الرباعي الهولندي «Dutch string quartet»

عبدالله المراغي وشيخة المطيري اثناء الحفل

أحمد الكندري يعزف على البيانو

في ليلة استثنائية بـ «مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي» الثاني

مباراة في الأداء بين طلاب الكويت والرباعي الهولندي «Dutch string quartet»

عبدالحميد الخطيب

في ليلة استثنائية امتزج فيها الشرق مع الغرب، قدم طلاب المعهد العالي للفنون الموسيقية حفلا موسيقيا على مسرح الموسيقار الراحل أحمد باقر، شاركوا فيه مع الرباعي الهولندي «Dutch string quartet»، وذلك بحضور ضيوف المهرجان ومحبي الموسيقى وطلاب المعهد، يتقدمهم رئيس المهرجان د.محمد الديهان ونائب رئيس المهرجان د.نسرين عبده وجمع من أعضاء هيئة التدريس.

كان الحفل أقرب الى مباراة في الأداء بين المشاركين فيه، وبدأ الجزء الاول منه بإطلالة د.خلود عبدالسلام لتقدم مقطوعة «rondo capriccioso op14» من تأليف f.mendelssohn، من ثم استقبل الجمهور بحفاوة عبدالله المراغي والطالبة شيخة المطيري حيث تشاركا في مقطوعة «I,ve never been in love»، ويمضي المراغي هذه المرة في عزف منفرد لمقطوعة «aria antiche» للمؤلف Verdi، وأعقبه صعود د.سوار توفيق ليعزف على الكمان والهام محمود على الفلوت ولطيفة العليمي على القانون وأحمد الكندري على البيانو ليشتركوا في عزف مقطوعة «czardas» لمؤلفها v.monti. أما الجزء الثاني من الحفل، فكان من نصيب الرباعي الهولندي «Dutch string quartet» ليقدموا معا 4 مقطوعات متنوعة لاقت استحسان الجمهور الذي تفاعل معهم، ولاسيما مع المعزوفة الاولى «the god father» وايضا على وقع أنغام «12 klenine sersnade op» و«autumn leaves» ومنها الى «tango from». بينما كان الجزء الثالث والأخير من الحفل لأساتذة وطلاب المعهد العالي للفنون الموسيقية الذين برعوا في تقديم العديد من المقطوعات، حيث قدم عبدالله المرافي «صولو» بمصاحبة كورال المعهد العالي لفنون الموسيقية وبمشاركة عبدالله الكندري على البيانو مقطوعة «greensleeves»، بينما اختتم المندري بمشاركة كورال المعهد بمقطوعة «let ther be peace on earth».

إدريس: السعودية تمتلك ذخيرة كبيرة من ألوان الغناء.. وجرانة: الغناء جزء لا يتجزأ من الثقافة المصرية

ضيوف الكويت واعضاء هيئة التدريس في معهد الموسيقى يتوسطهم رئيس المهرجان د. محمد الديهان في ختام الحلقات البحثية

اختتمت مساء أول من امس بالمعهد العالي للفنون الموسيقية، الجلسات البحثية للدورة الثانية من مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي والتي أقيمت تحت عنوان «الأغنية المحلية وأشكالها وخصائصها المعاصرة»، وذلك بحضور عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية رئيس المهرجان د.محمد الديهان ورئيس أكاديمية الفنون المصرية د.أحلام يونس، وعدد وضيوف المهرجان وأعضاء هيئة التدريس، وأدار الجلسة أ.د.أيمن تيسير، وشارك فيها من المغرب أ.د.محمود قطاط، ومن مصر د.مصطفى جرانة، ومن المملكة العربية السعودية الفنان والملحن د.عبدالرب إدريس.

في البداية، تحدث قطاط قائلا: لا بد لنا من الرجوع إلى أصول الأغنية العربية، وأصولها وتطورها حتى يتسنى لنا معرفة النقص الموجود فيها حاليا سواء على مستوى التلحين والأداء والشعر، ففي أوج القرن الثالث الميلادي كان هناك ما يسمى بالعصر الذهبي للأغنية العربية، حيث يكون الإنجاز العملي من حيث التلحين والعزف والشعر حيث ساهموا في تطويرها ما نتج عنه ما يسمى «النوبة الغنائية» وهي عبارة عن وصلة فيها مجموعة من الأنماط الآلية والغنائية التي تؤدى حسب تسلسل معين وقواعد متفق عليها، وبفضلها تم الحفاظ على الأغنية العربية عبر التاريخ.

وأضاف: نتج عن «النوبة الغنائية» عدد من القوالب الغنائية مثل المدرسة المصرية ـ الشامية (الوصلة) والصوت الخليجي، والمقام العراقي، والقومة في صنعاء، ومن المغرب العربي «النوبة»، وكلها تخضع لنفس معنى «النوبة» مع اختلاف اللهجة والمضمون الموسيقي والشعري الممتد إلى تركيا وإيران وأذربيجان، فمن هنا نعرف مختلف الأنماط، ومنها ما بقي حتى الآن وبرز ومنها ما اندثر مع تطور الأغنية حاليا والتي لا نجد مرجعا لها أو قاعدة.

أما عن الأغنية المصرية تحدث د.مصطفى جرانة قائلا: الغناء جزء لا يتجزأ من الثقافة المصرية منذ العصور القديمة، وقد كان الغناء مرآة للتطورات المتلاحقة منذ منتصف القرن التاسع عشر إلى أواخر القرن العشرين، ويعد توثيقا للتاريخ السياسي والاجتماعي لمصر خلال تلك الفترة، حيث الغناء هو الوسيلة الفنية الأكثر تداولا ووسيلة التعبير الأكثر وضوحا في بلورة الحالة الثقافية للشعوب، وقد ازدهر المسرح الغنائي مع الشيخ سلامة حجازي ومنيرة المهدية، كما انتهى احتكار الخاصة لهذا الفن، ما هيأ الساحة لاستقبال أم كلثوم، عبدالوهاب، فريد الأطرش، ليلى مراد، عبدالحليم حافظ وغيرهم مع ظهور عدد من الموسيقيين، مشيرا إلى التطورات التي لحقت بالفرق الموسيقية المصاحبة للغناء مع ازدياد عدد آلات الفرق التقليدية «التخت».

بدوره، قال الفنان د.عبدالرب إدريس عن الأغنية في المملكة العربية السعودية: لا شك أن المملكة تمتلك ذخيرة كبيرة من ألوان الغناء وتحديدا «المجس» وهو ما يعرف في البلاد العربية بـ «الموال» وهو اصطلاح محلي يعني «جس نبض المشاعر عند أداء هذا اللون»، ويعتبر أداؤه المحك والشهادة الحقيقية لإثبات أحقية وموهبة المطرب، وقد عرف هذا اللون في مجالس الطرب التي تتسم بطابع أدب الاستماع وعدم الحديث أثناء الغناء، وظهر في مكة المكرمة وتناقل في أراضي الحجاز والطائف، وأصبح من الأشكال الغنائية الأساسية، على الرغم من انه وجد القليل منه في تسجيلات بعض الفنانين القدامى، وكان من أهم رواده في السعودية طارق عبدالحكيم أحد رواد فنون الجزيرة العربية، و«المجس» هو غناء مرتجل يغنى في كثير من الأحيان على غير وزن إيقاعي وأحيانا أخرى يخضع للإيقاع أو الوزن.

من تنظيم أكاديمية الفنون الأدائية «لابا»

انطلاق «الشباب الخليجي» الأول في حديقة الشهيد

خلود أبوالمجد

وسط أجواء رائعة وعلى المسرح المكشوف لحديقة الشهيد، انطلق مهرجان الشباب الخليجي الأول والذي تقيمه أكاديمية الفنون الأدائية لابا.

تضمن الحفل مجموعة من الأغاني المشتركة منها camouflage and shorty، خميسكم فله، بلادي، وأي لا، وشنو هذا الكلام، كما قدما أغنيات أخرى منفردة، فقدمت فرقة فليبراتشي أغنيتين هما loosen up the و nothing on hook.

أما دافي فأمتع الحضور بأغنيتين من أجمل وأشهر أغانيه على الإطلاق وهما «سمبوسة» والتي دائما ما تلقى تفاعلا وحماسا كبيرين بين الشباب ثم أغنية «حبيبي».

كارول سوكي فنانة من فنزويلا لبنانية الأصل حلت ضيفة شرف على الحفل وقدمت مجموعة من الأغاني بطريقة الريمكس منها killin me Softly, I want you (original), cheap thrills, rockabye, shape of you, sorry, hello, Chandelier and my all

ومن المفاجآت أيضا مشاركة الفنان الكوميدي الكويتي مشاري الجزاف الذي أضاف العديد من اللمسات الكوميدية التي أمتعت الجمهور الذي عاش أجواء لا تنسى من الموسيقى والرقص والمرح.

وكان الانسجام كبيرا بين دافي وفرقة فليبراتشي، حيث تنطلق تجربتهما من الأساس نفسه الذي يمزج بين الإيقاعات الشرقية والخليجية وموسيقات غربية مثل الهيب هوب، كما يمزجون بين الكلمات الإنجليزية وكلمات مستوحاة من البيئة الخليجية بطريقة محببة لدى الشباب الذي لا يجد حساسية في التعامل مع الثقافتين.

أهم ما ميز تجربة أولى حفلات مهرجان الشباب

جانب من الجمهور

تجربة شبابية خالصة تتماشى مع أهداف المهرجان

أنه أعطى الفرصة للشباب للتعبير عن أنفسهم فوق خشبة المسرح عبر الأداء الموسيقي والغنائي الراقص، كما أعطى الفرصة للشباب الذي حرص على حضور الحفل كي يستمتع بتجارب موسيقية بديلة ومختلفة عن السائد ونادرا ما تقدم في حفلات عامة.. ومن ثم كان التفاعل أكثر من رائع بين الصالة وخشبة المسرح بالهتاف والتصفيق والترديد والتحفيز بكلمات تشجيعية مثل «عيال الكويت» فتتعالى الصيحات.

تجربة شبابية خالصة تتماشى مع أهداف المهرجان في تمكين الشباب وإعطائهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم باعتبارهم جزءا من العالم، يملكون القدرة والموهبة للتفاعل وتقديم موسيقات عالمية الطابع ومن دون أن تتجاهل تراثها وبيئتها.

وعلى هامش الحفل، صرحت سارة نبيل مدير العلاقات العامة والإعلام لفريق outlaw productions بأنها الزيارة الأولى لهم في الكويت وأن هذا الحفل يعد الأكبر من نوعه على مستوى الخليج منذ بدأنا مشوارنا الفني وأول تعاون مشترك مع أكاديمية لابا للفنون الأدائية وحديقة الشهيد وأيضا كنا سعداء بمشاركة فرقة لايف وفريق لابا الاستعراضي.

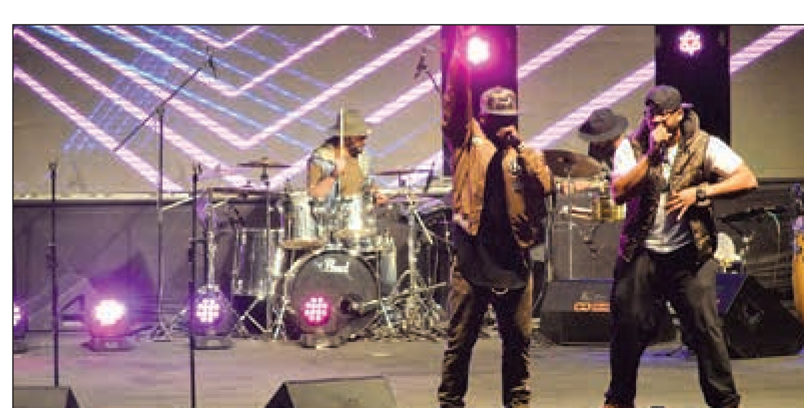
وحول انطباعها عن الحفلة، قالت: الحفلة أكثر من رائعة على مستوى التنظيم والتفاعل والحضور، خصوصا أنها قدمت للجمهور الشبابي أغنيات شبابية خفيفة تعبر عنهم وتدمج بين إيقاع الهيب هوب والإيقاع الخليجي والكوميديا بطريقة مبتكرة لم تقدم من قبل في الساحة الخليجية.

وأشارت إلى أن ألبوم الفرقة حصل على الأيتونز رقم 1 في الشرق الأوسط وأشهر أغانيه «أي لا» التي حصدت ناجحا كبيرا في نسبة المتابعة على اليوتيوب محققة 13 مليون مشاهدة.

من جانبه، أعرب حسام فليبراتشي عن سعادته بزيارة الكويت وقال إنه عندما أعلن عن قدومه إلى الكويت لأداء حفل غنائي لأول مرة في وسائل التواصل الاجتماعي وجد ردة فعل الجمهور الكويتي إيجابية جدا من خلال تعليقات الترحيب الحارة مع العلم أن الكويت هي ثاني أكبر نسبة مشاهدات على اليوتيوب لأغنية «أي لا» و«خميسكم فله».

ووصف حسام الحفل بأنه الأكبر لهم في الخليج وجاء متكامل الأركان من حيث توافر فريق موسيقي كامل وفريق لابا الاستعراضي الذي عكس أغانيهم بطريقة تعبيرية رائعة على خشبة المسرح وأضفى على الحفل أجواء البهجة وروحا جميلة، كما وجه الشكر للجمهور الكويتي على تفاعله وتجاوبه الكبير مع الأغاني.

وختم حسام فليبراتشي تصريحه بتوجيه الشكر إلى أكاديمية لابا وحديقة الشهيد على إعطائهم هذه الفرصة للتواصل مع الجمهور الكويتي عن قرب ورؤيتهم للمواهب الكويتية مثل الفنان دافي الذي تعاون معه في تأليف العديد من الأغاني منذ العام 2010 وحتى الآن بالإضافة إلى أن نوعية الجمهور من الفئة الشبابية عكست مدى تقبله وتحضره في استيعاب هذا النوع الجديد من الأغاني الذي دمج إيقاع الهيب هوب والإيقاع الخليجي في قالب شبابي متناغم وعصري.


دافي وفليبراتشي

معاملة

ممثل وايد متضايق من احد المنتجين اللي رافض يشغله في أعماله الدرامية بعد موقفه السلبي معاه في احدى الجهات الحكومية اللي ما وقعت معاملته مع انه مديرها صاحب هالممثل..ما يشوف شر!

مشروع

ممثلة بعد ما شافت نفسها انها منسية عند المنتجين قررت اعتزال التمثيل والتفرغ لمشروعها التجاري في بيع الدراريع اللي تجيبها من دولة خليجية..أبرك من التمثيل!

واسطة

مقدمة برامج خليجية عينها ضيقة حيل قاعدة تحسد زميلاتها على البرامج اللي يقدمونها وقاعدة تحاول تلقى واسطة علشان تكون مثلهن بس للحين ما حصلت اللي تبيه.. الله لا يبلينا!

أكدت أن ضيق الوقت أعاق تقديم الجزء الثاني من «خيانة وطن»

هيفاء حسين لـ «الأنباء»: قررت التوقف تمثيلاً وإنتاجاً!

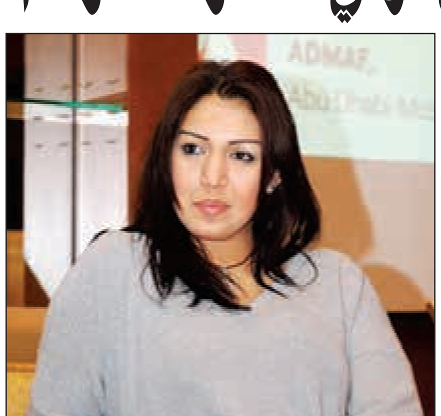
سماح جمال

هيفاء حسين

كشفت الفنانة هيفاء حسين لـ «الأنباء» عن قرارها بعدم خوض السباق الدرامي الرمضاني هذا العام، وأوضحت قائلة: قررت التوقف هذا العام وعدم المشاركة في أي عمل درامي، فبعد النجاح الذي حققه مسلسل «خيانة وطن» الذي عرض في الموسم الدرامي الماضي، قررت ألا أتسرع حتى أجد العمل والدور المناسب، لأنني ابحث عن مسلسل على نفس المستوى ويحمل قوة في المضمون كذلك، وهذا الأمر ليس من السهل توافره. كما لفتت هيفاء إلى ان التوقف هذا العامل يشمل الناحية الانتاجية والتمثيلية بالنسبة لها. وأكدت ان ضيق الوقت هو الذي صعب عملية تنفيذ جزء ثان من مسلسل «خيانة وطن» هذا العام.

ومن ناحية المسرح أبدت هيفاء ترددها في تقديمه هذا الموسم كذلك، معتبره ان الفرصة الكبرى في حال تقديمها عملا على الخشبة ستكون بإعادة تقديم مسرحية «ملكة الثلج».

أسماء لمنور ترفض المشاركة في مهرجان فاس: لا أنوي مقاضاة المنظمين.. وفي انتظار اعتذارهم


أسماء لمنور

بخلاف ما نشر على الموقع الرسمي لمهرجان فاس للموسيقى الروحية، نفت الفنانة المغربية أسماء لمنور خبر مشاركتها فيه، عبر تدوينة نشرتها على صفحتها الرسمية بموقع «فيسبوك»، جاء فيها: «لقد تم نشر إعلان عن مشاركتي في مهرجان فاس للموسيقى الروحية في الموقع الرسمي للمهرجان، قبل توقيع أي عقد أو اتفاق يخول لإدارة المهرجان الإعلان عن المشاركة».

وأضافت: «بسبب عدم جديتهم في التعامل مع إدارة أعمالي، قررت أن أعتذر من جمهوري عن لقائهم في مهرجان فاس، كما أنني لا أنوي مقاضاة الجهة المنظمة على الأمر غير المقبول، في انتظار تقديم اعتذار من قبلهم على عدم الاحترافية في التعامل».