



رئيس المهرجان د.محمد الديهان



د.يعقوب الخبيزي



د.عبدالله الرميثان



المحن أنور عبدالله



وزير التربية والتعليم العالي د.محمد الفارس

يقام تحت رعاية الفارس ويكرم عبدالله والرميثان والخبيزي انطلاق «مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي».. الليلة

المهرجان حول نوعية الموسيقى والأغنية الحديثة في بلدانهم، وستدور الحلقات حول «الأغنية المحلية وأشكالها» وخصائصها المعاصرة، ويشترك فيها متخصصون من الكويت، والسعودية، والأردن، وسورية، وتونس، ولبنان.

على آلات عدة، بمشاركة طلبة المعهد العالي للفنون الموسيقية، وسيجري حفل الختام الفنان العالمي نصير شمة.

جدير بالذكر انه ستعقد خلال أيام المهرجان حلقات بحثية نقاشية، سيتم خلالها مناقشة بحثين لضيوف

من تاليف غوكسيل، إضافة إلى المعزوفات الكلاسيكية، ولبيلة الأخرى تحييها فرقة العميري للفنون البحرية التي ستقدم الفنون الشعبية الكويتية من الخماري والصوت وغيرهما، إضافة إلى النعمة، وهناك ليلة غربية موسيقية كلاسيكية بين رباعي هولندي يعزف

ومنهما تقديم ليلة تركية بمشاركة عازف آلة القانون التركي العالمي غوكسيل، وبمعية مواطنيه المحترفين من الحان وغناء أبناء المعهد وعازف الكلارنيت بولند كيربي، وعازف البيانو سمح اردوغان، وعازف العود أسعد أنور، والذين سيقدمون أعمالا

حفل الليلة فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية، حيث ستقدم عددا من المقطوعات الموسيقية وفرقات طربية من الحان وغناء أبناء المعهد السابقين والحاليين بمصاحبة كيربي، وعازف البيانو سمح اردوغان، وعازف العود أسعد أنور، والذين سيقدمون أعمالا

حشية مسرح المعهد العالي للفنون الموسيقية، وبحضور رئيس المهرجان د.محمد الديهان ومدير المهرجان د.خالد القلاف ورئيس اللجنة الثقافية د.حامد الكوت، وحشد كبير من الشخصيات الخليجية والعربية واساتذة وطلبة المعهد.

عبد الحميد الخطيب

تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي د.محمد الفارس، تنطلق الليلة الدورة الثانية لمهرجان الكويت الموسيقي، والذي تغير اسمه ليكون «مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي»، وذلك على



نوال الزغبى: لست مغرمة وشروطي للزواج تعجيزية

وعن غيابها في فترة معينة عن ساحة الحفلات وعودتها اليوم بقوة، أوضحت الزغبى أنها حاضرة لكن بعض الظروف التي طرأت عليها في مرحلة من المراحل جعلتها لا تركز على عملها.

والحسب ما منحته إحساسا، أوضحت أنها تعيش الكلمة وقد شعرت بأنها مغرمة وهي تسجل «تولع» لكنها في الواقع ليست مغرمة، وقالت: «أنا أعيش الكلمة وأعطى كل حالة حقها من الإحساس وأعيشها بييني وبين ذاتي من دون أن أعيشها بالضرورة في حياتي اليومية».

والحسب ما منحته إحساسا، أوضحت أنها تعيش الكلمة وقد شعرت بأنها مغرمة وهي تسجل «تولع» لكنها في الواقع ليست مغرمة، وقالت: «أنا أعيش الكلمة وأعطى كل حالة حقها من الإحساس وأعيشها بييني وبين ذاتي من دون أن أعيشها بالضرورة في حياتي اليومية».

وعما إذا كان واردة لديها الزواج ثانية أم أن شروطها تعجيزية، أكدت أن شروطها تعجيزية لأن من يقدم على الزواج مرة لا يعيد الكرة ثانية، وقالت أنها طماعة في الحب وتنحاز إلى الرجل الكريم في ماله وأحاسيسه والذي يجعلها تشعر بأنها الأغلى لديه، وأردفت: «أنا رومانسية جدا ولا أعتقد أن الزواج هو دوما مقبرة الحب، ما يلزم الزواج كي يستمر هو الاحترام والصدق لأن الحب ينتفي مع الوقت ليحل مكانه الاحترام».



وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

وردا على سؤال عما إذا كانت طلقته أم لم تطلق بعد، ردت نوال الزغبى: «لا يهمني كثيرا الموضوع ولا أفكر به لكن بعيني أن أكون امرأة حرة، وقريبا بإذن الله سيحصل ذلك».

القضاء اللبناني يمنع بث فيديو جريء لمiriam كليك



ميريام كليك

بيروت: قرر قاضي حماية الأحداث في لبنان امس منع بث فيديو كليب للفنانة ميريام كليك، وجاء خليفة وسحب من التداول عبر مختلف وسائل الإعلام المرئية ووسائل التواصل الاجتماعي و«الويتوب» تحت طائلة غرامة مالية قدرها 50 مليون ليرة

لبنانية (33 ألف دولار) في حال المخالفة. وكان وزير العدل اللبناني سليم جريصاتي تلقى اتصالا من وزير الإعلام لمحم رياشي، لفت فيه إلى ضرورة اتخاذ إجراء قضائي ضد هذا الفيديو المتضمن مشاهد جريئة جدا تسيء إلى الأخلاق العامة.

روجينا تعود لـ «الطوفان» بعد «كفر دلهاب»

القاهرة - أ.ش.أ: تعود الفنانة روجينا خلال أيام لاستئناف تصوير دورها في مسلسل «الطوفان»، إثر عودتها من إجازة سبوت التي سافرت إليها لتصوير دورها في مسلسل «كفر دلهاب»، المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.



«الطوفان» بطولة روجينا، أحمد زاهر، عبير صبري، محمود عبدالمعني، نجلاء بدر، محمد عادل وسيد رجب، تأليف بشير الديك، سيناريو وحوار وائل حمدي.

«الطوفان» بطولة روجينا، أحمد زاهر، عبير صبري، محمود عبدالمعني، نجلاء بدر، محمد عادل وسيد رجب، تأليف بشير الديك، سيناريو وحوار وائل حمدي.

مليار جنيه.. قيمة الأعمال الدرامية المصرية لرمضان المقبل

مرسي وإخراج محمد جمعة. أما نيللي كريم فقد بلغت ميزانية مسلسلهما «أعلى سحر»، حوالي 60 مليون جنيه، وتجسد نيللي فيه شخصية راقصة باليه تعيش حياة بائسة مع زوجها المخرج المغفور إلى أن تنفصل عنه وتقع في غرام طبيب يجسد دوره أحمد فهمي فتبدأ حياتها من جديد، ويشترك في بطولة المسلسل نبيل الحلفاوي، محمد العدل وإنتاج «العدل جروب».

عبدالرازق إلى 70 مليون جنيه، نظرا لوجود العديد من المشاهد الخارجية في أكثر من دولة عربية، وذلك انسجاما مع طبيعة الشخصية التي تجسدها تجسد دور مضيقة طيران تزور العديد من الدول، ويبدو أن هذا ما جعل شركة الإنتاج تلجأ إلى وجوه شابة للمشاركة في بطولة المسلسل فضلا للميزانية، حيث يشارك فيها البطولة هيثم شاكر في أول تجربة تمثيلية له، والعمل من إنتاج تامر

وهو من إنتاج تامر مرسي. أما «زيبق» الدراما الرمضانية كريم عبدالعزيز فيحتل المركز الرابع في ترتيب الأعمال إنتاجا بميزانية تقارب 70 مليون جنيه، بمسلسله الرمضاني المقبل «علي الزبيق» المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل يتطلب تصويرا خارجيا في بعض الدول الأوروبية، ما جعله يحتل مركزا متقدما في الأعمال الأضخم إنتاجا لهذا الموسم. وقد وصلت أيضا ميزانية مسلسل «أرض جو» لغادة

الفنان أحمد السقا مع ميزانية وصلت إلى 80 مليون جنيه ويحصل السقا على نصف الميزانية اجرا نظير بطولته للعمل، والمسلسل من إنتاج صادق صباح ويشترك في بطولته ياسمين صبري وشيري عادل، وصبري فواز، وهو من إخراج أحمد خالد موسى. وتتقارب معه ميزانية مسلسل «اللهم إني صائم»، لمصطفى شعبان، إذ وصلت ميزانيته إلى حوالي 75 مليون جنيه، ويشارك في بطولته ماجدة زكي، ومي نور الشريف، ووفاء صادق،

وهو من إنتاج تامر مرسي. أما «زيبق» الدراما الرمضانية كريم عبدالعزيز فيحتل المركز الرابع في ترتيب الأعمال إنتاجا بميزانية تقارب 70 مليون جنيه، بمسلسله الرمضاني المقبل «علي الزبيق» المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل يتطلب تصويرا خارجيا في بعض الدول الأوروبية، ما جعله يحتل مركزا متقدما في الأعمال الأضخم إنتاجا لهذا الموسم. وقد وصلت أيضا ميزانية مسلسل «أرض جو» لغادة

وهو من إنتاج تامر مرسي. أما «زيبق» الدراما الرمضانية كريم عبدالعزيز فيحتل المركز الرابع في ترتيب الأعمال إنتاجا بميزانية تقارب 70 مليون جنيه، بمسلسله الرمضاني المقبل «علي الزبيق» المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل يتطلب تصويرا خارجيا في بعض الدول الأوروبية، ما جعله يحتل مركزا متقدما في الأعمال الأضخم إنتاجا لهذا الموسم. وقد وصلت أيضا ميزانية مسلسل «أرض جو» لغادة

وهو من إنتاج تامر مرسي. أما «زيبق» الدراما الرمضانية كريم عبدالعزيز فيحتل المركز الرابع في ترتيب الأعمال إنتاجا بميزانية تقارب 70 مليون جنيه، بمسلسله الرمضاني المقبل «علي الزبيق» المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل يتطلب تصويرا خارجيا في بعض الدول الأوروبية، ما جعله يحتل مركزا متقدما في الأعمال الأضخم إنتاجا لهذا الموسم. وقد وصلت أيضا ميزانية مسلسل «أرض جو» لغادة

وهو من إنتاج تامر مرسي. أما «زيبق» الدراما الرمضانية كريم عبدالعزيز فيحتل المركز الرابع في ترتيب الأعمال إنتاجا بميزانية تقارب 70 مليون جنيه، بمسلسله الرمضاني المقبل «علي الزبيق» المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل يتطلب تصويرا خارجيا في بعض الدول الأوروبية، ما جعله يحتل مركزا متقدما في الأعمال الأضخم إنتاجا لهذا الموسم. وقد وصلت أيضا ميزانية مسلسل «أرض جو» لغادة

وهو من إنتاج تامر مرسي. أما «زيبق» الدراما الرمضانية كريم عبدالعزيز فيحتل المركز الرابع في ترتيب الأعمال إنتاجا بميزانية تقارب 70 مليون جنيه، بمسلسله الرمضاني المقبل «علي الزبيق» المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل يتطلب تصويرا خارجيا في بعض الدول الأوروبية، ما جعله يحتل مركزا متقدما في الأعمال الأضخم إنتاجا لهذا الموسم. وقد وصلت أيضا ميزانية مسلسل «أرض جو» لغادة



أحمد السقا



نيللي كريم



عادل إمام

رمضان المقبل. ويليه مسلسل «الحصان الأسود» الذي يقوم ببطولته

التي تحتوي على غرافيك، ما يجعل ميزانيته من أضخم الأعمال الدرامية لموسم

التي تحتوي على غرافيك، ما يجعل ميزانيته من أضخم الأعمال الدرامية لموسم

التي تحتوي على غرافيك، ما يجعل ميزانيته من أضخم الأعمال الدرامية لموسم