



د. يعقوب الخبيزي مكرمًا



.. وتكريم د. عبدالله الرميثان



تكريم الملحن القدير أنور عبدالله



د. محمد الديهان يكرم د.محمد الفارس بحضور غالب العصيمي

انطلاق «الكويت الموسيقي» الثاني.. «نحن باقون هنا»

والخليجية والعربية بأفضل الألسان، كما تم تكريم قائد الفرقة خالد نوري، ومن ثم قام الديهان بتكريم الوزير الفارس. وفي تصريحات لهم عبر المكرمون د. عبدالله الرميثان والملحن القدير أنور عبدالله ود. يعقوب الخبيزي عن مسعادتهم بالتكريم موجّهين الشكر لعميد المعهد الموسيقي رئيس المهرجان د. محمد الديهان على هذه البادرة الطيبة.

وفي نهاية الحفل قدمت فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية مجموعة متميزة من المقطوعات الموسيقية وعددا من الأغنيات، وكانت البداية مع «سماعي هزام» من ألحان د.بسام البلوشي، وأعقبها الطالب عبدالعزيز المعنى والذي شدّأ بأغنية «هنايا عيونك»، وتلاه الطالبان جاسم بن ثاني والطاقف راشد بأداء «نحن باقون هنا»، وغنى ماجد المخيني «ويلاه»، وادى وجاسم بن ثاني «عدي يا كويت»، ثم قام الكورال بأداء أغنية «يا لؤلؤا»، وبعدها شدا د. حمد المنع بكفى الملام» وأعقبه مشعل حسين بأغنية «اليارحمة» وقدم فهد الحداد أغنية «أم السلام»، وكان الختام كان مع فيصل الصراف وشيخ اللذين قدما أغنية «ما بعد هالديرة».

جدير بالذكر ان حفل افتتاح الدورة الثانية لمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي كان تحت إشراف فرقة «تياترو» المسرحية، وتصدى لإخراجه عبدالعزيز صفر.



جانب من الحفل الموسيقي

واضحة تكشف عن إبداعهم المتميز. واكمّل د. الديهان: نقدم الشكر والعرفان لكل من اسهم في هذا المهرجان، نخص بالشكر وزارة التعليم العالي وأكاديمية الكويت للفنون وأساتذة المعهد وطلبته، ونقدم المسة وفاء إلى روح مؤسس هذا المعهد الموسيقار الكبير الراحل احمد باقر الذي يقدم لبناء المعهد بعضا من أعماله خلال الافتتاح.

بعد ذلك صعد راعي المهرجان وزير التربية ووزير التعليم العالي د. محمد الفارس ورئيس المهرجان د. الديهان ونائب أكاديمية الفنون غالب العصيمي وقاموا بتكريم د.عبدالله الرميثان والملحن أنور عبدالله والملحن يعقوب الخبيزي لعطائهم الفني الكبير ولتاريخهم الطويل في انشاء الأغنية الكويتية

الاصالة والمعاصرة وإبداعات فنية تترنم بالخبر والأمان للأوطان والمجتمعات. وأشار رئيس المهرجان إلى ان معالم المؤتمر والمهرجان تتبلور في عدة نقاط من أهمها الأبحاث العلمية التي تدعو إلى التنافس في ميدان العلم فتقدم إلى الناس النافع فيما يتصل بالعلاقة بين الموسيقى والمجتمع، لافتا إلى ان هناك ايضا ورش العمل التي يحضر فيها مبدعون على أعلى مستوى في مجال الموسيقى، وتابع: كما تتنوع في المهرجان الفعاليات ما بين الموسيقي الشرقية والغربية والتركية ووجود العزف المنفرد الى جانب العزف الجماعي، كما

يهتم المهرجان بالأغنية المحلية من حيث اشكالها وخصائصها واعلامها، وأيضا تكريم بعض أبناء المعهد العالي للفنون الموسيقية الذين لهم بصمات

من خلال ايجاد لجنة مختصة بتقييم المناهج وليس المباني وكم خرجت؟ وماذا قدمت؟ وهل هي مرجع للموسيقين في الكويت؟ للحفاظ على الريادة.

وبعدها القى رئيس المهرجان د.محمد الديهان كلمة، قال خلالها: يسعدني ونحن نشهد افتتاح الدورة الثانية لمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي بدورته الثانية ان ارحب بكم في بلدكم الثاني الكويت وطن المحبة والسلام والتواصل الانساني عبر جسور التواصل الانساني، واذا كان المهرجان ولد طموحا وهو الآن في عامه الثاني يتطلع إلى مواصلة مسيرته بهمة عالية، فإننا نرجو له الاستمرار بتجدد العطاء وتنوع الروافد والقدرة على تهيئيد الوجدان بما يقدمه من أنشطة موسيقية تجمع فيها

الكويت ومازالت منارة الفن في خليجنا العربي، حيث اسهم فنانونا وملحوننا في تقديم اروغ الاحان مصحوبة بأعذب الكلمات، كما قدمت الكويت كل التسهيلات وسخرت كل الامكانيات منذ إنشاء المعهد العالي للفنون الموسيقية ومعهد الدراسات الموسيقية للرقى بالفن والإبداع الموسيقي القائم على القواعد العلمية الاكاديمية، ولقد خرج المعهد أجيالا من المتخصصين في العلوم الموسيقية اثروا الفن الكويتي والخليجي بأعذب الألحان بما تلقوه من علوم. وأضاف الفارس: وبعد مرور هذه السنوات العديدة كان لزاما على الدولة بمشاركة من ابتائنا ان تفكر في تطوير تلك المعاهد العليا لتواكب عصر التقدم والرقى ولتكون تلك الفنون قائمة على العلم والمعرفة، فصدر المرسوم

الكويت ومازالت منارة الفن في خليجنا العربي، حيث اسهم فنانونا وملحوننا في تقديم اروغ الاحان مصحوبة بأعذب الكلمات، كما قدمت الكويت كل التسهيلات وسخرت كل الامكانيات منذ إنشاء المعهد العالي للفنون الموسيقية ومعهد الدراسات الموسيقية للرقى بالفن والإبداع الموسيقي القائم على القواعد العلمية الاكاديمية، ولقد خرج المعهد أجيالا من المتخصصين في العلوم الموسيقية اثروا الفن الكويتي والخليجي بأعذب الألحان بما تلقوه من علوم. وأضاف الفارس: وبعد مرور هذه السنوات العديدة كان لزاما على الدولة بمشاركة من ابتائنا ان تفكر في تطوير تلك المعاهد العليا لتواكب عصر التقدم والرقى ولتكون تلك الفنون قائمة على العلم والمعرفة، فصدر المرسوم

الكويت ومازالت منارة الفن في خليجنا العربي، حيث اسهم فنانونا وملحوننا في تقديم اروغ الاحان مصحوبة بأعذب الكلمات، كما قدمت الكويت كل التسهيلات وسخرت كل الامكانيات منذ إنشاء المعهد العالي للفنون الموسيقية ومعهد الدراسات الموسيقية للرقى بالفن والإبداع الموسيقي القائم على القواعد العلمية الاكاديمية، ولقد خرج المعهد أجيالا من المتخصصين في العلوم الموسيقية اثروا الفن الكويتي والخليجي بأعذب الألحان بما تلقوه من علوم. وأضاف الفارس: وبعد مرور هذه السنوات العديدة كان لزاما على الدولة بمشاركة من ابتائنا ان تفكر في تطوير تلك المعاهد العليا لتواكب عصر التقدم والرقى ولتكون تلك الفنون قائمة على العلم والمعرفة، فصدر المرسوم

الكويت ومازالت منارة الفن في خليجنا العربي، حيث اسهم فنانونا وملحوننا في تقديم اروغ الاحان مصحوبة بأعذب الكلمات، كما قدمت الكويت كل التسهيلات وسخرت كل الامكانيات منذ إنشاء المعهد العالي للفنون الموسيقية ومعهد الدراسات الموسيقية للرقى بالفن والإبداع الموسيقي القائم على القواعد العلمية الاكاديمية، ولقد خرج المعهد أجيالا من المتخصصين في العلوم الموسيقية اثروا الفن الكويتي والخليجي بأعذب الألحان بما تلقوه من علوم. وأضاف الفارس: وبعد مرور هذه السنوات العديدة كان لزاما على الدولة بمشاركة من ابتائنا ان تفكر في تطوير تلك المعاهد العليا لتواكب عصر التقدم والرقى ولتكون تلك الفنون قائمة على العلم والمعرفة، فصدر المرسوم

الكويت ومازالت منارة الفن في خليجنا العربي، حيث اسهم فنانونا وملحوننا في تقديم اروغ الاحان مصحوبة بأعذب الكلمات، كما قدمت الكويت كل التسهيلات وسخرت كل الامكانيات منذ إنشاء المعهد العالي للفنون الموسيقية ومعهد الدراسات الموسيقية للرقى بالفن والإبداع الموسيقي القائم على القواعد العلمية الاكاديمية، ولقد خرج المعهد أجيالا من المتخصصين في العلوم الموسيقية اثروا الفن الكويتي والخليجي بأعذب الألحان بما تلقوه من علوم. وأضاف الفارس: وبعد مرور هذه السنوات العديدة كان لزاما على الدولة بمشاركة من ابتائنا ان تفكر في تطوير تلك المعاهد العليا لتواكب عصر التقدم والرقى ولتكون تلك الفنون قائمة على العلم والمعرفة، فصدر المرسوم

عبد الحميد الخطيب

تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس أقيم مساء امس الاول حفل افتتاح الدورة الثانية لمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي، بحضور نائب المدير العام لشؤون المالية والإدارية في أكاديمية الكويت للفنون للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية رئيس المهرجان د.محمد الديهان ومدير المهرجان د.خالد القلاف، وضيوف الكويت العرب والخليجيين ومنهم د.أحلام يونس والموسيقار د.عبدالرب اريس وغيرهما، بالإضافة الى أعضاء هيئة تدريس وطلبة المعهد.

انطلق الحفل، الذي احتضنته خشبة مسرح الموسيقار الراحل احمد باقر بالمعهد الموسيقي، في أجواء فنية كويتية رائعة، وبدأ بكلمات ترحيبية من عريفته ثم القى راعي الحفل د.محمد الفارس كلمته، وجاء فيها: نلتقي الليلة لافتتاح مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي بدورته الثانية وذلك بعد النجاح الذي تحقّق في الدورة الأولى، حيث شارك ابتأؤنا الطيبة في هذا المهرجان نستمتع بالفن الراقي الذي يقدمونه من خلال ابراز صور الإبداع والتميز في الأداء الموسيقي، ولقد كانت



مكسيم خليل

تفاصيل الفيلم الفرنسي لمكسيم خليل

أعرب الممثل السوري مكسيم خليل عن سعادته البالغة بعد أن تعاقد على أداء فيلم فرنسي جديد يجسد فيه دور لاجئ سوري يعيش في فرنسا، ويعرض جانباً مهماً من حياة اللاجئين السوريين الذين غادروا بلادهم وسافروا ليعيشوا في بلاد أخرى على أثر الأحداث الأخيرة في سورية.

وأكد مكسيم، في تصريحات صحافية له، أن الفيلم يسלט الضوء على جانب آخر من حياة اللاجئين السوريين لم يعرض في عمل فني من قبل، مشيراً إلى أنه فخور بتقديم عمل يدعم به سورية واللاجئين السوريين الذين اضطروا إلى مغادرة بلادهم، مشيراً إلى أنه لن يستطيع اللحاق بالموسم الدرامي الرمضاني المقبل، لذلك أجل موافقته على كل الأعمال التي عرضت عليه لأنه يحتاج إلى بعض الراحة خاصة بعد برنامجه «قعدة رجالة» الذي يعرض حالياً على شاشة DMC والذي يشاركه في تقديمه الفنان شريف سلامة وإياد نصار.

«أفراح إبليس 2» يكتمل رغم انسحاب ممثلين شاركوا بالجزء الأول

المسلسل، الذي يقوم ببطولته الفنان السوري جمال سليمان، وهو تأليف مجدي صابر. وكان قد تم تصوير أول مشاهد العمل في قصر على طريق المنصورة، ويتوقع استمرار التصوير به مدة أسبوع، على أن ينتقل بعدها فريق العمل إلى أسوان، لتصوير عدد من المشاهد الخارجية، التي تستغرق نحو 3 أسابيع.

وتوقع أن يكون الجزء الثاني مختلفاً بشكل كلي عن الأول من حيث الإبطال المشاركين، وبينهم صابرين، محمود عبدالمغني، منة فضالي، إيمان العاصي، أحمد صفوت، كمال أبو رية ومحمود الجندى. ومن بين الممثلين الذين اعتذروا عن عدم المشاركة في الجزء الثاني الفنانة أيتن عامر، هبة مجدي ومروة حسين.



مشهد من الجزء الأول لـ «أفراح إبليس»

القاهرة - أ.ش.أ: استكمل المخرج أحمد خالد أمين فريق عمل الجزء الثاني من مسلسل «أفراح إبليس» رغم انسحاب أكثر من ممثل شاركوا في الجزء الأول، فاستعان بممثلين آخرين لتقديم أدوارهم، وكان أبرزهم عبلة كامل ودينا فؤاد. وبمجرد اكتمال فريق العمل بدأ أمين بالفعل تصوير أول مشاهد

القبض على المطرب والملحن المصري محمد رحيم

القت أجهزة الأمن المصرية القبض على المطرب والملحن المصري محمد رحيم في أحد الأكنة، بعد استيقافه للكشف عليه وتبين صدور عدة أحكام قضائية ضده. وكان رحيم مستقلاً سيارته متوجهاً إلى منطقة الهرم عبر الطريق الدائري، عندما تم استيقافه وبصحبته إحدى المواهب الفنية التي يتبناها، وتم ضبطه واقتياده داخل سيارة شرطة والتحفظ عليه داخل

قسم شرطة كرداسة قبل ترحيله إلى قسم الهرم. وذكرت تقارير صحافية أن المطرب تم استيقافه دون أن يعرف ضابط الكمين هويته، وعند الكشف عليه تبين أنه مطلوب على نمة 6 قضايا من بينها قضيته سرقة وقضية ضرب وقضية تبديد وأخرى شيك بدون رصيد، الأمر الذي يستوجب إحالته للنابية لمعرفة موقفه القانوني.



محمد رحيم

اتصالات	توتر	أضواء
ممثلة خليجية متضايقة من اتصالات أحد المنتجين التي قاعدة تشتغل معاه هالأيام واللي تكون بأوقات متأخرة وحجته أنه بيبي يوصيها علشان تكون نجمة في عمله.. الله يعينج على الهألشكال!	مقدم برامج في قناة خاصة هالأيام يبحث عن التميز من خلال برنامجه اليومي بعدما نساء الجمهور بسبب علاقته المتوترة مع فريق عمله.. بوطيبع مايبيوز من طبعه!	ممثلة شعرت بأن الأضواء بعيدة عنها بعد ما أعلنت اعتزالها تفكر انها تفتح شركة إنتاج علشان تكون قريبة من الساحة وما تقيب عن الصحافة على قولتها.. فات القوات!

ديانا حداد والشاب خالد في «دويتو» جديد



ديانا حداد والشاب خالد

وقد قدمت ديانا مجموعة من الأغنيات التي قدمتها لأول مرة في مسرح وبرنامج، منها أغنية الخليجية «نصفي الثاني»، والأغنية الجديدة الأخيرة «تؤبر قلبى»، إلى جانب غنائها خلال الحوار مجموعة من الأغنيات بكل اللهجات العربية، متحدثاً عن سر نجاحها في الأغاني البدوية وسر إجادتها لهجة الخليجية ومشوارها الغنائي في عالم الأغنية العربية، وتحدثت عن سبب انتشار أغنية «أمانيه» باللغات الروسية والفلبينية والرومانية إلى جانب انتشارها الكبير في الوطن العربي. هذا، وقد شارك في الحلقة إلى جانب ديانا حداد والشاب خالد، نجم برنامج الصوت الجديد الفنان شريف الصالح، الذي قدم بدوره مجموعة من الأغنيات، ويشترك في تقديم الحلقات الموزع الموسيقي عادل حقي، إلى جانب خالد سليم وآلين لحود.

من خلال حلقة متميزة وخاصة في برنامج «مكس ميوزيك» الموسم الثاني على شاشة تلفزيون دبي، ظهرت الفنانة ديانا حداد والفنان الشاب خالد، وقدموا مجموعة من أغنياتها الخاصة إلى جانب أغنيتهما الشهيرة التي حققت جميع الأرقام القياسية في النجاح والانتشار «ماس ولولي»، حيث قدماها معا لأول مرة من خلال برنامج تلفزيوني، بعد نجاحها المستمر منذ 8 سنوات على إصدارها وتصويرها بطريقة الفيديو كليب. وفي حوارهما مع مقدمي البرنامج الفنان خالد سليم والفنانة آلين لحود، أكد الشاب خالد أنه يتمنى تقديم «دويتو» جديد مع الفنانة ديانا حداد، وأنهما سيعملان على تنفيذ هذه الفكرة بالشكل المحترف والمختلف، وهو ما أكدته حداد خلال الحلقة، آملين أن يجدا الفكرة المناسبة لذلك.