



فريق العمل يستعد للمغادرة إلى تركيا لاستكمال تصوير المسلسل

## خالد الفضلي لـ «الانباء»: الاتهامات التي أطلقت على «حب في اسطنبول» باطلة

■ أمل العوضي استمرت في البكاء 24 ساعة.. وعبدالله بوشهري صوّر المشاهد رغم الخطورة

من الصعب إرضاءه، خاصة بعد انفتاحه على أعمال درامية عربية وعالمية، فسي النهاية التوفيق من عند رب العالمين ونحن نقدم ما علينا. وعن مقاطع الفيديو التي تم تداولها عبر وسائل التواصل الاجتماعي من داخل التصوير «لو كيشنات» التصوير الخاصة بالمسلسل، وتم تفسيرها ووضعها في غير سياقها الحقيقي، قال: «لأننا بعض الناس لا يوجد لديهم وعي بطبيعة أجواء التصوير التي تعمل فيها، فالقطع الذي انتقد كان لمجموعة من الفنانين مجتمعين في غرفة واحدة، وما لا يعرفه البعض أننا كنا نصور في ذلك اليوم بأحد الفنادق وكانت لدينا غرفتان إحداهما تصور فيها المشاهد، والأخرى توجد فيها المعدات ويجلس فيها الفنانون لحين تجهيز مشاهدهم، وهذا أمر متعارف عليه ومتبع، فليس من المعقول أن نطلب منهم الانتظار في «اللوبى» على سبيل المثال، وأكبر دليل على أن ما قيل غير صحيح وأن الاتهامات التي اطلقتها البعض باطلة، هي أن الفنانين صوروا هذه الفيديوهات بأنفسهم ونشروها عبر حساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعي. من ناحية أخرى، أكد الفضلي انه سيعتاون مع الفنان حسن البلام في مسلسل من تأليفه وإخراجه لرمضان المقبل، ويحمل اسما مبدئيا «هيل وسهيل»، ومن المقرر أن يشروا في تصويره عقب انتهاء تصوير مسلسل «حب في اسطنبول».

الصورة في مقدمة الاهتمامات عندني، فالكاميرا قد أضعتها في أي زاوية ونصور المشهد، لكن الأولوية عندني هي العمل على حس الممثل، فما الفائدة من مشهد موضوع في كادر جميل ويذكر لافت لكنه خال من الإحساس ولا يوجد فيه إيقاع يجذب المشاهد؟! ونفس الفضلي أن تكون مسألة المنافسة مقلقة بالنسبة له، خاصة أن عمله من المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل، وقال: ما أضعه نصب عيني دائما هو تقديم عمل جديد وعلى مستوى لائق بذائقة وتطلعات المشاهد، الذي بات

سيناريو، بمعنى أن المشهد لا يوجد فيه حوار منطوق بينهما، وإنما يعتمد على نظرة العين أو الدموع للتعبير عن الحالة التي تمر بها الشخصية التي يقومانها. أما عن التكنيك الإخراجي الذي سيعتونه في مسلسل «حب في اسطنبول»، فقال: «حب في اسطنبول» هو طريقة تصوير العمل فيها الحص السينمائي، وعقدت عدة اجتماعات مع مدير التصوير والمونتير للاتفاق على الطريقة التي سنتبناها في العمل، واستغرق الأمر منا وقتا حتى توصلنا للخيار الأنسب، وأكمل: كمرخ لا أضغ جمالية

النهاية انما نريد منه أن يؤثر في المتلقي ليتلمس صدق الحالة التي يراها على الشاشة. كما أشاد الفضلي بجسارة الفنان عبدالله بوشهري في تصوير المشاهد الخطرة، وإصراره الشديد على تصويرها رغم احتمالات الخطورة المحيطة بها، ورأى أن الانسجام والتفاهم كبيران بين عبدالله وأمل، مع أن «حب في اسطنبول» هو «الديو» الرومانسي الأول الذي يجمعهما على الشاشة، وأردف: تلمسنا هذا التفاهم من خلال المشاهد التي جمعتهما وقمت بتحويلها من حوار إلى

سماح جمال

يوصل المخرج خالد الفضلي تصوير مسلسل «حب في اسطنبول» في الكويت، حيث أشار إلى أن فريق العمل سيغادر الكويت خلال أيام إلى تركيا، لاستكمال تصوير باقي المشاهد هناك. وأثنى الفضلي، في حديثه لـ «الانباء»، على الروح الإيجابية التي تجمع فريق العمل والتعاون فيما بينهم، وقال: الطريف في الأمر أن الأجواء الإيجابية والكوميديية هي التي تجمعنا، رغم أن المشاهد التي نصورها حاليا في غاية التراجيديا، مضافا: في أحد أيام التصوير كان الاتفاق أن تقوم الفنانة أمل العوضي بتصوير كل المشاهد التراجيدية والبكاء فيها، وبالفعل استمرت في البكاء لمدة 24 ساعة، لدرجة أنها بعد انتهاء التصوير قالت لي إن عينها عانت من كثرة البكاء، لكنها كانت راضية تماما عن النتيجة بعد انتهاء التصوير.

وحول السبب الذي دفعه لاتباع هذه الطريقة في تصوير مشاهد البكاء كلها في يوم واحد، قال الفضلي: المسألة كانت جزءا من الخطة الإخراجية التي وضعتها للعمل منذ البداية، ولم يكن الهدف هنا البكاء لمجرد البكاء، فأردت أن تكون الفنانة أمل العوضي في أجواء المشاهد وتكون متلمسة الحالة التراجيدية، ولإمانة النتيجة التي حصلنا عليها في النهاية كانت على مستوى التوقعات وكل من كان في «اللو كيشن» تأثر، وكل هذا المجهود في



النجم عبدالله بوشهري والنجمة أمل العوضي بمسلسل «حب في اسطنبول»



## المسباح: أنا بخير وأشكر كل من سأل عني و«يا هنائي بدنيتي وأحلام عمري»

دلال العياف

المسباح بالاتصال، حيث قال: «الحمد لله الذي من على الخروج من غرفة العمليات بالسلامة بعد إجراء عملية الديسك، ومن على بالشفاء، أشكر حرصكم ومحبتكم ومتابعتمكم الدائمة للفن والفنانين، شكرا لجرديتكم الغراء فردا فردا وعلى رأسها مسؤوليها الأحياء». من ناحية أخرى، طمان الفنان القدير محببه من كل أرجاء العالم، ووجه كلمات لهم عبر حسابه على «إنستغرام»، وقال: «عجزت عن الرد على كل المسجات الجميلة التي وصلتني من الأجيال على قلبي، متابعتي الأفاضل فما لقيت إلا أنني أزد عليكم بمطالع من أغنية جديدة سجلتها قبل دخولي للمستشفى أهديها لكم، وأتمنى أن تشار إعجابكم، وهي من كلمات أخي الغالي ناشي الحربي والأحان أخي الغالي محمد البعيجان، والتي يقول مطلعها: «يا هنائي بدنيتي وأحلام عمري.. ويا هنائي ويلسم جروحي ودواي.. ومن عرفتك.. أحلوت الدنيا بعيني».

بدورنا، نتمنى للفنان القدير دوام الصحة والعافية ونحمد الله على سلامته بعد إجراء عملية «الديسك».



الفنان القدير محمد المسباح بعد إجراء العملية

## ضمن ورشة حول الإيقاعات الشرقية والغربية «لأب» تستضيف عازف الدرامز العالمي زاك بون

خلود أبوالمجد

على شتى الآتها، من الطلبة إلى الرق والدف مروراً بالكحون الإسباني. وقالت نسرين ناصر، مديرة قسم الموسيقى في «لأب»: «نبض» الإيقاعية هي أول فرقة في الكويت تعتمد كليا على الآلات الإيقاعية وحدها حيث تأخذنا في رحلة موسيقية استكشافية عبر الإيقاعات العربية والخليجية والعالمية، وهي فرقة نابضة بالحياة كاسمها، يقودها ثلاثة من أكثر عازفي الإيقاع ابتكارا وإحساسا وهم سعيد الأريست، طاهر الكاشف وأحمد الفرماوي، ولكل منهم بصمته الخاصة على المقطوعات التي ينتجونها من أعماقهم لتحاكي «نبض» السامعين.

تقيم أكاديمية «لأب» سلسلة ورش عمل في فن الإيقاع الشرقي والغربي على مدى أربعة أيام من 5 إلى 8 الجاري، ويحل عازف الدرامز العالمي زاك بون ضيف شرف في اليوم الأخير، وذلك بهدف تعليم المشاركين تقنيات العزف على مستوى احترافي. وتعتبر الورشة، التي يمكن للراغبين التسجيل فيها بمقر مؤسسة «لويك» في المدرسة القبلية، امتدادا لجهود فرقة «نبض» الإيقاعية لإبراز الإيقاعات العربية والخليجية وتقنيات العزف

## براءة هاني شاكر

في تطور جديد، قضت محكمة جنح مدينة نصر بالقاهرة، ببراءة الفنان هاني شاكر، نقيب الموسيقيين المصريين، والطربية نادية مصطفى، من تهمة البلاغ الكاذب والتزوير. وكان المطرب إيمان البحر درويش، نقيب الموسيقيين الأسبق، أقام دعوى تزوير وبلاغاً كاذباً ضد هاني شاكر ونادية مصطفى وآخرين، بأنهم أذاعوا كذبا وسائل الإعلام أن المطرب إيمان البحر درويش مشطوبة عضويته بالرغم من قرار وزير الثقافة برفض شطب عضوية الدعوى، وهو ما يعد بلاغا كاذبا وتزويرا، إلا أن المحكمة قضت ببراءة المتهمين. والجدير بالذكر أن الفنان هاني شاكر، تقدم باستقالته مؤخرا من منصب نقيب المهن الموسيقية وذلك بعد تطاول البعض عليه وعلى عائلته، وهو ما وصفه بأنه تطاول غير مبرر من قبل بعض الأشخاص.



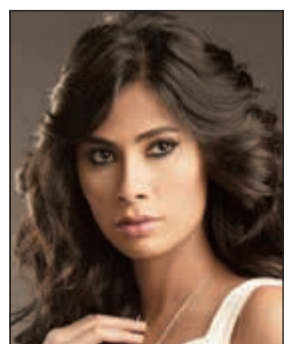
هاني شاكر

## .. وأزمة بين روبي وريهام عبدالغفور

في حارة شعبية، وتجسد نجلاء بدر دور راقصة معتزلة تزوجت من الفنان محمد لطفي، بينما يلعب الطفل كريم الأبنودي دور الشقيق الأصغر لروبي، وهو الطفل الذي ظهر في فيلم «حلاوة روح» مع هيفاء وهي. هذا، وقد حصلت أزمة كبيرة بين روبي والمخرج أحمد السبكي جعلتها تعتذر عن المشاركة في بطولة هذا العمل، لكنها تراجعت عن قرارها وعادت إلى التصوير بعد تدخل النقيب أشرف زكي وعقد جلسة صلح بينهما. وبعيدا من المسلسل، تواصل روبي تصوير فيلمها «علي بابا» الذي تعود من خلاله إلى السينما وكانت قد بدأت التصوير قبل أشهر قليلة، وذلك لرغبة منتجها السبكي بعرض الفيلم في موسم الصيف المقبل، وبشاركها البطولة السينمائية الفنان أحمد فهمي الذي يجسد دور والدها، أما أحداث الفيلم فتدور في إطار فنتازي، ومن المفترض أن تنتهي روبي من العمل خلال الأسابيع المقبلة.



ريهام عبدالغفور



روبي

## غادر إلى المنامة لتصوير مشاهد في العمل كاكولي.. «كان يا ما كان» في البحرين

أحمد الفضلي

الأولى لكاكولي أمام سعاد عبدالله، حيث لم يسبق أن مجهم عمل رغم مشاركة النجم الشاب في بطولة العديد من الأعمال الدرامية المحلية والخليجية على امتداد السنوات الماضية وإثبات وجوده كفنان قادر على إثبات موهبته. ومن المنتظر أن يلعب كاكولي أحد أدوار البطولة في المسلسل الذي يعتمد على مجموعة من الحلقات

والحكايات، حيث يتكون المسلسل من حكايات تمتد على مدى حلقتين أو ثلاث حلقات ولكل حلقة مضمونها وأبعادها وفريقها الفني، والعمل من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة، وسيعتاون في إخراجه عدد من المخرجين منهم محمد القفاص ومنير الزعبي وأحمد يعقوب المقله وخالد الرفاعي وغيرهم، ويعد «كان يا ما كان» من أبرز الأعمال الدرامية التي ستعرض في السباق الرمضاني المقبل.

وغادر كاكولي إلى المنامة لتصوير مشاهد في المسلسل ومن المقرر أن يرافقه فريق العمل برحلات أخرى إلى دول أوروبية لتصوير بقية المشاهد، حيث يصور العمل بين الكويت والبحرين وعدد من المدن الأوروبية. الجدير بالذكر أن «كان يا ما كان» سيشهد مشاركة العديد من النجوم، منهم، بجانب علي كاكولي وسعاد عبدالله كل من شجون الهاجري وفاطمة الصفي وفيسل العميري وحمد أشكناي وفرح الصراف وغيرهم من النجوم الشباب.



كاكولي مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله



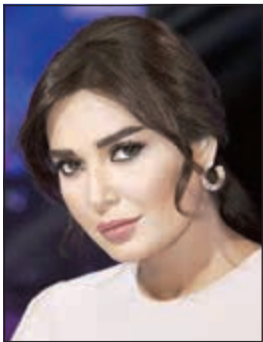
النجم علي كاكولي

## انتهاء خلاف سيرين ونادين.. وسوسن بدر تلجأ إلى القضاء

عبدالنور والراسي، حسبا ذكرت تقارير صحافية لبنائية نقلت عن مصدر مقرب من النجمتين. وكانت الصحافه العربية قد انشغلت كثيرا برصد تفاقم الخلاف بين نادين وسيرين، حيث التقطتهما كاميرات المصورين أكثر من مرة في احتفالات ومناسبات وكل منهما تبعد عن الأخرى، وقد حرص الثنائي على إنهاء الخلاف إعلاميا وصحافيا وقامت سيرين بدعوة نادين إلى حفل عيد ميلادها الذي أقامته قبل أيام ولتت الأخيرة الدعوة لتعلننا للجميع أن الخلاف بينهما قد انتهى بالفعل.



نادين الراسي



سيرين عبدالنور



سوسن بدر

البنائتي نيشان لإنهاء الخلاف بين النجمتين اللتين تربطه بهما علاقة صداقة قوية، وبالفعل حرص نيشان على ذلك لعلاقة الصداقة القوية التي كانت تربط

من جانب آخر، وبعد خلاف وخصاص لفترة طويلة، تصالحت الفنانة البنائتي سيرين عبدالنور مع زميلتها الفنانة نادين الراسي، وقد تدخل الإعلامي

القاهرة - أ.ش.أ: أعربت الفنانة سوسن بدر عن استيائها إزاء عدم التزام المنتج محمد الباسوسي المنوع «الدخول في المنوع» بسداد مستحقاتها نظير مشاركتها في العمل، على الرغم من التزامها ببندود جميع مشاهدتها في المسلسل. وأكدت بدر، أنها ستتحذّر لضمائم حفظ حقوقها بعد إخلال الباسوسي الذي يغفل جهة إنتاج مسلسل «الدخول في المنوع» ببندود التعاقد، لافتة إلى أنها ستقاضيه، لإصداره 3 شكايات لها بدون رصيد.