

يطمح إلى تقديم برنامج «المدينة الفاضلة» لأنه يعزز الأخلاق بسام الجزاف لـ «الأنباء»: المدرسة الإعلامية الكويتية تتميز بالكوادر والإمكانات

من البرامج، المتنوع، والديني، والسياسي، والتربوي، والأفلام الوثائقية، وغيرها.

ما أفضل البرامج التي قمتم بها؟

● برامجي جميعها بمنزلة أنثائي التي لا أستطيع أن أفرق بينها. إلا أنني أفضل برامج التربية التي قدمتها، وبرنامج «رؤى وطنية» وبرنامج «العالم هذا الصباح» وهو برنامج مهم للغاية لأن به يومياً ضيفاً جديداً وكل يوم إفادة أكثر ومتعة علاوة على الأعمال الوثائقية التي أخص منها برنامج «نجوم القمة» وأخذت دور «الراوي» في هذا العمل الرائع الذي استمر أكثر من ثلاثين عاماً.

ما أبرز خططك المستقبلية؟

● في الحقيقة أتمنى أن أقدم برنامج «المدينة الفاضلة» وهو برنامج له علاقة بتعزيز الهوية الأخلاقية في المجتمع العربي.

كلمة أخيرة.

● أود أن أشكر كل من قدم النفع والمساعدة في عملي ومنهم علي المفدي - رحمه الله - في اللغة العربية، وأحمد سالم - رحمه الله - في الإلقاء، ولكي لا أنسى أحداً كل من استندت منه أو تعلمت منه شيئاً.



الجزاف في أحد برامجها التلفزيونية

الإعلامية العربية وأنها تفضل؟

● أنا أعشق المدرسة اللبنانية واحترمت نظيرتها المصرية، وذلك لما لها من ثقل وتراث وبصمات مؤثرة في الإعلام العربي.

حدثنا عن تجربتك الإعلامية منذ بدأت حتى الآن؟

● بدأت مشوارتي في وزارة الإعلام فني أرشفة ثم مونيتور غرافيكس واتجهت بعد ذلك إلى الدراسة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم مديراً منذ 1994 وحتى الآن، وقد شهدت تجربتي العمل في جميع أنواع البرامج، وهذا ضروري لمن يريد أن يخوض المجال الإعلامي، حيث قدمت

هل تعتقد أن رسالة الإعلام الكويتي تجد صعوبة في الوصول إلى الشباب؟

● الإعلام الكويتي يحتاج في الوقت الحاضر إلى تعزيز القيم الأخلاقية أكثر وتعزيز الثقافة لدى الشباب الذين يحتاجون لدعمهم وتوجيههم برسائل هادفة وذات صدى مسموع، ولذا يجب التوجه نحو وسائل التواصل الاجتماعي من أجل التواصل مع هذه الفئة المهمة جداً في المجتمع، وهناك شخصية د.وليد فتيحي التي نجحت في مد جسور التواصل مع الشباب عبر وسائلهم الجديدة وكذلك الإعلامي أحمد الشقيري.

ما تقييمك للمدارس

برامجي جميعها

بمنزلة أنثائي التي

لا أستطيع أن

أفرق بينها



أميرة عزام
amira3zam@

المذيع بسام الجزاف شعلة مضية في طريق الإعلام الكويتي المعاصر. تدرج في مشواره حتى بلغ قمة العمل الإعلامي، حيث غاص في ثيايا المشهد الإعلامي، وهو ما كان له بالغ الأثر في تكوين شخصيته وإسهاماته المميزة في تاريخ وحاضر الإعلام الكويتي. «الأنباء» التفت للجزاف في هذا الحوار المميز، فألى التفاصيل:

ما تقييمك للمشهد الإعلامي في الكويت؟

● المدرسة الكويتية كبيرة نظراً لتاريخها، ولذا تحتاج إلى تعزيز هوية بتحديد المستهدف من الرسالة الإعلامية والاتجاه تحديداً الذي تسلكه حتى نستطيع أن ننافس ولو على المستوى الإقليمي، حيث إن الكثير من الوسائل الإعلامية في المنطقة خرجت من حيزها الضيق عبر سهولة الإجراءات، فهذا الأمر سيعمل على إيجاد وسائل إعلامية وتكنولوجية أسرع، وهو ليس بالأمر الصعب فالكويت لديها الكوادر البشرية والإمكانات الإعلامية إلا أنها لا تريد أن تخرج من البيت العتيق.



جينى إسبر تتعرض لمضايقات من جيرانها

المبنى الذي تسكن فيه، حيث يتناول العمل قصصاً كوميدية طريفة بين جيران يسكنون في مبنى واحد.



جينى إسبر

بعد غيابها عن الساحة الدرامية خلال الفترة الماضية، نتيجة تلقيها العلاج بعد تعرضها لحادث منزلي وأزمة صحية، يبدو أن جينى إسبر تريد أن تلحق بالموسم الدرامي من خلال عمل عربي مشترك تستعد لأداء أحد أدوار البطولة فيه، حيث ذكرت تقارير صحافية أن النجمة السورية تدرس جديداً هذا الموسم المشاركة بعمل درامي جديد وآخر كوميدي وهو مسلسل «جيران» الذي سيضم عدداً من خريجي برنامج «أراب كاستينغ» وأصبحت إسبر، في تصريحات لها، أن الشخصية التي تقرأها هي شخصية «قمر» وهي فتاة رياضية وتحصل معها العديد من المواقف الكوميدية مع سكان

ابتسام تسكت: أخاف أن أبلغ سن الـ 26 ولا يتقدم لي أحد للزواج!

أرى أن 26 سنة، هو العمر المناسب للزواج، وعمري الآن 24 سنة، مضيفة (ممازحة): اقتربت منه وأخاف أن أبلغ سن الـ 26 ولا يتقدم لي أحد، وتحلم بمصايف المنزل بعد انفصال والديها. وقالت تسكت: «تحملت المسؤولية منذ صغري وكنت دائماً حاضرة لمساعدة أمي والتكفل بما تحتاجه خارج البيت بحكم غياب والدي وتخايل شقيقي، كنت صغيرة وأحمل قنينة الغاز على كتفي مثل الرجال، الحياة علمتني أن أقاتل ولا أستسلم». وعن رأيها بالزواج، أوضحت: «منذ أن كان عمري 18 سنة وأنا

كشفت الفنانة المغربية ابتسام تسكت عن تفاصيل حياتها، حيث أشارت إلى أنها تتحمل المسؤولية منذ صغرها، ووقفت بجانب والديها، وتكفلت بمصايف المنزل بعد انفصال والديها. وقالت تسكت: «تحملت المسؤولية منذ صغري وكنت دائماً حاضرة لمساعدة أمي والتكفل بما تحتاجه خارج البيت بحكم غياب والدي وتخايل شقيقي، كنت صغيرة وأحمل قنينة الغاز على كتفي مثل الرجال، الحياة علمتني أن أقاتل ولا أستسلم». وعن رأيها بالزواج، أوضحت: «منذ أن كان عمري 18 سنة وأنا



ابتسام تسكت

ليلي إسكندر: هؤلاء الأشخاص يستحقون «بلوك»

اسكندر إلى أن الناس فوجئوا حين سمعوا بخبر زواجها من الممثل يعقوب الفرخان، ولكن لاحقاً فهموا أن قصة حب جميلة وحقيقية تجمعهم.

اعتبرت الفنانة ليلي إسكندر أن الشعور بتصوير أحداث أعمالها في بلدنا لبنان كان رائعاً، مؤكدة أن «السوشيال ميديا»، ويعكس ما يعتقد البعض أنها «خربت الدنيا»، فتحت أبواباً للأشخاص الموهوبين للظهور إلى الناس، منيرة إلى أنها شخصية لا تستفز بل تترد على العالم بمستواها الشخصي وهناك بعض الأشخاص يستحقون «البلوك». وعن إنقاص وزنها وشكلها الجديد، قالت ليلي في حديث مع برنامج «عرب وود» المعروف على شاشة «روتانا سينما»، و«روتانا مصرية»: كنت دائماً أسمع الناس يقولون عني «إنها جميلة ووجهها جميل وصوتها مميز ولكن لازم تضعف» فضعفت. وأشارت



ليلي إسكندر

سوسن بدر: الباسوسي أعطاني 3 شيكات بدون رصيد



سوسن بدر

القاهرة - أ.ش.: أعربت الفنانة سوسن بدر عن استيائها إزاء عدم التزام المنتج محمد الباسوسي منتج مسلسل «الدخول في المنوع»، بسداد مستحقاتها نظير مشاركتها في العمل، على الرغم من التزامها ببنود التعاقد وانتهائها من تصوير جميع مشاهداتها في المسلسل.

وأكدت بدر، أنها ستتخذ كل الإجراءات القانونية لضمان حفظ حقوقها بعد إخلال الباسوسي الذي يمثل جهة إنتاج مسلسل «الدخول في المنوع» ببنود التعاقد، لافتة إلى أنها ستقاضيه، لإصداره 3 شيكات لها بدون رصيد. وكان مسلسل «الدخول في المنوع» قد توقف تصويره أكثر من مرة، ونشب خلاف حاد بين

وخالد محمود، ونورمان، وسميحة أيوب، ومحمد سليمان، وإيناس النجار ومحمد مرزيان وسعيد صديق ومصطفى رجب، وتاليف وإخراج محمد النجار. من جهة أخرى، عبرت سوسن بدر عن سعادتها برودود الأفعال الإيجابية التي تلقتها عن دورها في مسلسل «الأب الروحي»، والذي تنافس من خلاله في الموسم الشتوي الحالي، حيث تشارك في بطولته إلى جانب الفنانين محمود حميدة وأحمد فلوكس وأحمد عبدالعزيز ومحمود الجندي وإيهاب فهمي والراحل أحمد راتب وآخرين. والعمل تأليف هاني سرحان، وإخراج بيتر.

وفريق عمل المسلسل ومحمد الباسوسي في وقت سابق، حيث هددوا بعدم استكمال تصوير المشاهد، واشترطوا سداد مستحقاتهم لدى جهة الإنتاج، وحصلوا على وعد من الباسوسي، بإنهاء الأزمة خلال أيام معدودة، وتم استئناف التصوير، واستمرت أزمة فريق عمل المسلسل مع الباسوسي دون حل.

وتم استئناف التصوير، واستمرت أزمة فريق عمل المسلسل مع الباسوسي دون حل. وبطولة سوسن بدر، أحمد فلوكس، وبشرى، وإيمان العاصي، وعزت أبو عوف،

المسلسل توقف

تصويره أكثر

من مرة



غضب كبير من الجمهور ودعوات للمقاطعة مخرج «الأب الروحي» يدافع عن نفسه بعد جريمة قتل أحمد فلوكس

بقتل بطله النجم أمير كرارة قبل الحلقة التاسعة! وأضاف: «للأسف أنا بيتر ميمي مخرج مسلسل «الأب الروحي»، وأحب أوضح أن المخرجين لا يقتلون أبطال المسلسلات في الحقيقة، وأنه كان سيتوجه منزل أحمد فلوكس لتصوير مقطع معه لطمانته جمهوره أنه بخير، لكنه يستعد لتصوير مسلسل «كلايش» مع أمير كرارة ويفكر في قتله قبل الحلقة التاسعة، لكن أيضاً أمير سيكون بخير بعد الوفاة!». وزادت التعليقات الساخرة لبيتر من غضب متابعيه، لدرجة أن بطله المسلسل ميران حسين نصحته بالاختفاء عن أنظار الجمهور قائلة: «أنا معرفتكش!». والمثير أن القناة صاحبة العرض الحضري للمسلسل دخلت على خط التحريض ضد المخرج، ونشرت صورة مجمعة لضحايا من أبطال «الأب الروحي» وعلقت عليها قائلة: «المخرج ملهوش عزيز»، كما نشرت صورة رسمية لتلقي العزاء في «زكريا العطار».

وتصدر المخرج بيتر ميمي تريند موقع «تويتر» بعد حلقة مسلسل «الأب الروحي» التي عرضت الفترة القليلة الماضية، وذلك بعد مقتل بطل العمل أحمد فلوكس الشهير بـ «زكريا العطار»، وانهاالت التعليقات الغاضبة من المخرج الذي قتل أغلب نجوم المسلسل قبل أن يصل للحلقة 32 رغم إعلانه سابقاً أن المسلسل يتألف من 300 حلقة، واضطر بيتر لتصوير مقطع فيديو للدفاع عن نفسه، كما أصدر فلوكس بياناً لرفض دعوات مقاطعة المسلسل.

ولم يبرر المخرج أسباب مقتل كل هؤلاء النجوم تبعاً وأخرهم زكريا العطار، وأصدر المقطع «ساخراً» من غضب الجمهور، مؤكداً أن فلوكس نفسه بخير وما زال حياً وأن القتل في الدراما ليس حقيقياً، وتوعد جمهور مسلسل «كلايش»

