



عبدالله الدرزي وآلاء الهندي في مشهد من «في انتظار» (قاسم باشا)



.. ونور الغندور حازت إعجاب الجمهور



أداء متميز للدرزي

آخر العروض المشاركة بالدورة السابعة لـ «الأكاديمي الدولي» «في انتظار» لطلاب معهد المسرح.. تجربة جميلة

عبد الحميد الخطيب

انها عمقت في الجانب الانساني لبطل الحكاية الرجل الكفيف «عبدالله الدرزي» الذي يعاني من صراعات نفسية بسبب انتحاره لزوجته السابقة التي تركته نتيجة الخيانة مع صديقه، وكانت الزوجة هنا هي الفنانة نور الغندور والتي ظهرت في دور مغاير ورغم انه بسيط، إلا انه كان مؤثرا على احداث العرض، يضع الرجل الكفيف اللوم في والدته المقعدة «آلاء الهندي»، التي تواجهه بقساوة الماضي فيتحول من رعايتها ورحمتها الى العقوق بها وفقدانها في النهاية.

تعد تجربة الطالب عبدالله الدرزي في التصدي لإعداد وإخراج وبطولة «في انتظار» جميلة، خصوصا انه استطاع ان يقدم رؤية عميقة، مستغلا الجوانب النفسية في النص لإيصال الفكرة ببساطة وبدون اي تعقيد ونقل معاناته

قدم المعهد العالي للفنون المسرحية مساء أول من امس آخر العروض المشاركة في الدورة السابعة لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي، وذلك من خلال مسرحية «في انتظار» للكاتب البحريني جمال الصقر ومن إعداد وإخراج وبطولة الطالب عبدالله الدرزي، وبمشاركة آلاء الهندي ونور الغندور وفهد الخياط.

تمحورت أحداث العمل حول تيمة «الانتظار»، التي تم تقديمها من قبل في العديد من المسرحيات مثل «في انتظار غودو» للكاتب الأيرلندي صموئيل بيكيت و«في انتظار جودة» للكاتب المصري علاء عبدالعزیز، وكلاهما تناول «الانتظار» بطريقة، لكن الاختلاف «في انتظار» لطبة معهد المسرح

تبدأ 19 الجاري وتستمر أربعة أيام «إيكارا» عرض مسرحي يحكي قصة «فيلكا»

خلود ابوالمجد



الفنان القدير عبدالعزیز الحداد والشوا وصغير خلال المؤتمر الصحفي

عقد صباح أمس في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي المؤتمر الصحفي للإعلان عن العرض المسرحي «إيكارا» للمنتجة والكاتبة هدى الشوا بحضور بطلي العرض الفنان والمخرج عبدالعزیز الحداد والممثلة ديانا صغير، حيث أعلن أنها أول عمل مسرحي ناطق باللغة العربية من إنتاج مؤسسة «طاقة» يقدم على خشبة مسرح دار الأوبرا الكويتية.

وبدأت المنتجة والكاتبة هدى الشوا المؤتمر، قائلة: «إيكارا» عرض يسلط الضوء على جزيرة «فيلكا» وأبرز معالمها التراثية، فهو يجمع بين التاريخ والأسطورة المستلهمة من حضارة الكويت، حين كانت فيلكا مركزا لتلاقي الشعوب، فالنقصة تحكي عن حملة بحرية وما يحدث فيها، حيث نستحضر الحقبة الهيلينستية في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد، وفقا للمؤرخين الكلاسيكيين مثل «سترابون وأريان» فإن الإسكندر أطلق اسم «إيكاروس» على جزيرة فيلكا تيمنا بالجزيرة الواقعة على بحر إيجه، والاسم في الأساطير الإغريقية هو لابن الحرقي ديدالوس الذي تجرأ على الفرار من الأسر مستخدما أجنحة من الشمع والريش ولكنه طار عاليا فذاب الشمع جتاجه من حرارة الشمس وسقط فيغرق في البحر.

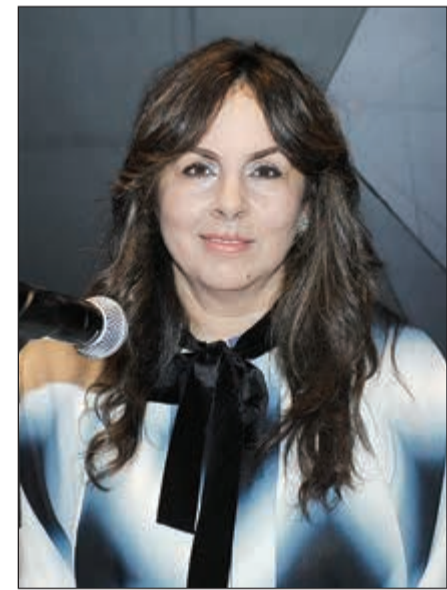
الشوا: العرض يجمع بين التاريخ والأسطورة المستلهمة من حضارة الكويت



نظرا لاختلاف جنسياتهم استغرق التحضير لهذا العمل المسرحي ما يقارب الثلاث سنوات، فكانت المشكلة التي تواجهنا دائما هي توافر المكان المناسب لإقامة العروض، خاصة مع هذا العدد الكبير من العاملين في العرض، وهو الأمر الذي ساهم في تعطله، فمن الصعب السيطرة على كل هذا الفريق الكبير من ممثلين ومخرجين وفنيين،



الممثلة ديانا صغير



(زين علام)

الكاتبة هدى الشوا

مخترعة	زواج	مدح
بعض الممثلات يحاولن لفت الانتظار بأخبار غير صحيحة ومع مرور الوقت يتطلعن بالصحافة يعتذرن ويتحججن بأن حساباتهن مخترعة.. طاح حظكم!	ممثلة خليجية تبي تنتج مسلسل يناقش قضية الزواج المتعدد بس لما عرضت فكرتها لقناة فضائية اشترطت عليها ان ينفذها احد المنتجين وإلا تنسى.. الله يعينج!	ممثلة عربية مقببة بالخليج بعد الانتقادات الكثيرة اللي وجهتها لمقدمة برامج مشهورة في مواقع التواصل هالأيام طايحة فيها مدح.. الله لا يبيلينا!

كركي تواصل مسيرتها في العطاء الإعلامي



الإعلامية ريم كركي

الاسبق الباس أبو صعب لتبني قضية أحد الأطفال المعقنين، كما بادر وزير الثقافة الحالي في لبنان غطاس خوري مؤخرًا بتبني طفلين توأمين يملكان موهبة فنية فريدة في الغناء الطربي والجبلي، إضافة لتسلطها الضوء على مواهب وقدرات ذوي الاحتياجات الخاصة وإيجابيات المسنين. يذكر أن ريم كركي تم تكريمها من قبل نادي الصحافة والإعلام و«الأبناء» كأفضل الإعلاميين العرب 2016 في المجالين الإنساني والاجتماعي في بداية سبتمبر الماضي خلال الذكرى الثانية لتكريم صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد «أميرا للإنسانية»، كما تلقت كركي التهاني من عدد من زملائها الإعلاميين داخل لبنان وخارجه بحلول عيد ميلادها، وبهذه المناسبة يتقدم فريق «فنون الأنباء» باجمل التهاني وأطيب

تواصل الإعلامية اللبنانية ريم كركي مشوارها في العطاء الإنساني والاجتماعي عبر برنامجها «للنشر» بدعم قيم الوحدة الوطنية والرقى في العدالة الاجتماعية، مضيئة في موسمها الأخير عدة فقرات اجتماعية مثل «تميز للنشر» وهي فقرة تسلط الضوء على إيجابيات ونجاحات في مختلف جوانب الحياة، إضافة لاستمرار عرض الحالات ذات القضايا التي تشغل الرأي العام مناقشتها بين عدة أطراف مختلفة.

جدير بالذكر أن «إيكارا» من إخراج اليسون شان برايس ويوسف الحشاش، وبطولة عبدالعزیز الحداد وديانا صغير وعلي ناصر وموسى يهمن، ووضع تصميم الاستعراضات كازيمير كولسنيك، أما الموسيقى فمن تأليف فرج سليمان والديكور والإضاءة للمهندسين محمد الرباح وفيسل العبيد، وتبدأ العروض 19 الجاري وتستمر لمدة أربعة أيام.

من جهة أخرى، حققت كركي إنجازا ملموسا في طرحها باتصال الوزراء مباشرة خلال الموسم الأخير لمعالجة أو تبني بعض القضايا، فقد اتصل وزير التربية اللبنانية

عمرو دياب يواجه ثورة وغضباً من جمهوره



عمرو دياب

تم تسريب فيديو كليب «معك قلبي» للنجم عمرو دياب، بعد ساعات قليلة من طرحه على إحدى شبكات المحمول في مصر. وسبق لدياب أن قدم أغنية «معك قلبي»، في البوم «أحلى وأحلى»، وعلى الرغم من النجاح الذي حققته بعد طرحها إلا أن الفيديو كليب خيب آمال الكثيرين من جمهوره. وأثارت فكرة الكليب انتقاد البعض من جمهور دياب والذي وصفها بأنها متواضعة وطالبه بحذفها، خاصة أنها لا تتناسب مع الهضبة والاكتفاء بنجاح الأغنية فقط، كما وصف بعضهم الكاميرات التي تم تصوير الفيديو بها بالضغيفة وعقدوا مقارنة بينها وبين تلك التي تم بها تصوير مجازة الأمل والزمالك في السوبر المصري بالإمارات.

يذكر أن أغنية «معك قلبي» هي من نوعية الأغاني الرومانسية، وهي من كلمات تامر حسين، والحن محمد النادى، وتم تصوير الكليب بأكملها في القاهرة، معظمه داخل قصر الأمير طاز.

دول مرة.. استبعاد فيلم ليلي علوي من مهرجان سينمائي لأسباب أخلاقية



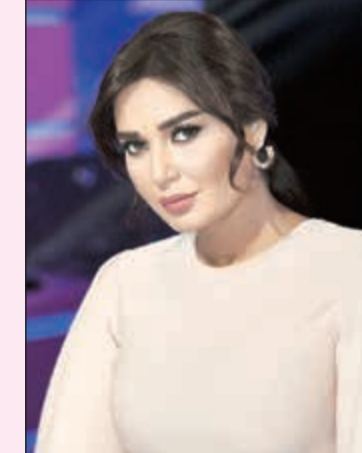
ليلى علوي

في سابقة هي الأولى بتاريخ الفنانة ليلي علوي، نكرت تقارير صحافية أن إدارة المركز الكاثوليكي المصري للسينما قررت استبعاد آخر أفلامها «الماء والخضرة والوجه الحسن»، من المنافسة والعرض بالدورة الجديدة لمهرجانه السينمائي السنوي، بسبب المشاهد الجريئة الطاغية على أحداثه، والتي لا تتناسب مع معايير المهرجان الأخلاقية والإنسانية!

وتم إعلان القرار عبر مدير المركز الأب بطرس دانيال، الذي أبدى تقديره للمستوى الفني لفيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن»، واحترامه لصنائه وأبطاله، ولكنه أكد أن القرار النهائي لإدارة المهرجان كان رفض مشاركة الفيلم في الدورة الجديدة للمهرجان الكاثوليكي للسينما، والذي يقام في الفترة من 24 الجاري إلى 3 مارس المقبل، بسبب المشاهد الجريئة التي لا تتناسب مع معايير المهرجان، مؤكدا أن الأفلام المشاركة بهذه الدورة تم اختيارها وفقا للمعايير الأخلاقية والإنسانية الخاصة بالمركز، وتضم خمسة أفلام تم اختيارها من بين 42 فيلما عرضت تجاريا خلال عام 2016.

وأضاف أن المهرجان هذا العام يقيم احتفالية خاصة للنجوم الراحلين الذين أثروا السينما بأعمالهم الفريدة، وعلى رأسهم النجم محمود عبدالعزیز والنجمة كريمة مختار والمخرجان محمد خان ومحمد كامل القليوبي، كما ستقام ندوة بحضور أصدقائهم في الوسط الفني تكريما لهم، وأوضح أن حفل الافتتاح يتضمن عرض فيلم تسجيلي عن المكرميين وفيلم آخر عن الدورات السابقة من المهرجان والتي ضمت ألع النجوم.

أجر سيرين عبد النور يسبب أزمة لـ «قناديل العشاق»



سيرين عبد النور

يبدو أن المشاركة الأولى للفنانة اللبنانية سيرين عبد النور في الدراما السورية لن تمر مرور الكرام وخصوصا مع الحدث الكبير الذي رافق مشاركتها في هذه التجربة. وفي التفاصيل فإن مشاركة سيرين في مسلسل «قناديل العشاق» للكاتب خلدون قتلان والمخرج سيف الدين سبيعي قد أدت مباشرة إلى اتخاذ شركة «سما الفن» قرارا بتأجيل مسلسل «فوضى» للكاتبين حسن سامي يوسف ونجيب نصير ومن إخراج الليث حجو وبطولة عدد من النجوم منهم كاريس بشار وسلافة معمار ومحمود نصر وأيمن رضا ويسام كوسا، وهو العمل الذي كان يراهن عليه العديد من متابعي الدراما السورية كأحد الأعمال التي يمكن أن ترفع من المستوى الدرامي السوري في الموسم الرمضاني المقبل لما للكاتبين والمخرج من تجارب حققت نجاحا كبيرا لعل آخرها مسلسل «الندم».

ووفق تقارير صحافية فإن الأجر المادي الذي ستتقاضاه سيرين لقاء مشاركتها في مسلسل «قناديل العشاق» هو الذي دفع «سما الفن» لاتخاذ قرار نهائي بالتأجيل لأن أجر سيرين يساوي تقريبا أكثر من 30% من ميزانية مسلسل «فوضى» الذي أجل.

من جهة أخرى فإن الفنانة اللبنانية، التي وقعت عقد مشاركتها في العمل، ستتحجج إلى دمشق خلال الفترة المقبلة لبدء تصوير مشاهداتها في المسلسل، حيث إن العمل سيكون جاهزا للعرض في شهر رمضان المبارك المقبل، وستؤدي شخصية فتاة يهودية تدعى «إيف» صاحبة صوت جميل جدا، تتعرض لظلم في مكان إقامتها في جبل لبنان فتضطر للهروب إلى دمشق.