الأنباء
الاربعاء 15 فبراير 2017

الشيخ محمد العبدالله

م. علي اليوحة

محمد العسعوسي

د. بدر الدويش

العبدالله يلغي قرار إيقاف اليوحة والعسعوسي والدويش عن العمل

أصدر وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله قرارا وزاريا يقضي بإلغاء قرار ايقاف الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسعوسي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون بدر الدويش.

وكان وزير الإعلام السابق الشيخ سلمان الحمود، قد اصدر قرارا تضمن إيقاف ثلاثة قياديين عن العمل للمصلحة العامة لمدة ثلاثة أشهر في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وهم علي اليوحة الأمين العام، ومحمد العسعوسي الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة، وبدر فيصل الدويش الأمين العام المساعد لقطاع الفنون.

وأصدر الحمود قرارا لاحقا بإحالة الثلاثة إلى التحقيق بمجلس الخدمة المدنية بناء على مذكرة المستشار القانوني.

وجاء في قرار العبدالله «الغاء القرارات الوزارية 4، 6، 7 لسنة 2017 المشار إليها» والاكتفاء بالتحقيق.

قرار إلغاء إيقاف اليوحة والعسعوسي والدويش والاكتفاء بالتحقيق

«اسمعي».. عندما يسبر فيليب عرقتنجي أغوار الحب بالإصغاء

بوستر الفيلم

مخرج الفيلم فيليب عرقتنجي والبطلة ربى عزوز

بيروت ـ جويل رياشي

عندما ينتهي عرض فيلم ما في صالة سينما ولا يهم المشاهدون بالخروج منها، بل يبقون مسمرين في مقاعدهم حتى بعد اضاءة الانوار، نكون امام فرضيتين: اما انهم لا يريدون للفيلم ان ينتهي، واما ان النهاية جاءت مناقضة تماما لتوقعاتهم.

هذا ما حصل اثناء عرض اول لفيلم «اسمعي» (Listen) للمخرج فيليب عرقتنجي الذي يلقى في ايامه الاولى كل الاصداء الايجابية. ليست قصة الحب المؤثرة التي يدور حولها الفيلم، ولا خروج عرقتنجي من اجواء الحرب الاهلية اللبنانية التي صبغت افلامه السابقة، ولا السيناريو المتماسك (عرقتنجي بالتعاون مع منى كريم)، ولا الصورة الجميلة لبيروت او تلك النوستالجيا لقرى الجبل، ولا الوجوه الجديدة في البطولة (هادي ابو عياش وربى زعرور ويارا بو نصار)، ولا الممثلين المخضرمين جوزف بو نصار ورفيق علي احمد اللذين أضفيا من نضوجهما المهني على العمل.. هي كل هذه الخلطة الناجحة، ولكنها خصوصا الرحلة الممتعة في عالم الصوت واحتفال الفيلم بحاسة السمع بدءا من عنوانه «اسمعي» مرورا بلجوء «جود» العاشق الى رسائل وتسجيلات صوتية تتضمن اصواتا من الطبيعة والحياة اليومية في شوارع بيروت لايقاظ حبيبته «رنا» من الغيبوبة التي خطفتها اثر حادث سير، وصولا الى قلب «مروى» شقيقة «رنا» كل التوقعات التي يبنيها المشاهدون لنهاية الفيلم. مع عرقتنجي، نرى بيروت، ونسمعها خصوصا، بضجيجها واصوات باعتها المتجولين واجراس كنائسها ومآذن جوامعها، وموسيقى حاناتها، و«رجرجة» حفرياتها. ونسمع سكينة القرية اللبنانية وحفيف اوراق اشجارها، نلتمس الهدوء من خلال آذاننا، ونسمع الصمت فنمجده. وكذلك يأخذنا بطل الفيلم مهندس الصوت «جود» الى البحر وهدير امواجه وصوت ارتطامها بالصخور. وهنا نقطة قوة الفيلم: تمجيد الصوت من خلال الصمت والعكس، وتكريس مقولة «الاذن تعشق قبل العين احيانا». وتبقى المفارقة الابرز ما يمهد له مخرج الفيلم في مقدمته من حذف مشاهد عبر تغطية وجوه اصحابها بالاسود. ظننا بداية انها مشاهد الجنس الجريئة لبطلته اذ تظهران نصف عاريتين. لكن الرقابة اللبنانية أجازت عرض المشهدين، فيما طال الحذف صورة رجال دين من منطقة الشوف بلباسهم التقليدي، بناء لطلبهم. والخلاصة انه في لبنان يسقط تابوه الجنس امام تابوه الدين، ويأبى المجتمع اللبناني ببعض عاداته ان يكون اداة طيعة بين يدي المخرج. باختصار، الفيلم، بما يظهره من صور جميلة وما يخفيه بالاسود العريض، يشبه واقعنا اللبناني ولا يحيد عنه.

هيا الحوطي لـ «الأنباء»: رفض أسرتي وراء عدم خوضي تجربة التمثيل

هيا الحوطي

أحمد الفضلي

أعربت المذيعة ومصممة الأزياء هيا الحوطي عن بالغ سعادتها ورضاها عن تجاربها الماضية في المجال الإعلامي على مستوى قناة فنون الفضائية من خلال تقديم برنامج «زوارة فنون» وتلفزيون الكويت الذي شهد مشاركتها في تقديم اكثر من برنامج.

وأفادت الحوطي، خلال حديثها لـ «الأنباء»، بانها خاضت تجارب تعتبرها ناجحة في «فنون» وتلفزيون الكويت، حيث قدمت في تلفزيون بلدها برنامج «شاي الضحى» خلال دورته الماضية قبل التحول مؤخرا الى تقديم برنامج «هيا ترانت» والذي تستضيف فيه نجوم الوسط الفني ومشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، لافتة الى ان البرنامج، الذي يبث مسجلا عبر تلفزيون الكويت، يحصد ردود أفعال إيجابية جيدة ومبشرة بالخير لما سيقدم من حلقات قادمة.

وفيما يتعلق بالمرحلة المقبلة، قالت الحوطي ان لديها العديد من المشاريع الخاصة على مستوى العمل الاعلامي او عملها كمصممة أزياء ومنها مشروع للتحول الى العمل الاذاعي من خلال تقديم برنامج عبر اثير إذاعة الكويت يتم الإعداد له حاليا.

وعن إمكانية التحول الى خوض تجربة التمثيل، ذكرت انها لم تفكر في خوض تجربة التمثيل بعد رفض أسرتها، وقالت: تلقيت العديد من العروض لخوض هذه التجربة، منها عروض قبل ما يقارب الـ 14 عاما لكن رفض أسرتي منعني.

وحول توقفها عن عملها كمصممة أزياء والتفرغ للعمل الاعلامي، قالت هيا الحوطي انها لاتزال مستمرة في العمل كمصممة نظرا لعشقها لهذا المجال الذي لا تراه بعيدا عن عملها حاليا، خصوصا ان أغلب ضيوفها في البرامج التي قدمتها كانوا من الاشخاص المعنيين بعالم الموضة.

قدمتها فرقة جامعة بكولا في إيطاليا ضمن منافسات «الأكاديمي» السابع

«لا أهتم».. تحذير للشباب من إدمان وسائل التواصل الاجتماعي

مشهد من المسرحية الايطالية «لا أهتم» (فريال حماد)

عبدالحميد الخطيب

حاولت مسرحية «لا أهتم»، التي قدمتها فرقة جامعة بكولا في إيطاليا مساء امس الأول على مسرح حمد الرجيب في المسرح العالي للفنون المسرحية ضمن منافسات مهرجان الكويت للمسرح الاكاديمي السابع، إيجاد صيغة لفهم تطور العلاقات الإنسانية في عصر التكنولوجيا وشبكات التواصل الاجتماعي، حيث ناقشت حالة العزلة والتشتت التي تصاحب الثورة الرقمية.

تبدأ المسرحية بلوحة تصور حوار مجموعة من الشباب وهم يتبادلون العبارات والصيغ المألوفة في موقع «فيسبوك» مثل «أعجبني»، و«بلوك»، و«الخروج من المجموعة»، و«تاغ»، و«الدعوة للانضمام للعبة الكاندي كراش» وغيرها، ويبدو كل واحد منهم منعزلا في عالمه، فلا أحد ينظر للآخر خلال تبادل الحوار، ليتضح مغزى العرض المسرحي الذي يدين وسائل التواصل الاجتماعي التي خلقت هذه الفجوة بين البشر، وهنا تكمن المفارقة، فرغم أن هدف العرض هو إيجاد التواصل بين البشر في جميع أرجاء العالم، وانه من المفترض ان تساعد وسائل التواصل الاجتماعي في تحقيق هذه الغاية، إلا أنها بدلا من ذلك تزيد البشر ابتعادا، وتخلق بينهم الحواجز، وهو ما اتضح خلال اللوحة التالية، التي قام فيها الفتى «أمبرتو» بحذف صديقه على «فيسبوك» من قائمة الأصدقاء لمجرد مزحة لم يفهمها، وعندما يفهم أنه يمزح، يعيده مرة أخرى للقائمة، في إشارة الى أن حوار (الشات) لا يفصح عن المقاصد الحقيقية للمتحدث، لأنه خال من طرق التعبير الإنساني التي تعبر عن الحالة المزاجية لصاحب العبارة.

وفي لوحة تعبيرية متقنة، يتضافر فيها التعبير بالكلمة مع التعبير المرئي، يأمر «أمبرتو» الجميع بوضع هواتفهم الذكية على الأرض، فهو يريد تعلم الرقص الأميركي اللاتيني، ويريد أن يلتقي أصدقاء حقيقيين، بدلا من الصداقات الوهمية عبر «فيسبوك»، ويجرب الباقون الأمر، ويبدأون في التواصل الحي مع بعضهم بعضا، بعد أن تنبهوا للأمر، لكن توقف الاتصال بالإنترنت، يصيبهم بحالة من الهلع، ويمدون أيديهم لأعلى وكأنهم ينتظرون المطر الذي سيسقيهم بعد عطش، وهكذا تفشل محاولة استبدال التواصل المباشر بالتواصل الوهمي عبر الإنترنت، ويأتي هذا المعنى صراحة في قول أحدهم «إن الحديث وجها لوجه أمر ممل للغاية.. ليس له سحر».

ويأتي المشهد الرئيسي في المسرحية، عندما يلتقي الفتى والفتاة وجها لوجه بعد أن تلاقيا عبر الإنترنت، وجمع بينهما الحب البريء، ومع ذلك فإن الآخرين يعترضون هذا الحب، ويهددونهم بنشر صورهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وبالفعل ينفذون تهديدهم، ويلتقطون لهم الصور، وهنا يجسد المخرج هذه الوحشية المجتمعية من خلال رقصة عنيفة، تدين وحشية العالم إزاء كل ما هو بريء ونقي.

وفي النهاية، تأتي الدعوة إلى العودة الى البداية والطبيعة الانسانية الحقيقية، في لوحة تعبيرية رائعة يرقص خلالها كل اثنين وهما متباعدان، وكل منهما يطالع «موبايله»، فهما معا، وليس معا في الوقت ذاته. وكما بدأت المسرحية تنتهي، فيتقدم أحد الممثلين بخطاب مباشر للجمهور، يدعوهم فيه لأن يحتفلوا بالحياة، ويقول: «نحن بحاجة إلى الصمت، إلى وقت للجلوس بالمنزل بعيون مغلقة، وأخذ قسط من الراحة مع أمهاتنا وآبائنا، ومد يد العون لأخوتنا وأخواتنا»، وتستجيب المجموعة فتنفلت منهم موبايلاتهم، ويشعر كل منهم بالآخر، لتكتمل الدعوة التي تبناها العرض للتواصل الإنساني الذي هدمته تلك الاختراعات الحديثة.

برع المخرج Bevilacqua في استخدام خشبة المسرح، حيث كانت لم يوجد أي ديكور وفي الخلفية ستارة شفافة تنعكس عليها مشاهد مصورة من نسيج العالم الافتراضي للتواصل الوهمي بين البشر، كما استخدم إضاءة الموبايلات بالفلاش في عدد من المشاهد ليجذب انتباه الجمهور طوال العرض، بالاضافة الى الإضاءة الجانبية الحمراء التي لعبت دورا أساسيا في لحظات تجسيد العنف المجتمعي. وكان للتعبير الحركي للممثلين دور كبير في تشكيل الفراغ المسرحي، كما لعب دورا أساسيا في دراما العرض في بعض الأحيان.

لقد قدمت مسرحية «لا أهتم» رؤية بصرية مختلفة في اعتمادها على بساطة التعبير والأداء، وتناولت مشكلة مجتمعية يعاني منها كل الشباب في دول العالم، محذرة من أدمان هذه الوسائل.