

الديهان والقلاف وعبد كرموا الفرقة

«جوكسيل باكتاجير» التركية.. أمتعت الجمهور بـ 22 مقطوعة موسيقية رائعة

عبد الحميد الخطيب

انطلقت الليلة الثانية من أنشطة الدورة الثانية لمهرجان ومؤتمر الموسيقى الثاني، الذي ينظمه المعهد العالي للفنون الموسيقية على مسرح الموسيقار الراحل أحمد باقر في الفترة من 5 حتى 9 الجاري، مع فرقة «جوكسيل باكتاجير» التركية، وسط حضور كبير من وسائل الإعلام وطلبة وأساتذة المعهد العالي للفنون الموسيقية، فضلا عن ضيوف المهرجان والمحبين للموسيقى تقدمهم رئيس المهرجان عميد المعهد د.محمد الديهان ومدير المهرجان د.خالد القلاف. استطاعت فرقة «جوكسيل باكتاجير» ان تحلق بنا في أجواء فنية تراثية فيها عبق الماضي التركي الاصيل، من خلال العزف الماهر الذي تفاعل معه كل من حضر الحفل، فيمجموعة العازفين الذين يقدمهم عازف القانون الشهير جوكسيل جعلوا قاعة أحمد باقر مليئة بالدفء والشحن الذي تشعق اليه النفس البشرية المتذوقة للموسيقى، فكم العزوفات التي قدمتها الفرقة جعلت الجميع يعيش لحظات من الشغف ويتربص جماليات ما تأتي به بعد كل معزوفة.

قدمت الفرقة 22 مقطوعة موسيقية «سماعي» تنتمي



جوكسيل وفرقة الموسيقى

حمدي قدم أغنية «حيدر حيدر»..

والعزف المنفرد

شكل حالة



مختلفة

الى مؤلفات جوكسيل، بينما قدمت مجموعة أخرى من بينها مقطوعات من التراث التركي تم تقديمها منذ 50 عاما، وبرعت فرقة «جوكسيل باكتاجير» في تقديم معظم المقامات الموسيقية التي يجيها الشعب العربي من الموسيقى التركية من بينها المقام الحجازي والكردي والصبيا وغيرها. شكل العزف المنفرد الذي قدمه معظم العازفين حالة مختلفة في قاعة المسرح، حيث ظهر إبداعهم وتمكنهم الكبير، وحظف جوكسيل الأضواء بمعزوفات وحركات جسده التي كان يستخدمها، ما جعل الجمهور ينشغل به دون سواه، فقد حرك عازف القانون الشهير مشاعر الجمهور، لاسيما حين

الأغنية المحلية وأشكالها وخصائصها المعاصرة بين الكويت والأردن

لألحان جديدة على أوزان الصوت الكويتي، وكان أول من اشتغل بالأصوات الجديدة عوض ويوسف دوخي، وسعود الراشد، وأحمد الزنجباري، وأحمد باقر. ومن أوائل الصوت الحديث كان صوت «يامن هوا» لعوض دوخي و«أغندك ما عندي من الشوق»، و«الوجد» لسعود الراشد.

من جانبه تحدث أ.د.أيمن تيسير عن خصائص الأغنية الأردنية، وقال: تطورت الموسيقى والفنون في عهد جلالة الملك الحسين بن طلال حيث أنشئت المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة وتطورت الفرق الموسيقية وأوقدت البعثات العلمية في مجال الموسيقى إلى أعرق وأهم الجامعات العالمية وتطورت الفرق الموسيقية.

وأشار د.تيسير إلى ألوان الغناء التراثي الأردني «الأهزوجة الأردنية»، والتي تنقسم إلى أغاني التراث الشعبي الأردني وإلى ألوان من الغناء البدوي، والريف، والبحري، والقوال الفنية وإلى كل من ألوان الغناء وسماته وبنيتها الفنية.



جانب من الندوة البحثية

والتي قدمت مختلف الألوان الغنائية المعاصرة وبكثافة، خصوصا الغناء المصري فقد كانت مرحلة الخمسينيات هي مرحلة التحول الاقتصادي والاجتماعي فسي الكويت ما جلب الكثير من العرب للإقامة في الكويت للمساهمة في إدارة مرافق الدولة وخصوصا قطاع التعليم، ولاسيما أيضا تكوين فرقة خاصة للإذاعة الكويتية ومن مؤسسيها هناء العشاوي التي كانت أحد أعضاء هيئة التدريس بالمعهد، وحينها بدأ يظهر الصوت التقليدي على أنه فن كلاسيكي أو فن قديم أو تقليدي ومتوارث.

وأردف: التطور ظهر عبر أساليب مختلفة أولها التلحين

على هامش أنشطة الدورة الثانية من مؤتمر ومهرجان الكويت للموسيقى المقام تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس، وبحضور عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية ورئيس المهرجان د.محمد الديهان، ومدير المهرجان د. خالد القلاف، وعدد من أعضاء هيئة التدريس، وضيوف المهرجان، انطلق أول الأبحاث العلمية الذي حمل عنوان «الأغنية المحلية وأشكالها وخصائصها المعاصرة» وأدار الندوة أ.د.نبيل اللو وشارك فيها أ.د.أحمد الصالح الذي تقدم بورقة بحثية بعنوان «الصوت الكويتي بين التقاليد والمعاصرة»، وأ.د.أيمن تيسير «الأغنية الأردنية خصائصها وأعلامها وإشكالاتها المعاصرة». في البداية تحدث د.الصالح قائلا: أهدف من خلال هذه المحاضرة إلى دراسة عملية التطور التي حدثت للموسيقى الكويتية وذلك عبر التركيز على قلب الصوت، عبر الكشف عن عدد من العناصر التي تحيط بعملية التطور مثل البداية الزمنية للتطور والأدوات المستخدمة

أسرة «الحصان الأسود» تحتفل بعيد ميلاد السقا



الاحتفال بعيد ميلاد السقا (سيد عبد ربه)

القاهرة - محمد صلاح

نور الدين وهبة عبد الغني وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف محمد سليمان عبدالمالك وإخراج أحمد خالد موسى.



قالب كيك عليه صورة أحمد السقا

فوجئ النجم أحمد السقا بمسلسله الجديد «الحصان الأسود»، يقيمون له احتفالية بمناسبة عيد ميلاده، وحرص المنتج صادق الصباح على تجهيز تورتة كبيرة عليها صورة السقا، الذي أعرب عن سعاده الشديدة بهذه اللقطة الجميلة من أسرة المسلسل. والمعروف أن مسلسل «الحصان الأسود» بطولة أحمد السقا وإياد صبري وشيري عادل وصبري فؤاد وعمر السعيد ومحمد فراج وأحمد بدير وأحمد العوضي وميرنا

جلسة «قمر» الحوارية الأولى بحثت التوزيع الرقمي للأفلام



من جلسة «قمر»

الدوحة: انطلقت الأحد الماضي أولى جلسات قمر الحوارية، وهي من الفعاليات الجديدة التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام في النسخة الثالثة من قمر، تحت عنوان «التوزيع والتسويق الرقمي الدولي».

وحضر الندوة كل من بيبير ألكسندر لابليل الرئيس التنفيذي لشركة «أندر ذا ملكي واي»، وجيانلوكا تشاكرا المدير التنفيذي لشركة «فرونتر رو فيلم للترفيه»، وناذر سبهران رئيس شركة «إفلكس في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا». وبحث المشاركون عملية التوزيع الرقمي وكيف يمكن لمنحجي الأفلام المستقلة الاستفادة القصوى من أحدث المنصات المتاحة لتمويل مشاريعهم وتحقيق المردود المالي المتماشى مع استراتيجياتهم.

وتحدث بيبير ألكسندر وفق الطلب ودور الموزع الرقمي والوسائل المختلفة للتوزيع الرقمي. وتطرق إلى القيمة التي يوفرها التوزيع الرقمي لصناع الأفلام قائلا: الفيديو وفق الطلب يمثل حاضر ومستقبل الترفيه،

ألكسندر: الفيديو

وفق الطلب يمثل

حاضر ومستقبل

الترفيه



الترفيه

بهذه الطريقة تشهد هذه الصناعة تطورها، الأقراص الصلبة المضغوطة وغيرها تختفي بسرعة، وقنوات التوزيع التقليدية منها صالات السينما تمنح صناع الأفلام جمهورا محدودا بسبب محدودية الوقت والمكان، بينما توفر وسيلة الفيديو وفق الطلب للأفلام لعشرات الآلاف في كل الأوقات. بدوره، تحدث نادر سبهران عن الطريقة التي يتبعها

من جانبه، أكد جيانلوكا تشاكرا ما قاله صناع الأفلام حول أهمية التوزيع الرقمي، وقال: لدينا الآن العديد من الوسائل المختلفة لتوزيع الفيلم، ولدينا المزيد من الجمهور لمشاهدة الفيلم، يمكن لصناع الأفلام إيجاد جمهور جديد أو مواصلة متابعة جمهورهم. وشملت النقاشات مواضيع أخرى منها تسويق الفيلم على منصات التوزيع الرقمي وأهمها منصات التواصل الاجتماعي، وسلطت الندوة الضوء على المنصات المعروفة منها «فيسبوك» و«إنستغرام» التي تتيح للموزعين والمنتجين التواصل إلى جمهورهم المستهدف. وجدير بالذكر أن تنظم جلسات قمر الحوارية بالتعاون مع جامعة نورثويسترن في قطر، وهي سلسلة من ثلاث جلسات مفتوحة للجمهور تجمع أبرز خبراء التكنولوجيا والسينما والتلفزيون والإنترنت لمناقشة مجموعة من القضايا المهمة للمشاركة، وذلك من خلال تقديم مفاهيم جديدة في المجالات التي تؤثر في مجال السينما والإعلام.

حسين فهمي أصبح مخلوعا



حسين فهمي

بأثثة المخلع، وقالت إنها تبغض الحياة معه ولا سبيل لاستمرار الحياة بينهما، وأنها تخشى ألا تقيم حدود الله رافضة جميع محاولات الصلح التي عرضتها عليها المحكمة. من جهة أخرى، اختار المنتج مدوح شاهين الفنان خالد زكي، بدلا لحسين فهمي في مسلسل «قصر العشاقي»، حيث سيقدّم نفس الدور في المسلسل، على أن يبدأ بروفات العمل والتضيرات خلال الأيام القليلة المقبلة.



سلمى المصري

سلمى المصري: سقطت الأفتعة!

عبرت الممثلة السورية سلمى المصري عن استيائها من الانحدار الذي تعانيه الدراما السورية حاليا والظروف الصعبة التي يعمل بها الممثل في سورية، خصوصا التعامل مع شركات الإنتاج التي تحاول اللجوء إلى أعمال بعيدة عن الواقع بسبب الحصار والمقاطعة المفروضة على الدراما السورية، لافتة إلى أنها تعتمد على حسنها في اختيار الشخصيات التي تؤذيها وقالت: «لدي نقاؤل دائما وأستعمل حديسي إلى جانب قراءة للعمل لاختيار الشخصية». أما عن الأزمة التي تشهدها سورية، فقالت سلمى: «الظروف الحالية كشفت الناس المزيفين وسقطت الأفتعة

إيمية صياح

في رومانيا من أجل

«الأميرة رملة»

بيروت - بولين فاضل

بدأت الممثلة ومقدمة البرامج اللبنانية إيمية صياح بتصوير دورها في مسلسل «أوركيديا»، حيث تجسد شخصية «الأميرة رملة» أمام النجم السوري ياسل خياط ونخبة من الممثلين، من بينهم عابد فهد وجمال سليمان وسلافه معمار وقيس الشيخ نجيب. وتم عملية تصوير العمل في رومانيا علما بأن المسلسل سيعرض في شهر رمضان المبارك، وهو من تأليف عدنان العودة وإخراج حاتم علي وإنتاج شركة «أبيلا الدولية»، وتحدث إيمية في العمل باللغة الفصحى وتلعب دور أميرة تدخل في صراعات كثيرة مع شقيقتها الأمير «ياسل خياط» الذي يحاول الانتقام لوالده واستعادة العرش.



إيمية صياح