

من تأليف محمد النشمي وإخراج سائد الهواري آخر المطاف.. «حينما تشتعل الحرب العائلية على الإرث»



وعندها ستكون امام صراع من نوع آخر. ويقول مشاري البلام عن دوره:

اولاً: أنا سعيد بروح الاسرة وروح الفريق وايضا موقع التصوير الذي يعبر عن ضخامة الإنتاج، هذا بالإضافة الى أحداث العمل المتسارعة، وأعترف شخصياً بأنني أنتظر عرض العمل بأسرع وقت لمتابعة ابعاده وآثاره على جمهور الدراما الخليجية بشكل عام، حيث تدور في ذلك المنزل حرب باردة تدور بين الكناين ضد ام أزواجهم (ليلي) وتتصدى ليلي لمحاولاتهم الميائسة لإبعادها عن ابنائها، وتصارع ليلي كل الظروف التي تتعرض لها كي تحافظ على حب ابنائها لها وتحافظ على وجودهم حولها في المنزل. اما الفنان عبدالله الطراروه: تجربة بعد أخرى تؤكد الدراما الخليجية علو كعبها وتطورها المستمر، حيث تكمل الدراما الخليجية وتثري بعضها البعض سواء صور العمل في الكويت أو دبي أو غيرها من مدننا الخليجية. ويبقى ان نشير الى ان العمل يناقش قضية عقوق «بعض» الأبناء وصراهم لئيل ملذات الحياة، متناسلين فضل رضا الوالدين عليهم.. وكذلك يستعرض العمل نماذج ايجابية لابناء لم ينسوا فضل اهاليهم عليهم وتأثير ذلك على حياتهم بشكل ايجابي.



المخرج سائد الهواري أثناء تصوير أحد المشاهد

دلال العياف

دارت هذه الأيام كاميرا المخرج سائد الهواري في دبي لتصوير أحدث الأعمال الدرامية الخليجية بعنوان «آخر المطاف» قصة وسيناريو وحوار محمد النشمي وإنتاج صباح بكتشرز. تدور أحداث مسلسل «آخر المطاف» حول ام وأسرتها.. الام في اواخر الأربعينيات من عمرها، يعمل زوجها في التجارة.. وقد عرض على زوج اخته ان يشاركه في مشروع تجاري مهم.. ثم يتحائل على زوج اخته وينهب كل أمواله.. فيخسر زوج الأخت كل ما يملك.. يمرض الأب ويقع في سرير موته، وهنا تبدأ مخاوفه من ان تتزوج زوجته بعد وفاته ويستغل زوجها إرث ابنته.. لذلك يقوم بتسجيل كل ما



عبدالله الطراروه مع نور في المسلسل

يملك باسم ابنته من ضمن ذلك المنزل الكبير.. ويعزل زوجته عن كل شيء.. يناقش ايضا سلبية الثقة العمياء بالأشخاص وما قد تؤول اليه هذه الثقة، ويناقش هوس بعض الناس باستعراض حياتهم الخاصة في وسائل التواصل الاجتماعي وما له من تأثير سلبي على حياتهم. بعد وفاته تدور حرب بين الزوجة وحمايتها (شخبة).. حيث تتهمها حمايتها بالسبب فيما فعله اخوها بزواجها.. رغم ان الزوجة (ليلي) لا ذنب لها في هذا كله، ما يعرضها للظلم الشديد.. وعندها تشتعل الحرب العائلية على الارث. المخرج سائد الهواري قال عن عمله الجديد: في مسلسل «آخر المطاف» تذهب الدراما الخليجية الى منطقة جديدة

هيفاء وهبي تبكي وتسأل: «هل يوجد حب؟»



هيفاء وهبي

نشرت الفنانة هيفاء وهبي إعلاناً تشويقياً مصوراً، لأغنياتها الجديدة «قلها بحبك» ظهرت فيه على شكل صورة مرسومة والدموع تنهمر من عينها، وعلقت عليه: «أحياناً يكون الحب حقيقي وأوقات مش حقيقي... شسوا رايكن هل يوجد حب؟». ويتضمن هذا الإعلان شرحاً من هيفاء عن التحضيرات التي تقوم بها لهذه الأغنية، التي كتب كلماتها عمرو المصري ولحنها سامر أبو طالب، ووزعها شريف مكاي.

وأغنية «قلها بحبك» هي مقدمة لألبوم هيفاء وهبي الجديد الذي سجلته في أحد استديوهات لندن، والذي أعلنت أنها ستطرحه مارس المقبل، وتعاونت فيه مع عدد كبير من الفنانين في العالم العربي.

حمادة هلال يخترق القوانين في النمسا



حمادة هلال

أحيا الفنان المصري حمادة هلال الفترة القليلة الماضية حفلاً غنائياً كبيراً في مدينة فيينا بالنمسا، وسط حضور حشد كبير من الجاليات المصرية. حمادة هلال أحيا الحفل على هامش تكريمه وفقاً لاستفتاء أجرته الجالية المصرية بالنمسا لأفضل مطرب مصري. كانت القاعة المقام بها الحفل مجهزة لاستقبال 1000 فرد ولكن توافد الجمهور ليتخطى الألفين وهو ما يعتبر خرقاً للقوانين في النمسا، وقام المنظمون للحفل بتوفير أماكن إضافية لهم.

بسبب كلمة.. تصنيف فيلم نيللي كريم «للكبار فقط»

وافقت إدارة الرقابة على المصنفات الفنية في مصر، على عرض أحدث أفلام النجمة نيللي كريم «بشترتي راجل» ضمن موسم أفلام «يوم الحب»، ولكنها وضعت شرطاً واحداً لعرضه كاملاً من دون حذف أي مشهد منه، وهو تصنيفه عمرياً لـ «الكبار فقط»، بسبب تكرار كلمة «single mother» التي أثارت أزمة كبرى في مواقع التواصل الاجتماعي مؤخراً.

ونكرت تقارير صحافية ان تقرير الرقابة أشاد بالمستوى الفني للفيلم، وأكد أن حذف المشاهد قد يضر بسياقه العام، ولهذا تقرر عرضه كاملاً لجمهور السينما أكبر من 16 عاماً، خوفاً من تأثر



صابر الرباعي يبدأ تنفيذ خطته الفنية..!



صابر الرباعي

مسموع، والناس مبيكوش معانا لما عيون تبات في دموع، بقيت بقول الليل أمو البكري.

الناس مكنتش انتا تكون ليا.. الناس مضحكتش معانا لما ضحكنا بصوت

بدأ الفنان صابر الرباعي تنفيذ خطته الفنية والإعلامية التي رسمها سابقاً في طرح اليومه الجديد، وكشف عنها وهي إصدار الرباعي كل أغنية منفردة ثم أغنية منفردة أخرى وهكذا، والتي بدأها مع أغنية «مالي ومال الناس» كلمات الراجل عبدالرحمن الأبنودي ولحنها طلال ووزعها محمد مصطفى، وغناها لأول مرة أمام جمهور مهرجان الموسيقى العربية في دورته الماضية الرابعة والعشرين بدار الأوبرا المصرية.

وتقول كلمات الأغنية «ميقولش مالي ومال الناس، ولا بقول ماليه بيا.. أنا لو مشيت على كيف

مي عز الدين تهدد شريف سلامة: «هخر بيتك»



مي عز الدين

انفعلت الممثلة مي عز الدين على الفنان شريف سلامة، بعد أن قال لها إنه لا يؤمن بالرومانسية، وأنه على علاقة بسيدات أخريات إلى جانب زوجته، وقالت له إنها ستبلغ زوجته الفنانة داليا مصطفى بكل ما قاله واعترف به. وحاول سلامة يفتن مي، خلال استضافتها ببرنامج «قعدة رجالة» على قناة «DMC»، أنه كان منقوصاً دوراً خلال الحلقة، وأن هذه ليست شخصيته الحقيقية، وقالت له في نهاية الحلقة: «لا أنت كنت مصدق اللي بتقوله.. أنا هخر بيتك، أقسم بالله هدمر بيتك، أنا حلفت».

«شو في قلك» جديد شهد برمدا

في تعليق نشرته على صفحتها الخاصة على «فيسبوك»: «بعرف صار لي غايبة كثير وانتو بتعرفو السبب، ويعرف أي خايبة كثير لأنو الرجعة مو سهلة، بعرف كتار رح يجبو وكثار يمكن ما يجبو، بس هالغنية أنا بحيا من قلبي ومأمنة فيا، بدي أشكركن لكن، أول شي عالعاب الكبير، انتو وبس سبب رجعتي واستمراري». كما وجهت شهد شكرها لكل من وقف معها ودعمها في إطلاق هذه الأغنية التي كتبها أنور مكاي ولحنها محمود عيد متمنية أن تنال إعجاب جمهورها في الوطن العربي.

أطلقت الفنانة السورية شهد برمدا أغنياتها الجديدة عبر تطبيق «أنغامي» والتي حملت عنوان «شو في قلك». وتأتي الأغنية بعد غياب دام حوالي 7 سنوات منذ إطلاق البومها الأول بعنوان «بعد اللي صار»، والذي تأخرت بإصداره لثلاث سنوات بعد مشاركتها ببرنامج اكتشاف المواهب «سوبر ستار». وأكدت شهد أن عودتها بعد هذا الغياب تشعرها بالخوف وأن العودة ليست سهلة، وقالت

