرض على المخرج أن يتعاقد معهم جميعاً، ما يترتب عليه في كثير من الأحيان استبعاد أسماء أخرى، ولذا أفضل أن أكون بمفردي ولا أكون محسوباً على أحد أو «غروب» بعينه. كما لفت عبدالله الطليحي إلى أنه لم يتعاقد مع أي جهة بخصوص ظهوره في أعمال درامية للموسم الدرامي المقبل.

«رمضان كريم» في خطر!

للمرة الثالثة، تشدد الخلافات بين الفنانة روبي وزوجها المخرج سامح عبدالعزيز، الذي يتولى إخراج أحدث أعمالها الدرامية «رمضان كريم». في البداية، حاولت روبي الانسحاب من العمل قبل أسابيع، لكنها عادت بعد الشكوى التي قدمها منتج المسلسل السبكي لبقية الممثلين تخوفاً من إخراجها من النقابة، لكنها في الوقت نفسه ظلت متخوفة من حدوث مشاكل بينها وبين سامح في موقع التصوير. ونكرت تقارير صحافية أنه بعد أن قررت روبي مواصلة التصوير كي لا توتر نفسها في مشاكل، فإنها ما إن انتهى تصوير مشاهدتها حتى تخرج مسرعة لتجنب الحديث مع زوجها، إضافة إلى عدم حضورها أي اجتماع خاص بتحضيرات العمل، وهذا ما جعل بعض المشاركين في المسلسل يشعرون بأن الطلاق

الثالث في الطريق، خاصة أن روبي سبق أن أعلنت الانفصال بعد ولادة طفلها «طيبة»، وبعد ذلك عادا مجدداً وتصالحا، لكن سرعان ما أعلنت روبي مرة جديدة نيتها الانفصال ورفعتها قضية خلع ثم عادت مجدداً إلى منزلها الزوجي. ومن ناحية أخرى، ذكرت التقارير أن مقربين من روبي قالوا إن سبب الخلافات بينها وبين زوجها يعود إلى رغبتها في أن تقدم كل عام العديد من الأعمال التي تواجه برفض منه، فيما ستشارك في عمل من إخراجها، وهو ما جعلها تفكر في الانفصال من أجل الانطلاق مجدداً في حياتها المهنية، حيث لم تشارك في أي عمل منذ 3 سنوات، حتى إن الأعمال التي تتعاقد عليها سرعان ما تُسحب منها بعد أيام قليلة، وهو ما جعل أسهمها تتراجع في الدراما، كما أنها ترغب في العودة للغناء وكذلك إلى الدراما والسينما.

من تنظيم أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأب»

جاسم والويس يتألقان في مهرجان الشباب الخليجي



عبدالعزیز الويس



جاسم محمد

بعد غياب 7 سنوات.. «روح» تعيد سلاف فواخرجي إلى الدراما المصرية

هذه الصناعة اليوم هو «ضمير» مهني يخشى عليها من الضياع، ومنتجو قطاع خاص يولون الأهمية الأكبر لتأكيد هويتها الوطنية، مع بقاء يد الدولة كمشرف، ومتدخل إيجابي يعيد بناءها، كما كل القطاعات التي تضررت بفعل الحرب.

لهذا القبعة. في المقابل، أعربت فواخرجي عن حزنها لتراجع الدراما السورية، في العامين الأخيرين، رغم ما بذله صناعتها من جهود محترمة للحفاظ على بقائها خلال سنوات الحرب، لكن هذا الصمود الذي شابهته بـ «المعجزة»، لا ينفي حقيقة تراجع المنتج الدرامي السوري ومصرية، وتأجيل المسلسل المصري «هجرة الصاعدين». وأعلنت سلاف فواخرجي رسمياً خلال لقاء عبر قناة «dmc»، أكدت فيه أن غيابها عن المشاركة بالدراما المصرية طيلة السنوات الماضية، كان بسبب حرصها على خياراتها، وتقديم عمل يليق بمكانتها عند الجمهور المصري الذي يبذلها الشوق والاحترام، والوفاء منذ أظلمت عليه لأول مرة في فيلم «حليم» 2006.

وأشادت النجمة السورية بالمستوى الذي وصلت إليه الدراما المصرية خلال السنوات الأخيرة، والذي استعاد فيه منزلتها في قلوب الجمهور العربي، في جهود فكر شاب، ودماء جديدة، قدمت أعمالاً ترفع



سلاف فواخرجي

المقبلة قال: أحضر مجموعة من الأعمال تحمل لونا جديداً ومختلفاً لكن لم أقرر هل سأصدرها في اليوم أم اكتفي بإدائها منفردة وتصويرها. أما الفنان عبدالعزيز الويس فقال عن مشاركته: بداية جميلة بالنسبة لي وسعد بتقديم أمسية غنائية مع فنان من نفس جيلي. كما أثنى الويس على الدور الكبير الذي تقوم به مؤسسة لويك في احتضان الشباب وتمكينهم في مجتمعهم حيث أصبحت هذه المهرجانات المنتفخ الأول لهم.

شارك في الحفل فرقة «أرتس جروب» الموسيقية التي تشارك في تنظيم حفلات والتنسيق مع الفنانين بقيادة المايسترو محمد

والويس، حيث تفاعل الجمهور معها بشكل لافت من خلال التصفيق وترديد الكلمات. ومن جانبه، وجه جاسم محمد الشكر لأكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأب» وحديقة الشهيد على إعطاء الفرصة لأداء سهره رائعة حصلت من خلالها على ثقة وخبرة ومزيد من التواصل مع جمهوره.

وأضاف: نحن كفنانين شباب بحاجة إلى مثل هذه المهرجانات التي تمثل إضافة للشباب الكويتي وتدفعنا إلى تقديم الأفضل وتساعد على ظهور جيل جديد من الفنانين الكويتيين قادر على التعبير عن نفسه من خلال الفن والموسيقى. وحول جديده في المرحلة

خلود أبوالمجد في ثاني ليالي مهرجان الشباب الخليجي الأول والذي تقيمه أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأب» كان الموعد مع الفنانين جاسم محمد ونجم ستار أكاديمي عبدالعزيز الويس. جمهور كبير ملا المسرح المكشوف في حديقة الشهيد معظمه من جيل الشباب الذين كانوا في انتظار الفنان الكويتي مرفه الحس وصاحب الصوت الشجي جاسم محمد الذي أمتع الحضور بمجموعة متنوعة من أجمل أغانيه منها: حلو وعزير وأنا بعد وياحب ورايح للقرم ويا نور العين وليش أنا أحبك وحتم باغنية خاف أقولك.

ويعد انتهاء وصلته الغنائية كان اللقاء مع الفنان المبدع عبدالعزيز الويس الذي أطرب الجمهور بعدد من الأغاني منها: شلون ما أحبه ويا غايب ومتعود على وعندي أنت وخطوة وكلمة حلوه وانتاهل أكثر والله يا جمالك وعلقتنا والتقينا وخاطري وختم باغنية خاف أقولك التي ألهبت حماس الجمهور بالتصفيق الحار حيث قاموا بتريد الأغنية وطلبوه بإعادتها. كما تضمنت الحفل دويتو «حسب النظام» لجاسم

محمد وغير



جمهور غفير

بعد غياب 7 سنوات، تعود النجمة السورية سلاف فواخرجي إلى الدراما المصرية ببطلة لمسلسل «روح»، لكن هذا العمل لن يعرض في رمضان المقبل، وبذلك يتأكد غيابها عن موسم العروض التلفزيونية الرمضانية هذا العام، بعد اعتذارها عن عدة أعمال سورية ومصرية، وتأجيل المسلسل المصري «هجرة الصاعدين». وأعلنت سلاف فواخرجي رسمياً خلال لقاء عبر قناة «dmc»، أكدت فيه أن غيابها عن المشاركة بالدراما المصرية طيلة السنوات الماضية، كان بسبب حرصها على خياراتها، وتقديم عمل يليق بمكانتها عند الجمهور المصري الذي يبذلها الشوق والاحترام، والوفاء منذ أظلمت عليه لأول مرة في فيلم «حليم» 2006.



مؤامرات شكران مرتجى تقترب من النهاية

أسحاق نفى الأمر بشدة، وأكد في تصريحات له، أن المسلسل فانتازيا متخيلة وليس له علاقة بتاريخ دمشق ولا يوثق لهذا التاريخ. وتطور أحداث العمل عبر مشهدية «فانتازيا شامية» بعيدة من النقطه التي تسادت صورة «الحارة»، حول قصة أختين تتجهان إلى ارتكاب الجرائم وتنفيذ المؤامرات ضد كل من حولهما، بعد مرورهما بتجارب قاسية وضعتهما في قالب نفسي خاص، إضافة إلى سر خاص بهويتها الأصلية، في تركيز على بطولة نسائية خلافاً لما هو مألوف في الأعمال الشامية.

أنهت الفنانة شكران مرتجى الفترة القليلة الماضية تصوير مشاهدتها في مسلسل «وردة شامية»، مسدلة الستار عن أول بطولة مطلقة لها في الدراما السورية، بينما يقترب المخرج تامر إسحاق من إنهاء التصوير كاملاً للبدء في العمليات الفنية وليكون المسلسل جاهزاً للعرض في رمضان.

وكان اسم المسلسل قد أثار الجدل في الأوساط الصحافية وبين الجمهور، خصوصاً أنه أقرن تاريخ دمشق بشخصية ترتكب الجرائم وهي «شامية» إلا أن المخرج تامر فرقة ميامي.