يدخل الموسم الرمضاني المقبل بعملين "صوف تحت حرير" و"كحل أسود قلب أبيض"

محمد دحام لـ «الأنباء»: كشركة إنتاج لدينا خطة وأهداف.. ونعمل على أساس أننا قطب في الخليج

اكد المخرج محمد دحام الشمري أنهم يعملون كشركة انتاج حاليا على اساس انهم قطب في الخليج وانهم «داخلين للآخر» - على حد وصفه - كما نفى وجود خلاف مع الكاتب فهد العليوة، مؤكدا على ان العليوة كاتب موهوب ومن الممكن ان ينتجوا له اعمال في المستقبل. وارجع دحام في حواره مع «الأنباء» اسباب انسحابه من اخراج مسلسل «اليوم الأسود» الى انه «راح وقته» والى انه من الصعب عليه التوفيق بين جدول اعماله هذا العام وبينه، معتبراً ان مسلسل «كحل اسود قلب ابيض» سيضعهم في المكانة الصحيحة التي يطمحون لها عن القنوات الفضائية. وتطرق الشمري لمواضيع اخرى، وفيما يلي التفاصيل:

سماح جمال

المخرج محمد دحام الشمري والكاتب فهد العليوة

اين اصبحت تحضيرات مسلسلك «كحل اسود قلب ابيض»؟

● نواصل التحضيرات والتصوير سيكون قريبا، فبحكم أن المسلسل يدور في فترتين تاريخيتين هما الخمسينيات والستينيات، واجواءه تجمع بين التراث والتاريخ، فهذه المرحلة من التجهيز تعتبر مهمة للغاية، واستقررنا على فريق العمل وهم: عبدالمحسن النمر، جاسم النبهان، هبة الدري، فوز الشطي، عبدالله السيف، نور، حسين المهدي، مرام، غزلان، غرور، وبثينة الرئيسي.

بحكم الحقبة التاريخية التي ستطرحها في العمل، هل ستكون الأجواء في البيئة الصحراوية ام البحرية؟

● المسلسل ليس تاريخيا بالمعنى المتعارف عليه، لأنه يتناول أكثر من بيئة تاريخية، فهناك انتقل بين بيئة البحر وبيوت الطين، وحتى البادية نقدمها بصورة مغايرة عن السائد في الأعمال الدرامية السابقة.

لماذا قررت العودة للأعمال التاريخية مجددا بعد فترة انقطاع منذ تقديمك لثلاثية «ساهر الليل» التي انتقلت في اجزائه الثلاثة بين اكثر من حقبة زمنية؟

● «كحل اسود قلب ابيض» قريب في حقبته الزمنية من اجواء مسلسلي «ساهر الليل - الجزء الأول» و«الهدامة»، فهذه الفترات الزمنية هي الاقرب الى قلبي كمخرج من ناحية، ومن ناحية اخرى هناك حالة من الملل والتكرار في القوالب الدرامية التي تقدم مؤخرا على الساحة، فأغلبها يدور في فلك نفس القضايا المجتمعية كالزواج، الطلاق، الحب، الخلافات الأسرية.. لكن هذا العمل يعطينا مساحة من الحرية في طرح قضايا جديدة وشخوص مختلفة على الشاشة في سياق احداث القصة بصورة منطقية وغير دخيلة على النص، فعلى سبيل المثال هناك ادوار لشخصيات أجنبية في العمل بحكم ولها دور مؤثر في القصة، وهذا الأمر مرتبط بتاريخنا من خلال الأجانب الذين عملوا في منطقة الأحمدي في القطاع النفطي في تلك الفترة، وهناك كذلك طرح لشخصية بدوية لشاب شاعر وفارس ونرى نسيج الشخصيات التي تدور معه في سياق الأحداث، كما سيكون هناك تعدد في اللهجات ايضا في سياق احداث القصة.

لا يوجد خلاف مع فهد العليوة وهو كاتب موهوب.. وكشركة إنتاج على استعداد للتعاون معه

مسلسل "اليوم الأسود" "راح وقته".. ومن الصعب التوفيق بينه وبين جدول الأعمال التي سأقدمها

أريد تقديم عمل غير منتظر أو معتاد.. ويكون علامة فارقة عن الأعمال التي تدور بين "أربع طوف"

ما الذي تريد تقديمه من خلال مسلسل «كحل اسود قلب ابيض»؟

● اريد تقديم عمل غير منتظر او معتاد، ويكون بعيدا عن المطروح على الساحة، خاصة في الموسم الرمضاني المقبل، وهذا المسلسل يعطيني مساحة مختلفة واكبر على صعيد الصورة، الديكور، الأزياء وحتى مساحة الحريات.

تعتقد ان هذا العمل سيلاقى رواجا تجاريا خاصة انكم شركة انتاج في بداية الطريق؟

● نحن لا نسعى وراء الربح، ونعلم جيدا أننا يجب ان نضحي وان هامش الربح لدينا سيكون بسيطا، لأننا نسعى وراء هدف اكبر وهو قيمة العمل الضخم ذي الانتاجية الكبيرة والعناصر الفنية الصحيحة، ويوجد به باقة من النجوم الكبار، وهذا العمل أعتبره بمنزلة خطوة لنا حتى نثبت اسمنا على الساحة فمن ناحية نكسب ثقة المشاهد، ومن ناحية اخرى يضعنا في مكاننا الصحيح والذي نطمح اليه عند القنوات الفضائية والمسؤولين عليها، ويكون علامة فارقة لنا عما يقدمه اغلب الشركات التجارية من اعمال تدور بين «اربع طوف».

الا ترى انها نوع من المجازفة بأن تقدم عملا بهذه الضخامة لكاتبة تخوض تجربتها الأولى؟

● لكل انسان تجربة اولى في الحياة، وسبق لي العمل مع كتاب كانت تجربتهم الأولى أمثال: عبدالعزيز الحشاش، فهد العليوة وغيرهما، ومنى الشمري كاتبة موهوبة، وان لم تكن كذلك لما كنت اخترت المسلسل، وهي ليست بعيدة عن عالم الكتابة فهي روائية وصدرت لها مجموعة اعمال في السابق، وبحكم عمرها فهي اختبرت مجموعة من الأحداث في المجتمع وعايشت بعض المراحل من تاريخ الكويت، ولذا جاء طرحها واقعيا للأحداث التي قدمتها في القصة، والفنانون الذين قرأوا النص اشادوا به من حيث لغة الحوار او ايقاع الأحداث.

تدخلت في النص؟

● بحكم أنها كانت متحمسة للعمل معي وانها لم يكن لها خبرات سابقة في الأعمال الدرامية، جمعتنا عدة اجتماعات حتى نصل الى اتفاق حول العمل وطبيعته وشخوصه.

ستلحقون بالموسم الرمضاني، مع ضيق الوقت وضخامة العمل؟

● نحن في مرحلة التحضيرات حاليا وهذا سيوفر علينا الكثير من ناحية، ومن جهة اخرى هناك جدول زمني نتبعه في مرحلة التصوير او المونتاج، وبحكم التطور التكنولوجي العالي اليوم نستطيع ان نصور ونقوم بعملية المونتاج في نفس المكان اذا احتجنا لذلك.

لديك عمل درامي آخر في الموسم الرمضاني المقبل وهو «صوف تحت حرير»؟

● صحيح، لكنه مختلف تماما عن «كحل أسود قلب أبيض» بحكم انه عمل اجتماعي معاصر، ويتناول مجموعة من القضايا الاجتماعية في إطار من التشويق والرومانسية، والكاتبة ايمان سلطان بارعة وكتابتها بعيدة عن المط أو الزوائد الدرامية، وهذا أمر مهم في العمل الدرامي.

لماذا انسحبت من مسلسل «اليوم الأسود»؟

● لا يوجد خلافات مع اي طرف من اطراف العمل، بدليل أن المنتج عامر صباح عرض عليّ اخراج 15 حلقة من مسلسل «كان يما كان» والـ15 الآخرين كان يتولى اخراجها زميلي المخرج محمد القفاص، ولكنني اعتذرت، ومن جهة اخرى ارى أن المسلسل «راح وقته» فكان مفترض ان يتم تصويره العام الماضي، ولكنه تأجل للموسم الدرامي الحالي، وبحكم انني مرتبط بمجموعة من الأعمال لهذا الموسم فكان من الصعب التوفيق بين جدول الأعمال التي سأقدمها معه.

الكثيرون كانوا ينتظرون عودتك مجددا مع الكاتب فهد العليوة بعد نجاحكم في ثلاثية اجزاء «ساهر الليل»؟

● لا يوجد خلاف مع فهد العليوة، وهو كاتب موهوب ومتميز، وكشركة انتاج نحن على استعداد للتعاون معه اذا عرض علينا نصا كان مناسبا.

الا ترغب في تكرار تجربة السينما مجددا؟

● هناك مشروع حاليا مع شركة مصرية عرضت عليّ مشروع مجموعة من الأفلام السينمائية الطويلة التي تتناول ثيمة واحدة، منها على سبيل المثال قضايا المرأة في المجتمع العربي عموما، وسيكون هناك مجموعة من الكتاب من مصر وسورية ولبنان، سيقومون على تأليف النصوص.

لماذا قررت العودة الى عالم الانتاج بعد انقطاعك عنه لفترة؟

● وجدت ان العرض مناسب، فأنا هنا اعمل كمدير فني للشركة، ومختص بالناحية الفنية للأعمال التي سنقدمها، وارى انها فرصة مهمة للاستفادة من التجارب التي تعلمتها في هذا القطاع، خصوصا انني لم اكن يوما بعيدا عن حالة السوق وما يدور فيه، فلا اكتفي فقط، في الأعمال التي اقدمها، بأن اكون مخرجا وفقط.

كيف ترى تجربتكم الانتاجية حاليا في ظل الاستقطاب التي تعيشها الساحة الإنتاجية الكويتية خصوصا والخليجية عموما؟

● نحن نعمل وفق خطة واهداف، ولسنا في مرحلة تجربة أو لعب، بل نحن نعمل على اساس اننا قطب في الخليج «وداخلين للآخر»، وان شاء الله سنكون من الأقطاب الرئيسية، وهذا الحالة من المنافسة ارى ان المستفيد الأول منها هو الجمهور في النهاية.

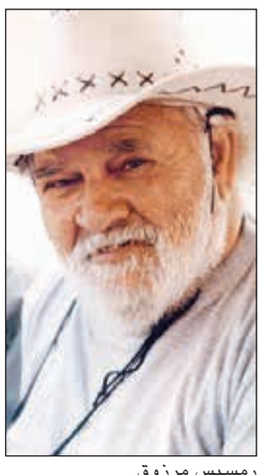
رمسيس يدير ندوة التصوير السينمائي في مهرجان شرم الشيخ

خلود أبوالمجد

أعلن الكاتب الصحافي جمال زايدة، رئيس مهرجان شرم الشيخ للسينما العربية والأوروبية، عن تخصيص ندوة خلال المهرجان الذي يقام في الفترة من 5 الى 11 مارس المقبل حول الصورة السينمائية، يديرها مدير التصوير الكبير رمسيس مرزوق، ويرافقها معرض للصورة السينمائية لكبار مصوري الأفلام السينمائية في مصر، كما يحضر الندوة طلبة كلية الإعلام الذين يدرسون التصوير السينمائي بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

ومدير التصوير رمسيس مرزوق كان رئيس لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الماضية على بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم تصوير جامعة حلوان 1959 وبكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون تخصص تصوير 1963 وعلى شهادة الدكتوراه في الإخراج السينمائي من جامعة السوربون بباريس عام 1983 وقد حصل على العديد من الجوائز وكذلك اشترك في تصوير مجموعة أفلام إيطالية وأقام العديد من المعارض الخاصة به في مصر وروما وباريس وحصل علي نحو عشرين جائزة تقديرية.

يشار الى أن مهرجان شرم الشيخ، الذي تنظمه مؤسسة «نون للثقافة والفنون» برئاسة د.ماجدة واصف وبعضوية كل من المخرج داوود عبدالسيد والناقد يوسف شريف رزق الله ود.ماجدة واصف والناقدة ماجدة موريس والكاتب الصحافي جمال زايدة وفهمي فؤاد المدير المالي ومدير التصوير وديد شكري المدير التنفيذي للمهرجان، قد استجاب لوجهة نظر وزير الثقافة المصري حلمي النمنم وبالتشاور مع اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء بنقل النشاط السينمائي للمؤسسة من الأقصر، حيث عقد مهرجان الأقصر للسينما العربية والأوروبية لأربع دورات متتالية حققت نجاحا كبيرا إلى شرم الشيخ لعدم وجود مهرجان للسينما بها ولدعم النشاط الثقافي في محافظة جنوب سيناء ونظرا لوجود مهرجان آخر هو مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في مدينة الأقصر.



رمسيس مرزوق

جمال زايدة

من مهرجان الأقصر للسينما العربية والأوروبية، كما عمل لسنوات عديدة مع كبار المخرجين وعلى رأسهم المخرج العالمي يوسف شاهين، وحصل مرزوق

ستقوم بالإنتاج للمرة الرابعة والأخيرة في فيلم "نسيم الحياة"

إلهام شاهين تعترف: «يوم للستات» لم ينجح

على الرغم من المنافسة الشرسة التي تشهدها دور العرض، لم يحقق فيلم «يوم للستات»، الذي أنتجته وأدت بطولته إلهام شاهين، إيرادات تذكر ليخرج من حلبة المنافسة سريعا.

وفي هذا الصدد، قالت إلهام شاهين، في تصريحات صحافية، إنها تدرك جيدا أن الفيلم لم يحقق النجاح على مستوى الإيرادات، لكنه حصد نحو مليون جنيه لا نصف مليون كما أشيع، مشيرة الى أنها لم تقدم العمل بهدف الربح المادي، وأضافت أنها ستقوم بالإنتاج للمرة الرابعة والأخيرة وذلك للفيلم الجديد «نسيم الحياة» الذي تحضره، منوهة الى أنها بعد ذلك ستتفرغ للتمثيل فقط حتى لو كانت ترغب في الإنتاج، إلا أنها لن تتمكن من ذلك لأن الأمر مكلف.

وكانت شاهين قد كشفت قبل سنوات عن نيتها تقديم شخصية «شجرة الدر» في عمل درامي ليتم الإعلان بعدها عن المسلسل الذي تصارعت عليه سلاف فواخرجي وغادة عبدالرازق وكان في النهاية من نصيب صفاء سلطان.

وعما إن كانت لاتزال تطمح لتقديم العمل، قالت شاهين إنها تتمنى حقا تجسيد شخصية شجرة الدر، إذ إنها أكثر شخصية تاريخية تستهويها، وربما سيكون هناك عمل آخر حول الشخصية نفسها مثلما حصل مع شخصية جمال عبدالناصر والأديب طه حسين وشخصيات أخرى، حيث قدمت في أكثر من عمل فني، وأفصحت عن أن عدم تقديمها للعمل يعود لحاجته لميزانية ضخمة ولإنتاج كبير.

إلهام شاهين

على الرغم من المنافسة الشرسة التي تشهدها دور العرض، لم يحقق فيلم «يوم للستات»، الذي أنتجته وأدت بطولته إلهام شاهين، إيرادات تذكر ليخرج من حلبة المنافسة سريعا.

وفي هذا الصدد، قالت إلهام شاهين، في تصريحات صحافية، إنها تدرك جيدا أن الفيلم لم يحقق النجاح على مستوى الإيرادات، لكنه حصد نحو مليون جنيه لا نصف مليون كما أشيع، مشيرة الى أنها لم تقدم العمل بهدف الربح

إزعاج

مخرج خليجي متضايق من إزعاج ممثلة شابة في لوكيشن تصوير عمله اليديد، والمصيبة ما يقدر يوقفها عند حدها لأنها مدعومة من المنتج اللي فارضها عليه.. اعتذر عن العمل وفج عمرك!

سرية

منتج طلب من فريق عمله اليديد السرية في إنجاز العمل علشان موافقات وزارة الإعلام للحين ما خلصت وخايف انه يتسرب شي للصحافة ويوقفون عمله.. من عاش بالحيلة مات بالفقر!

إثارة

مقدمة برامج اعتذرت عن مواصلة العمل في القناة الخاصة اللي تشتغل فيها لأنه مسؤولين هالقناة يبونها تسوي اثارة في حلقات برنامجها الشي اللي رفضته علشان ما تخسر مصادرها مثل ما تقول.. خير إن شاء الله!

بعد "يومين شهرين".. كارول "عزيزة" في لبنان

أحبت النجمة كارول سماحة أن يكون لعيد العشاق هذا العام نكهة مميزة، وذلك بتنفيذ وإحياء حفل فني ضخم حمل عنوان «Carole a la Chandelle»، مساء 18 الجاري على مسرح قصر المؤتمرات بضبيه - لبنان.

خلال الحفل، الذي تميز بديكور رومانسي بامتياز ومؤثرات بصرية، أدت كارول باقة من أجمل أغنياتها، حيث انفتحت الستارة في البداية وكارول تجلس على أريكة بالقرب منها مصباح كهربائي خافت أضاف جوا رومانسيا وأدت أغنيتي «يومين شهرين» ومن بعدها «خدني معك» للراحلة سلوى القطريب، لتكر السبحة بعدها وتؤدي أعمالها، من بينها «عزيزة» التي تفاجأ الجمهور وكارول تؤديها بدخول راقصة شرقية على المسرح وهي تضع على رأسها الشمعدان، فعاد الحضور الى زمن جميل، كما أدت سماحة أيضا «هيدا قدري»، «سهرانين»، «أضواء الشهرة»، «خليك بحالك»، «إتطلع فيي»، «تالا» وغيرها الكثير.

وفاجأت كارول الحضور بأدائها أغنية باللغة الإسبانية، بالإضافة لغنائها أغنيتي «كان ياما كان» و«أنا بعشقك» للمطربة ميادة الحناوي.

ولم يخلُ الحفل أيضا من المفاجآت التي أعدتها كارول للجمهور، خصوصا حين فازت إحدى الحاضرات بفرصة لأخذ صورة «سيلفي» معها على المسرح بالإضافة لهدية رمزية، كما كان تفاعل الجمهور الذي ملأ الصالة بأكملها مع كارول واضحا من خلال التصفيق الحار لها ومشاركتها الغناء.

كارول سماحة خلال الحفل