



ممثلو إذاعة الشارقة ورأس الخيمة



الشيخ فهد المبارك



سعد الفندي وعبد الرحمن الظفيري وحمد المقلد

بحضور وكيلها فهد المبارك وممثلي المحطات في دول الخليج

إذاعة الكويت نظمت ورشة عمل بين الإذاعات الرسمية والخاصة



الاعلامي طلال الباقوت مع «الأنباء»



المبارك وبدر الطراوة أثناء التحضير للورشة

بدر الطراوة جميع الوفود الخليجية المشاركة سواء من يمثلون الإذاعات الرسمية أو الخاصة بالمنطقة، مشيراً إلى أن هذه الورشة استكمالا للحلقات النقاشية التي أقيمت سابقاً لتطوير الإذاعات الرسمية في الخليج حتى تواكب عصر التكنولوجيا الذي نعيشه حالياً. وبعد ذلك انطلقت أولى جلسات الورشة لبحث سبل التعاون بين إذاعات الخليج الرسمية والخاصة في قاعة الجبراء بفندق جي دبليو ماريوت، حيث تبادل ممثلو الإذاعات بعض الاقتراحات في تطوير عمل إذاعاتهم وفق متطلبات المرحلة التي نعيشها حالياً.

والخاصة بالخليج منها محطة «88.8 اف ام» ومثلها في هذه الورشة المدير التنفيذي لها الاعلامي طلال الباقوت. انطلقت الورشة بكلمات ترحيبية من وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح لممثلي الإذاعات في الخليج، متحفاً دورهم الكبير في إبراز محطاتهم بالشكل الذي يتماشى مع الهوية الخليجية في ظل التنافس من المحطات العربية. وتمنى المبارك أن تكون نتائج هذه الورشة ايجابية حتى يتم تفعيل التعاون الأمتل بين الإذاعات الرسمية والإذاعات الخاصة بدول الخليج بأسرع وقت. ومن جانبه، شكر منسق عام الورشة

مفروح الشمري
@Mefrehs

في إطار التعاون المستمر بين إذاعات دول مجلس التعاون بدول الخليج الرسمية منها والخاصة، نظمت إذاعة الكويت ظهر امس ورشة عمل في سبل تفعيل التكامل بين الإذاعات الرسمية والإذاعات الخاصة بدول الخليج، وذلك بحضور الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح ومدير البرنامج العام سعد الفندي ومرافق المذيعين بالإذاعة حسن الهاملي، بالإضافة إلى المنسق العام لهذه الورشة بدر الطراوة وممثلي الإذاعات الرسمية

عروض	فكرة	شكوى
ملحن عربي هالأيام مسوي عروض لبيع الحانه علشان يدعم الشباب الموهوبين في دول الخليج وبأسعار رمزية على قولته.. الحمد لله والشكر!	منتج صرف النظر عن مشاركة إحدى المثلثات بعدما اكتشف انه فكرة عمله التلفزيوني انفضحت بسببها مع انه موقع معاما عقد بعدم التصريح.. شذوة!	مثلة مقيمة بالخليج بعد ما غدرت فيها زميلتها قررت انها تشتكي عليها علشان ترتاح من سولفها ومن تصرفاتها اللي تفشل مع انها متزوجة وأم عيال.. الله يعين!



فرقة العميري للفنون البحرية وفقرة تراثية

في الليلة الثالثة لمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي الثاني «العميري للفنون البحرية».. ألهمت الحماس بفقراتها الشعبية

عبد الحميد الخطيب
القلاف: البحر
تظهر مناحيه
كلها في إيقاعات
الفنون البحرية
الكويتية
العميري:
«راس طبل»
و«السكني»
موجودان فقط في
الكويت وهما من
فنون الترفيه

ضمن أنشطة مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي الثاني، على مسرح أحمد باقر، قدمت فرقة العميري للفنون البحرية الليلة الثالثة، بحضور رئيس المهرجان د.محمد الديهان ونائب رئيس المهرجان د.نسرين عبيد وجمع من محبي الفنون الشعبية الكويتية. قدم الحفل مدير المهرجان د.خالد القلاف الذي ألقى كلمة مختصرة، قال فيها: «البحر في الكويت رزق وتناقل، تظهر مناحيه كلها في إيقاعات الفنون البحرية الكويتية الثرية بزخارفها وبادئاتها الجماعية والإفرادية، إيقاعات فاقت في عددها وتعقد أدائها داخل خامات أصوات الطبل البحري والطار والطويسات فيها ما يوازنها

في الفنون الشعبية الكويتية كلها، أمسينتنا اليوم رحلة استكشافية للفنون البحرية الكويتية، تقدمها فرقة العميري للفنون البحرية، وتتخذ من خشبة مسرح احمد باقر ظهر سفينتهم». بعد ذلك قدمت فرقة العميري أولى فقراتها مع العرضة البحرية «يا دارنا» التي تقدم بمناسبة نهاية موسم الغوص المعروف باسم «القفال»، مع النهايين العمل «راس طبل» وخالد طه، ثم فنون سنكتي وشبيبي وشابوري التي تقدم كترفيه من أداء فيصل مال الله الذي واصل الغناء مع فن عدساني. والهيئة الفرقة الحماس عندما قدمت فن حدادي الذي يستخدم فيه الطبل البحري واليحلة والمرواس والتصفيق والهاون، وزاد الحماس عند

تقديمها حدادي مخالف وحدادي حساوي من أداء فيصل مال الله وخالد طه وأحمد النجدي، وغنى المطرب علي العروج فن «صوت عربي» واتبعه بصوت شامي «حرك شجوني والتهابي ألا ننسن من نجد الصبا، زمان ما كنت صحابي إلا زمان ما كنا وكنت صبا، يا غصن في البستان رابي إلا يا غصن يا محيط مرابي، من علمك لعب الشبلي الأقم يا غصن البان نلعب»، ليختتم بتوشيحة «يا أم عمر جزاك الله مكرمه، ردي علي فؤادي أينما كانا، لا تأخذين فؤادي تلعبين به، فكيف يلعب بالإنسان إنسانا»، وضاحب فن الصوت رقصة الزمان وشارك فيها بعض أعضاء الفرقة. واختتمت الفرقة أمسينتها التراثية الرابعة مع فن عاشوري من أداء أحمد سهيل.

وعلى هامش الحفل، أكد رئيس فرقة العميري الفنان الزبير خليفة العميري أن هذه الأمسية هي أول مشاركة رسمية بعد رحيل قائد الفرقة خليفة العميري في نوفمبر 2016، وقال: الفرقة تأثرت بغيبابه فهو الناصح والمعلم للفنانين واستعان به الكثير من الباحثين في رسائلهم العلمية من البكالوريوس والماجستير ووصولاً إلى الدكتوراه. وأوضح العميري أن «راس طبل» و«السكني» موجودان فقط في الكويت، وهما فنون الترفيه، مشيراً إلى أن الفرقة الآن تعتمد على الجيل الثالث من الأحفاد، وعددهم من 16 إلى شخصاً، ولا تزال الفرقة تقوم بتدريباتها في مقرها بالبلدية، ويوم الأحد هو «أنس رسمي».

شاكر أبل: مهرجان الكويت السينمائي يكرم كوكبة من الرواد

أدى مدير مهرجان الكويت السينمائي شاكر أبل أن المهرجان في دورته الأولى سيكرم كوكبة من أهم رواد السينما الكويتية، وأشار إلى أن قائمة المكرمين ستضم المخرج الكويتي الرائد هاشم محمد الشخص الذي قدم للسينما الكويتية فاني أعمالها الروائية وهو فيلم «الصمت».

وقال مدير مهرجان الكويت السينمائي: كما تضم القائمة المخرج الوثائقي خالد النضرالله والمخرج عبدالله المخيال ولكل منهما مكانته السينمائية المرموقة في مجال الأعمال الوثائقية والتسجيلية، بل أن عددا من نتائج هذا الثنائي عرضت في أهم القنوات التلفزيونية والمهرجانات السينمائية الدولية المتخصصة.

وأشار أبل إلى أن مهرجان الكويت السينمائي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ستنتقل أعماله في الفترة من 24 حتى 28 الجاري بمشاركة أحدث نتاجات السينما الكويتية التي ستنافس في مجموعة من المسابقات تضم مسابقة للأفلام الوثائقية الروائية القصيرة ومسابقتي للأفلام التسجيلية القصيرة والطويلة، كما سيضم المهرجان مجموعة من الورش المساهمة المتخصصة التي ستشارك في تقديمها خبرات عالمية في مجالي التصوير والسيناريو وغيرهما من الحرفيات السينمائية والدعوة مفتوحة للسينمائيين الشباب للمبادرة في تسجيل أعمالهم للمشاركة في تلك الورش التي نغول عليها كخبرا في تطوير كفاءات كوادرنا السينمائية الوطنية.

ولفت مدير مهرجان الكويت السينمائي شاكر أبل إلى أن مهرجان الكويت السينمائي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ستنتقل أعماله في الفترة من 24 حتى 28 الجاري بمشاركة أحدث نتاجات السينما الكويتية التي ستنافس في مجموعة من المسابقات تضم مسابقة للأفلام الوثائقية الروائية القصيرة ومسابقتي للأفلام التسجيلية القصيرة والطويلة، كما سيضم المهرجان مجموعة من الورش المساهمة المتخصصة التي ستشارك في تقديمها خبرات عالمية في مجالي التصوير والسيناريو وغيرهما من الحرفيات السينمائية والدعوة مفتوحة للسينمائيين الشباب للمبادرة في تسجيل أعمالهم للمشاركة في تلك الورش التي نغول عليها كخبرا في تطوير كفاءات كوادرنا السينمائية الوطنية.

ولفت مدير مهرجان الكويت السينمائي شاكر أبل إلى أن مهرجان الكويت السينمائي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ستنتقل أعماله في الفترة من 24 حتى 28 الجاري بمشاركة أحدث نتاجات السينما الكويتية التي ستنافس في مجموعة من المسابقات تضم مسابقة للأفلام الوثائقية الروائية القصيرة ومسابقتي للأفلام التسجيلية القصيرة والطويلة، كما سيضم المهرجان مجموعة من الورش المساهمة المتخصصة التي ستشارك في تقديمها خبرات عالمية في مجالي التصوير والسيناريو وغيرهما من الحرفيات السينمائية والدعوة مفتوحة للسينمائيين الشباب للمبادرة في تسجيل أعمالهم للمشاركة في تلك الورش التي نغول عليها كخبرا في تطوير كفاءات كوادرنا السينمائية الوطنية.

أصغر فرهادي: كمخرجين نعطي المشاهد كل المعلومات ونترك له الحكم بنفسه

الدوحة: قدم صانع الأفلام الإيراني الفائز بجائزتي أوسكار والخبير السينمائي في «قمة» أصغر فرهادي ندوته الدراسية ضمن أنشطة النسخة الثالثة من «قمة» التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام. وتعد الندوة هي الأولى لفرهادي بعد فوزه بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي مؤخرا، وحضر الندوة حشد من صناع الأفلام وممثلي الصناعة والضيوف، حيث شارك فرهادي رؤيته الخاصة حول التقنيات التي استخدمها مستعينا بخلفيته في العمل المسرحي ما يمكنه من صناعة أفلام تعكس هموم واقع الحياة اليومية.

وأوضح فرهادي كيفية اختيار مواضيع أفلامه ومصدر الإلهام فيها، وتطرق إلى أهمية استخدام الموسيقى والإيقاعات الحوارات والمونتاج، وكشف عن رؤيته الناقد للاهتمام بالتفاصيل التي تمكنه من تقديم سرد قصصي مميز، وعبر عن عنايته بالواقع وناقش كيف يمكن لوضعية الكاميرا تفسير المشهد تماما وتحديد تفسير العمل، قائلا: «إن عملية الكتابة تنقسم إلى قسمين، الوعي واللاوعي، وأحد أفكار تفك هي بمنزلة كلمة السر التي تفك رموز اللاوعي، الفكرة الأولى تنطلق الشرارة لتلك الأفكار المتناثرة في مؤخرة ذهنك».

المشاهدين لهذه المشاهدة. وحول دور المخرج ومسؤوليته في سرد كامل القصة، قال: «إذا كانت الكاميرا تتبع ممثلا دون غيره، فانت هنا تترك له الحكم بنفسه»، مؤكدا على فكرته بأن الشخصيات لا تحدد مسار القصة بل الفكرة الأولية أو السيناريو الذي يرسم منحنى الفيلم. وأبرز فرهادي طريقته في

الحاج: لبنان لعب دوراً رائداً في نشأة وتطور الموسيقى العربية واللو: الأغنية السورية لم تعرف الغناء البحري مثل الكويتية

تواصلت أنشطة الدورة الثانية من مؤتمر ومهرجان الكويت للموسيقى المقام تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس، وبحضور عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية ورئيس المهرجان د.محمد الديهان وعدد من أعضاء هيئة التدريس وضيوف المهرجان، حيث انطلق ثاني الأبحاث العلمية الذي حمل عنوان «الأغنية المحلية وأشكالها وخصائصها المعاصرة» وأدار الندوة مدير المهرجان د.خالد القلاف، وشارك فيها أ.د.نبيل اللو الذي قدم ورقة بحثية بعنوان «الأغنية السورية»، ودميدع الحاج ودميدع ورقة بحثية عن «الأغنية اللبنانية» في البداية أكد د.بديع الحاج أن لبنان لعب دوراً رائداً في نشأة وتطور الموسيقى العربية، وقال: لبنان معروف بربادته في بلورة اللغة العربية، حيث تناول الألحان بدءاً من الألحان التراثية

وصولاً إلى الأغنية الشعبية اللبنانية التي تطورت بفضل موسيقيين عملوا لإبراز هوية الأغنية حتى الربع الثالث من القرن العشرين. وأشار إلى الألحان الغنائية في شكلها اللحني واللغوي، وقال: النوع الواحد منها يختلف من منطقة لأخرى وخضعت لمؤثرات بيئية وتغير في لهجة واللفظ واللحن لتكون مناسبة

وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس، وبحضور عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية ورئيس المهرجان د.محمد الديهان وعدد من أعضاء هيئة التدريس وضيوف المهرجان، حيث انطلق ثاني الأبحاث العلمية الذي حمل عنوان «الأغنية المحلية وأشكالها وخصائصها المعاصرة» وأدار الندوة مدير المهرجان د.خالد القلاف، وشارك فيها أ.د.نبيل اللو الذي قدم ورقة بحثية بعنوان «الأغنية السورية»، ودميدع الحاج ودميدع ورقة بحثية عن «الأغنية اللبنانية» في البداية أكد د.بديع الحاج أن لبنان لعب دوراً رائداً في نشأة وتطور الموسيقى العربية، وقال: لبنان معروف بربادته في بلورة اللغة العربية، حيث تناول الألحان بدءاً من الألحان التراثية

أصغر فرهادي أثناء الندوة