

الدورة الثانية للمهرجان تقام خلال الفترة من 5 إلى 9 الجاري

الديهان: «الكويت الموسيقي» يكرم أبناءه الرميثان وعبدالله والخبيزي

العالي للفنون الموسيقية في ليلة الافتتاح ستكون عبر فكرة غير تقليدية. بدوره قال رئيس اللجنة الثقافية د.حامد الكوت: إدارة المهرجان كانت حريصة على إبراز الجوانب الثقافية لإفراء الحس الموسيقي والفني، حيث سيتم إقامة حلقات بحثة نقاشية يومية على مدى ثلاثة أيام متتالية في المهرجان، ففي كل يوم سيتم مناقشة بحثين لضيوف المهرجان حول نوعية الموسيقى والأغنية الحديثة في بلدانهم التي ستدور حول «الأغنية المحلية وأشكالها وخصائصها المعاصرة»، وسيتم تحديث خلالها نخبة ومتخصصون من عدة دول: الكويت، المملكة العربية السعودية، الأردن، سورية، تونس، لبنان، وستقام تلك الحلقات النقاشية بدءاً من الساعة الخامسة والنصف مساءً، مبيهاً أن هناك فكرة لطباعة مجلد أو كتاب مستقبلاً لتوثيق تلك الأبحاث.

آلة القانون التركي العالمي الشهير «غوسل» الذي يعتبر المصنف الأول على مستوى العالم، إضافة لمشاركة نخبة من العازفين المحترفين الذين سيقدّمون مجموعة من مؤلفاتهم وموسيقى أخرى. وأضاف القلاف: الليلة الثالثة ستكون مع فرقة العميري للفنون البحرية التي ستقدم أنواعاً مختلفة من الفنون البحرية بينها «الخماري» و«الصوت» بمشاركة نخبة من «التهامة»، فيما سيكون الحفل التالي ليلة غربية كلاسيكية بين رباعي موسيقي هولندي سيعزفون على عدة آلات منها البيانو بمشاركة طلبة المعهد، فيما سيكون مسك الختام مع حفل الفنان العالمي نصير شمة، مشيراً إلى أن المهرجان بنسخته الثانية سيكون متنوعاً ثرياً في الأغاني والألحان مع التركيز على الإقامات الكويتية والسابقين والحاليين بمصاحبة على الطابع الأساسي، لافتاً إلى أن مشاركة كورال المعهد

وأكمل: المهرجان هذا العام سيكون رافداً داعماً لأبنائنا الطلبة والهيئة التدريسية من خلال الاحتكاك واكتساب الخبرات مع أبرز العازفين الموسيقيين المشهورين، إلى جانب أنه سيتم استغلال وجود العازفين وإقامة ورش عمل صباحية ستكون مفتوحة للطلبة والأساتذة والجمهور المتذوق، مضيفاً: المهرجان سيكون غزيراً بالأنشطة المتنوعة الثرية من خلال أيامه الخمسة، فكل يوم مليء بالأنشطة صباحاً ومساءً، وهناك فكرة مستقبلاً لزيادة فترة إقامته. من جانبه، كشف مدير المهرجان د.خالد القلاف عن فعاليات المهرجان التي ستطلق الأحد المقبل وسيكون حفل الافتتاح عبارة عن ليلة موسيقية غنائية من ألحان أبناء المعهد العالي للفنون الموسيقية والسابقين والحاليين بمصاحبة الأوركسترا، يليه ليلة تركية كلاسيكية بمشراكة عازف

موسيقية تحت مظلة أكاديمية الكويت للفنون، مثنياً في الوقت نفسه دور قيادات وزارة التعليم العالي المتمثلة في د.حامد العازمي، عادل المسعد، غالب العصيمي الذين قاموا بجهود كبيرة من أجل دعم واستمرارية المهرجان، مستذكراً: الدورة الثانية ستكون مختلفة من حيث الألوان الموسيقية والأنشطة المصاحبة، إلى جانب مشاركة عدة شخصيات ساهمت في مسيرة المعهد العالي للفنون الموسيقية والتي تؤمن ببطاقتها وبمصانها، كاشفاً عن الأسماء المكرمة هذا العام وهم د.عبدالله الرميثان، الملحن أنور عبدالله، د.يعقوب الخبيزي، لافتاً إلى أن اختيار هذه الأسماء لم يأت من فراغ، بل كان من خلال عطائهم كونهم أبناء المعهد الموسيقي والذين قدموا الكثير من الأعمال البارزة، واستطروا: لقد تحدثنا مع أسماء أخرى لكن هناك من اعتذر لظروف صحية أو لعدم تواجده في البلد خلال فترة المهرجان.



د. محمد الديهان ود. خالد القلاف ود. حامد الكوت أثناء المؤتمر

عبد الحميد الخطيب

بعد فترة تحضيرات استمرت عدة شهور متواصلة، ينظم المعهد العالي للفنون الموسيقية خلال الفترة من 5 إلى 9 الجاري أنشطة الدورة الثانية لمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي على خشبة مسرح المعهد الموسيقي، والتي تتضمن فعاليات وأنشطة موسيقية محلية وعربية ودولية متعددة. هذا ما أعلنه عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية رئيس المهرجان د.محمد الديهان في مؤتمر صحافي أقيم مساء أمس الأول في فندق هولداي أن السالمية، وشارك فيه كل من مدير المهرجان د.خالد القلاف ورئيس اللجنة الثقافية د.حامد الكوت، وحضره مجموعة من أساتذة المعهد الموسيقي بينهم د.نسرين عبده، د.فيصل العريبي وعدد من وسائل الإعلام المحلية. وقال الديهان: هذا المهرجان نواة حلم لفكرة ولدت عام 2014 وانطلقت دورته الأولى

القلاف: المهرجان

يضم ليالي

موسيقية كويتية

وعربية وتركية

وهولندية



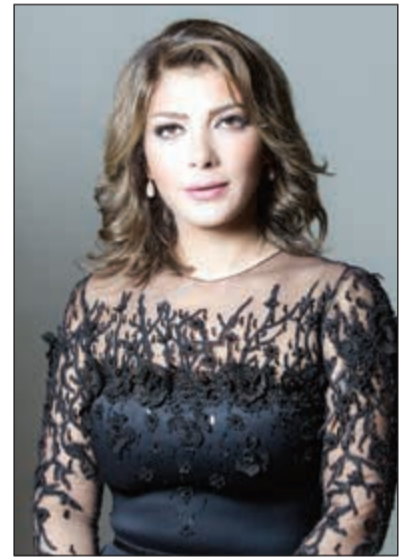
في 2015، ليكون عرساً موسيقياً عربياً ودولياً محتضناً الكثير من الأنشطة الفنية المتنوعة، وجاء في ظل ندرة المهرجانات الموسيقية في الكويت، لافتاً إلى أن الهدف من إقامة المهرجان سنوياً تقديم كافة الألوان الموسيقية والجوانب الثقافية والأكاديمية ليكون مهرجاناً موسيقياً متكاملاً، مثنياً على الدعم اللامحدود من قبل وزير

التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس الذي وافق على رعاية وحضور المهرجان بدوره الثانية، وقال الديهان: لقد أثبت الوزير منذ تسلمه المنصب الوزارى الاهتمام والتشجيع للمؤسسات الأكاديمية عندما قام بزيارتها والحرص على تحقيق كل المتطلبات. وأردف: طموحنا جميعاً أن تكون مستقبلاً كمؤسسة

أصالة تخرج عن صمتها وتعترف: نعم تلقيت تهديدات خلال وقوفي بـ «أراب آيدول»

بعد الضجة الكبيرة التي أحدثتها من خلال توتراها في برنامج «أراب آيدول»، خرجت الفنانة السورية أصالة عن صمتها واعترفت بصحة الشائعات التي تحدثت عن أنها تلقت تهديدات، وقالت في لقاء مع برنامج «ET بالعربي» إنها تلقت رسائل تهديد قبل الحفل وكانت خائفة أن تقرأها ابنتها شام التي كانت متواجدة معها.

وأضافت أصالة: «غالباً ما أكون متوترة في أثناء العمل، وكنت حريصة على أن يبقى هاتفي معي حتى اللحظة الأخيرة قبل صعودي على المسرح كي لا تقرأ شام الرسائل التي تصلني على هاتفي، رسائل كانت أقصى من قدرتي على تحملها..»



أصالة

حلوة

منتج خليجي متضايق من عدم عرض مسلسل حلوة حين ما يقوله.. الله يعينك!

استياء

مثلة عبرت عن استيائها لأحد المنتجين الخليجين لأنه لم يبرز اسمها في مسلسلة الأخير.. اللي ما يطبع يضع!

رزة

ممثل مشهور حذر مخرج عمله الجديد بالأمر ممثلة شابة أكثر من اللازم علشان الريجة ما تفوح.. زين سويت!

بعد اتهامهم باختراق بعض البنود المتفق عليها شركة «ديفرن تونز»: فرقة «مسرح مصر» أخلت بالعقد واتخذنا الإجراءات القانونية ضدها



جانب من المؤتمر الصحافي

المبالغ نحو 100 ألف دولار وذلك خوفاً من تكرار ما حدث في العام الماضي من إخلال بالعقد.

وأكد أبو الفضل أن تراجع الفنان علي ربيع عن الحضور للعرض تسبب في خسائر كبيرة للشركة بسبب الغاء كثير من اشتروا تذاكر المسرح واستعدادتهم أسعار هذه التذاكر، لافتاً إلى أن من بنود العقد أن تكون المسرحيات وفقاً للاتفاق عرض أول إلا أنه فوجئ بوجود برومو إحدى المسرحيات يعرض على محطة «ام بي سي» بما يعني أن المسرحية ستعرض بعد يومين على المحطة مجاناً وهو ما تسبب في عزوف الكثيرين عن المسرحية، أملاً في مشاهدتها مجاناً. واختتم أبو الفضل حديثه بالتأكيد على أن شركته شرعت بالفعل في إجراءاتها القانونية ضد فرقة «مسرح مصر»، وذلك بناء على خرق الفرقة لنحو 6 بنود في العقد من أصل 23.

الدفعة الأولى التي وصلت الكويت بمغادرة الفندق والانتقال إلى غيره ما أضر الشركة لتغيير الفندق لزولا على رغبات أعضاء الفرقة. وأضاف: موضع الخلاف الفعلي بين الفرقة والشركة كان عدم حضور 4 من أهم الممثلين من أعضاء الفرقة على رأسهم الفنان علي ربيع، مشيراً إلى أن بعض وسائل الإعلام قالت أن الأخير لم يحضر بسبب الإخلال بالتعاقد من الناحية المادية بالرغم من أن هذا غير صحيح، وذلك علاوة على التأخير في تقديم العرض لمدة تجاوزت الساعة بالرغم من هذا الأمر بنال من الصورة التنظيمية للشركة وللعرض بصفة عامة. من جانبه، قال أبو الفضل: العقد المبرم بين الفنان أشرف عبدالباقى والشركة يصل إلى 360 ألف دولار على أربع حفلات مع 20 ألفاً خاصة بالفنان علي ربيع على كل حفلة، وما وصل الفنان من

النشالاتي: الخلاف

الفعلي بين الفرقة والشركة كان عدم

حضور 4 من أهم

الممثلين على

رأسهم ربيع

أبو الفضل: وصل

أشرف عبدالباقى

نحو 100 ألف

دولار.. وتعرضنا

لخسائر كبيرة

بعد اتهام فرقة «مسرح مصر» لشركة «ديفرن تونز» التي نظمت عروض الفرقة في الكويت خلال الفترة الماضية، باختراق بعض البنود المتفق عليها في العقد والاتهام بسوء المعاملة وغيرها من الاعتراضات، أكدت «ديفرن تونز» أنها لم تخل ببند العقد المبرم بينها وبين «مسرح مصر»، جاء ذلك على لسان المدير التنفيذي والإداري محمد النشالاتي والمدير العام هاني أبو الفضل اللذين أقاما مؤتمراً صحافياً للرد على ما أثير من قبل الفنان أشرف عبدالباقى حول إخلال الشركة بالعقد المبرم بين الطرفين وعدم تقاضي الفرقة المقابل المادي المتفق عليه بينهما. وأوضح خلال المؤتمر أن الإخلال بالعقد جاء من قبل الفرقة، حيث أكد النشالاتي أن البند الرابع من العقد المبرم بين الطرفين ينص على أن الشركة تكون ملزمة بتوفير تأشيرات الدخول علاوة على تذاكر السفر لجميع أفراد الفرقة البالغ عددهم 30 شخصاً وذلك بداية من يوم 2017/2/21 إلا أن الفرقة أرسلت 10 أشخاص منها قبل الموعد المحدد بنحو 3 أيام وهو ما تسبب في تكاليف إضافية والإخلال بالتعاقد مع الفندق المستضيف للفرقة، وقال النشالاتي: المشكلة لم تكن في هذا الأمر ولكن ما حدث بعد ذلك هو وجود خلاف لا يذكر بين أحد أعضاء المسرح خلال 3 أيام و«الويزر» على أحد المشاركين على إثره طالبت

الفرقة شاركت في حفل سفارتنا في أبوظبي «الجهراء للفنون الشعبية» أحييت أعيادنا الوطنية في «دار زايد»



تكريم فرقة الجهراء للفنون الشعبية بعد مشاركتها في حفل سفارتنا في أبوظبي بمناسبة الأعياد الوطنية

ووجدنا هناك سواء من سفارة الكويت أو المسؤولين في دولة الإمارات العربية، وهذا ليس بغريب عليهم فهم أهل لذلك، وهذا هو معدن أهل وأبناء الخليج، وخصوصاً دولة الإمارات التي هي دائماً سبقة في المشاركات الوطنية للكويت.

وأضاف: نتقدم بالشكر لوزارة الإعلام ووزارة الخارجية ممثلة في سفارة الكويت في دولة الإمارات والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكذلك سفارة الإمارات على الاهتمام والحفاوة الكريمة التي تمتعنا بها طيلة

فهد الأمير: الإمارات

سبابة في المشاركات

الوطنية للكويت

الكويتية

أحييت فرقة الجهراء للفنون الشعبية الاحتفالات بالأعياد الوطنية، حيث شاركت في حفل سفارتنا في أبوظبي، والذي حضره أركان السفارة وعلى رأسهم السفير صلاح البيعجان وعدد من الشخصيات والدبلوماسيين للدول العربية والأجنبية والقنصل نياح الرشيد والسفير الإماراتي في الكويت. ومن جانبه، أكد رئيس فرقة الجهراء للفنون الشعبية فهد عثمان الأمير أن الفرقة قامت بعمل عرضة حملت عنوان «دار السعد يا دار زايد بقيادة القائد خليفة»، واشتملت على فعاليات أخرى مثل العرض والفريسي والجلسي وجميع الأغاني الوطنية التي نالت إعجاب الحضور وبمشاركة شعبية من الجمهور الإماراتي والكويتيين المتواجدين في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الآن في الأسواق

أجمل المجلات العربية

البقةظة

Issue: 2505

4 مارس 2017 / 6 جمادى الآخرة 1438 هـ

4March 2017 / Volume 49

أنت سميئة السبب.. عواطفك المكبوتة! لتتميزي في مطبخك الكفتة بعسل النحل

منى زكي: تربيتي لـ«لي لي» جعلتني أعيد ترتيب أوراقي

السر كله في... الكركم!

عندما تغتاب الآخرين ونظلمهم توقع أن ترى ذلك الأسود اقرأ التفاصيل مع ماجدة بوطيبان

www.alyaqza.com

مجلة البقةظة daralyaqza Instagram

Find us on facebook. ALYAQZA MAGAZINE

للإشتراك: 24832098 - 24840680