الأنباء
الثلاثاء 21 فبراير 2017

الأديب طالب الرفاعي مكرما الفنانة القديرة سعاد عبدالله

بحضور رفقاء دربها من الفنانين والمثقفين وأبنائها

ملتقى طالب الرفاعي كرّم سعاد عبدالله لعطائها الكبير

الأديب طالب الرفاعي والفنانة سعاد عبدالله والنائبة صفاء الهاشم والفنان محمد المنصور

ام طلال مع الزميل بشار جاسم

بشار جاسم

أقام الأديب طالب الرفاعي الملتقى الثقافي الذي ينظمه في منزله سنويا كل عام، حيث تم تكريم الفنانة القديرة سعاد عبدالله، والاستماع إلى شهادة منها، كما قام كل من الزميلين أحمد ناصر وفادي عبدالله بتقديم ورقتين حول المسيرة الفنية الحافلة للفنانة.

وشهد الملتقى العديد من الشخصيات الفنية والثقافية والسياسية، منهم النائبة صفاء الهاشم وعبدالعزيز السريع وعواطف البدر وليلى العثمان وفجر السعيد وهبة حمادة وفاطمة الصفي وفرح الصراف وفيصل العميري والعديد من الإعلاميين والفنانين، بالإضافة إلى أبناء الفنانة سعاد عبدالله طلال وغالية فيصل الضاحي.

وتحدثت أم طلال عن حبها لفنها ولمشوارها وعن مدى ترابطها مع زملائها الفنانين، حيث ذكرت العديد من المواقف التي لم تعد موجودة في هذا الوقت، كما تحدثت طويلا عن فرقة مسرح الخليج العربي التي وصفته ببيتها الأول، وحرصت على توجيه رسالة خاصة للجيل الجديد بأن يحبوا فنهم ويتمسكوا به، بالإضافة إلى غرس الثقافة وقراءة الأدب والشعر والروايات حتى ينمو الفن الحقيقي.

وفي تصريح خاص وعن تكريمها، تقول أم طلال لـ «الأنباء»: «سعيدة طبعا بهذا التكريم، وأشكر الأديب طالب الرفاعي، والتكريم هذا مهم جدا بالنسبة لي، خصوصا انه أتى من جهه تهتم بالفن وهي الملتقى الثقافي، واستمتعت جدا بهذه الجلسة الحميمية، حيث التقيت العديد من الزملاء الذين لم اجلس معهم منذ فترة، والملتقى الثقافي يكرم في كل سنة شخصية معينة، والف شكر له وللقائمين على هذا التكريم».

أما الأديب طالب الرفاعي فيقول لـ «الأنباء»: «سعيد جدا بأن الملتقى الثقافي يحتفي بنجمة كبيرة بحجم سعاد عبدالله، ونحن في كل سنة نكرم شخصية معينة، ومثل ما رأيت الجلسة الحميمية والنقاش الأدبي الفني وهذا أقل شيء نقدمه لكم».

كما تحدثت النائبة صفاء الهاشم في الملتقى، ووصفت سعاد عبدالله بأنها هي من علمتها وعلمت جيلها والجيل الحالي معنى الأناقة والفن، وأيضا قالت إنها تربت وعاشت على فن أم طلال، وكل ما قدمته راسخ بالذاكرة.

وأيضا كانت هناك مداخلات لفاطمة الصفي وفرح الصراف وغدير السبتي وفيصل العميري وتحدثوا عن عشقهم وحلمهم الذي تحقق حينما وقفوا أمام العملاقة سعاد عبدالله.

أم طلال والرفاعي مع كوكبة من الفنانين والإعلاميين أثناء الملتقى

خالد أمين: نحن السبب في عزوف الجمهور عن المسرح!

عبدالحميد الخطيب

أكد النجم خالد أمين انه يعيش حربا شديدة مع نفسه منذ تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية من اجل دمج المسرح الأكاديمي بالمسرح الجماهيري وإيجاد نوعية جمهور جديدة تستوعب الفكرة وتسعى وراءها، وقال: عزوف الجمهور عن المسرح نحن السبب فيه، خصوصا اننا نهتم بالجانب الفلسفي في العروض المسرحية اكثر من اي شيء اخر، وانا منذ سنوات اعمل على الوصول الى هذه المعادلة الصعبة، واعتقد ان النتيجة الآن جيدة جدا في ظل الجهد الكبير من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لدعم هذا الموضوع.

وتابع أمين: لا انكر ان هناك كسلا من الشباب في الإنتاج، ويكتفون فقط بالمشاركة في المهرجانات بعروض «يتيمة» يتعبون فيها شهورا طويلة لتعرض في يوم واحد فقط، لكن أؤكد انهم اذا قدموا عروضا اكاديمية بصبغة جماهيرية لعدة ايام فسيجدون اقبالا كبيرا.

وعن فوز مسرحية «انعكاسات» للمسرح الشعبي بأربعة جوائز في مهرجان الشارقة الخليجي الثاني الذي اقيم الفترة القليلة الماضية في الشارقة، وسبب عدم فوزها بجائزة افضل عرض مسرحي، قال أمين: نحن حصدنا اربع جوائز مهمة هي أفضل إخراج وأفضل إضاءة لأيمن عبدالسلام وأفضل موسيقى لوليد سراب وأفضل ممثلة دور ثان لروان المهدي، وتستاهل السعودية الفوز بجائزة افضل عرض مسرحي في المهرجان فقد كان عرضهم متميزا، في النهاية الموضوع يخضع لتقييم لجنة التحكيم وكل لجنة لها سياستها في تقديم الجوائز، ونحن لم نتضايق بل فرحنا للجميع، مشيرا الى ان مسرحية «انعكاسات» لم تكن سوداوية 100٪، وأردف: أؤمن بالمسرح الذي تكون جذوره سياسية، ونحن نرى الآن ما يحدث في العالم، ورثيت الوضع العربي في مسرحي، ومسرحنا طول عمره يناقش مثل هذه القضايا.

وشدد أمين، خلال استضافته في برنامج «ليالي الكويت» الذي يعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت، انه لم يتجه الى الاخراج التلفزيوني لأنه يؤمن بالتخصص، وقال: كنت اضع هدفا في حياتي انه بمجرد وصولي الى سن الأربعين سأتجه الى الاخراج، وقد كان، حيث ان اول عمل مسرحي اخرجته كان عمري اربعين سنة، واستدرك: احب ان اكون مخرجا في المسرح اما بالتلفزيون والسينما فممثل، لان لياقتي بالمسرح «طاحت» واحتاج الى وقت لكي ارجع الى لياقتي السابقة.

النجم خالد أمين

ماغي أبوغصن بين «كاراميل» و«ثورة الفلاحين»

بيروت ـ بولين فاضل

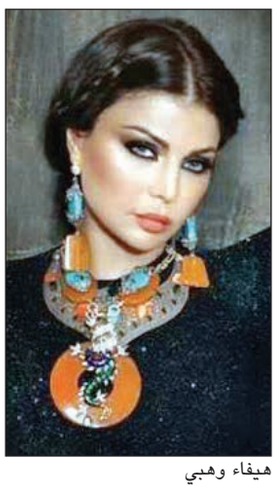
بدأت الممثلة ماغي أبوغصن في تصوير مسلسل لبناني جديد بعنوان «كاراميل» وهو ينتمي إلى الكوميديا الخفيفة ويقوم على فكرة لطيفة وجديدة. ويشارك ماغي العمل كل من ظافر عابدين وكارمن لبس وطلال الجردي وكارين سلامة. ومن المقرر أن يعرض المسلسل خلال شهر رمضان المبارك علما بأنه من إخراج إيلي حبيب.

على خط موان، تشارك ماغي في المسلسل التاريخي «ثورة الفلاحين» وهي بمنزلة ضيفة على العمل وتؤدي فيه شخصية متناقضة جدا لشخصيتها في «كاراميل».

ما صفات فارس أحلام هيفاء وهبي؟

بعدما طرحت أغنيتها الجديدة «قلي بحبك»، تستعد الفنانة هيفاء وهبي لتقديم موضوع درامي باللهجة المصرية، وهذا العمل شبيه بمواضيع إنسانية سبق أن غنتها هيفاء حين طرحت مواضيع في أغنياتها لاسيما «بدي عيش» التي تعاونت فيها مع الموسيقار إلياس الرحباني، كذلك الموضوع الذي قدمته في أغنية «وحدي يا ليالي» منذ نحو 10 سنوات، التي تمحورت حول مأساة الشعور بالوحدة وهي باللهجة اللبنانية. أما اليوم فستطرح موضوعا إنسانيا اجتماعيا باللهجة المصرية وتتعاون فيها مع الملحن محمد يحيى، وهي بعيدة عن الأغنيات الإيقاعية الراقصة أو الأعمال ذات اللون الغنائي البلدي الشعبي أو لون البوب.

وذكرت تقارير إعلامية أن هيفاء تتعاون في «قلي بحبك» مع الشاعر إميل فهد والملحن يحيى الحسن الذي تعاونت معه في أغنية «أهضم خبرية»، وستقدم وهبي وصفا لحبيبها أي فارس أحلامها من خلال هذه الأغنية العاطفية بلحن هادئ ورومانسي فيه الكثير من الشجن.


هيفاء وهبي

الزعيم لـ «الأنباء»: الأجور لا ترتقي لمستوى الجهد الذي يقدمه الفنان السوري

دمشق ـ هدى العبود

أكد الفنان السوري براء الزعيم، أحد أبطال مسلسل «باب الحارة» في جزئه التاسع، انه يلعب دور الحكيم الذي استمر بنجاح حتى اليوم، نظرا للمهمة الإنسانية التي يقوم بها، فهو الحكيم المتعلم والمثقف لكن دوره حدثت عليه إسقاطات قديمة قام بمعالجتها، بمعنى أن هناك شخصيات سياسية قاومت المستعمر قام بمعالجتها، مثل شخصية البطل يوسف العظمة عندما حارب الفرنسيين، واستشهد في معركة ميسلون الشهيرة بالقرب من دمشق، ويتعاطف الطبيب حمزة كثيرا مع الشخصيات الوطنية ومع زوجة البطل يوسف العظمة، كذلك كان هناك تعاون مع الحكيم وزعيم باب الحارة الفنان عباس النوري، علما بأن الطب مهنة إنسانية تقتصر على علاج المرضى، وليست لها علاقة بالسياسة، لكن حبه لبلده كان الدافع الأكبر لأن يكون مقاوما ضد المستعمر إلى جانب مهنته الإنسانية.

براء الزعيم

ولم يتوقف نشاط الزعيم الفني هذا العام فقط على «باب الحارة»، بل كان لديه عمل آخر وهو «خاتون» بجزئه الثاني، فقد لعب دورا أساسيا مع الزنبق يدا بيد، وكان يعمل مع الثوار الذين يدافعون عن المظلومين في الحارات الشامية القديمة، وتقاسم البطولة براء الزعيم مع الفنان معتصم النهار بدور خليل.

وعن مسلسل «ليالي الصالحية» وهل كان بداية لمشواره، ودخوله عالم البيئة الشامية التي ينتمي أصلا إليها، أجاب براء: عندما عرض «ليالي الصالحية»، صور البيئة الشامية على حقيقتها، كيف كانت الناس تعيش ببساطتها، متفاهمة مع بعضها بعضا عندما يصاب احدهم في الحي، كذلك شاهدنا التزم الناس بكبير الحي سواء المختار أو الزعيم، وكيف كان العقيد مسؤولا عن حماية أهالي الحي، هذا تاريخ، والمؤرخون لم يبخلوا عن تدوين تاريخهم، ومن هنا كانت الانطلاقة لأعمال البيئة الشامية التي ينتظرها ملايين الناس خلال شهر رمضان، ومسلسل «باب الحارة» أكبر دليل على نجاح هذه الدراما، وقد كُرم أبطالها في الولايات المتحدة الأميركية من خلال الجالية السورية.

الزعيم في أحد أعماله الفنية مع الفنان ميلاد يوسف

وبسؤاله هل هو عاتب على شركات الإنتاج من حيث الأجور التي تتفاوت بشكل كبير بين فنان وآخر كما هو شائع بالوسط الفني السوري، رد: مع الأسف هذا ما يحصل، هناك شركات استغلت الأزمة، فالنجم يحصد نصف ما خصصته الشركة لإنتاج العمل، والباقي يوزع على شكل فتات على الفنانين، وبرأيي، هذا ليس عدلا ولا يصنع فنا سوريا راقيا، وقبل أن تقولي اعترضوا، هناك فنانون لا يوجد مصدر رزق لهم سوى فنهم ومتطلبات الحياة كبيرة، ونحن نعيش حربا، فالأوضاع ليست طبيعية، كما أننا نعيش عقد التواصل مع المخرجين والمنتجين، فأغلب الفنانين يمتنعون عن الطلب من أي مخرج أو شركة إنتاج، ولكن هذا لا ينطبق على أغلب الشركات، فالمخرج بسام الملا وجميع طاقم العمل يتعاملون معنا بمنتهى الاحترام، فالوقت له قيمة كبيرة لا يهدر، وأجورنا جيدة وراضون عنها، حتى فنجان القهوة أو فنجان الشاي يقدم باحترام ولباقة.