

الفرق المسرحية الأهلية تناشد سمو رئيس مجلس الوزراء ووزير الإعلام إعادة قيادات «المجلس الوطني» إلى أعمالهم



د. عبد اللطيف الدويش



محمد السعوسي



م. علي اليوحة

مسرح الخليج العربي، فرقة المسرح الشعبي، فرقة المسرح الكويتي، فرقة المسرح العربي، سمو رئيس مجلس الوزراء حفظه الله ووزير الإعلام ألا يطول مثل هذا الإجراء، وأن تعود قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى مواقعها لتكتمل عطاءها لرفعة الشأن الفني والثقافي للبلاد بقيادة حضرة صاحب السمو الأمير وولي عهده الأمين، حفظهما الله ورعاهما.

الوزاري بإيقافهم عن العمل لمدة 3 أشهر، ولأن مثل هذا الإجراء يؤثر على مسيرة الحركة المسرحية خاصة بعد أن بدأت وخلال السنوات الأخيرة من الانتشار عربياً وثانياً وجودها وحضورها في الساحة العربية بفضل من الله ثم جهود هذه القيادات الوطنية التي دعمت وخدمت بإخلاص وتقان المسرحيين الكويتيين. وتابع البيان: تناشد الفرق المسرحية الأهلية «فرقة

أشهر، وذلك لما له من أثر في مسيرة الحركة المسرحية في البلاد. وجاء في البيان: أن القطاع المسرحي المتمثل في الفرق الأهلية وشريحة كبيرة من فناني المسرح بكل أطيافهم، ليؤسّفهم ويقلقهم في الوقت نفسه ما حدث لقيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وهم السادة: م. علي اليوحة، و.د. بدر الدويش، والأخ محمد السعوسي إثر صدور القرار

ارسل ممثلو الفرق المسرحية الأهلية بياناً لوسائل الإعلام يناشدون فيه سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام الشيخ محمد عبدالله في الإسراع لإنهاء قرار وزير الإعلام السابق الشيخ سلمان الحمد بوقف قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة و.د. بدر الدويش ومحمد السعوسي لمدة 3

كومبارس	تكاليف	قوية
ممثلة طلبت المساعدة من أحد المخرجين بأن يعطيها دور قوي في عمله الديدل لأنها ملت من أدوار الكومبارس مثل ما تقول.. حمدي رجب انج للحين بالوسط!	منتج متضايق من الصحافة لأنها مو قاعدة تكتب عن مسرحياته رغم التكاليف الكبيرة اللي قاطهم على هالمسرحيات على قولته.. الكتابة موغصب!	ممثلة خليجية ودها تصوير مقدمة برامج بس ناظرة الفكرة القوية علشان تخوض هالتجربة لأنها ماتيني تخسر جمهورها.. صاحب بالين جذاب!



فارة السقايف وتكريم إحدى المتخرجات

«لأب» احتفلت بتخريج أول دفعة في الفنون الاستعراضية والباليه



.. وتكريم أحد المدرسين

لبراعم الباليه «مستوى المتدربين للأطفال» أتبعه عرض للبيوتنج قدمه مدرب الرقص محمد العيداني مع طلبته تلاه عرض لطلبة الباليه، المرحلة الأولى، امتزجت فيه روائع الموسيقى الكلاسيكية بحركات انسيابية أبهرت الجمهور أعقبه ثلاثة عروض للرقص المعاصر، الأول للمدرّب سستان والثاني للمتدربين مع المدرّب زوكي والثالث للمرحلة المتوسطة للمدرّبة سيليا. ومن جانبها أكت السقايف أهمية ادراج الفنون والثقافة كعامل أساسي لتربية جيل جديد يستطيع استخدام الفنون للتعبير عن قضاياهم وتطلعاته بحيث يصبح الفن وسيلة اتصال وفهم الطفل للعالم والإنسان، معربة عن سعادتها لحصول أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأب» على الاعتراف بها في مجال الرقص الدولي وفي نهاية الحفل تم تكريم المدرّبين من الطلبة وتسليمهم شهادات تقدير اهداء من الأكاديمية ومنح المدرّب محمد العيداني «أول مدرب استعراض» والطفلة ماب عيسى عسكر شهادة الـ«CID».

تخلعت أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأب» بمقرها بالمدرسة القبلية، احتفالية بمناسبة تخريج دفعة جديدة من طلبة قسم الرقص الاستعراضى، بحضور فارة السقايف رئيس مجلس الإدارة وعدد كبير من اولياء أمور الطلبة. في بداية الحفل رحبت تيني ماتن مدير قسم الرقص بالأكاديمية بالحضور ووجهت التهنية للمدرّبين من الشباب والأطفال، وشكرت أولياء الأمور لمساندة ودعم أبنائهم في الانضمام للأكاديمية واعطائهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم، كما تمّت من أهالي الطلبة ان يستمروا في تشجيع أطفالهم من أجل اكتشاف مواهبهم واعتبرتهم جزءاً من نجاح هذا العمل. ويأتي حفل التخريج كفعالية ختامية بمناسبة انتهاء المرحلة الأولى من التدريب والرقص الاستعراضى بمختلف أنواعه والتي قامت بها الأكاديمية على مدار عام كامل، حيث قدم مربو الرقص عروضاً متنوعة من فنون الباليه والرقص المعاصر والبيوتنج مع طلبتهم. بدأ الحفل بعرض امتاز بالرشاقة وخفة الحركات

خلود ابوالمجد

«سريلانكا لؤلؤة المحيط» امتعت الجمهور في «الشامية» بأجمل المقطوعات الموسيقية التراثية



(زين غلام)

الفرقة السريلانكية في فقرة موسيقية تراثية

الجميل للفرقة، وتلاها تقديم لوحة «دوتوغامونو، أناقة ذو الناب العاجي، باثيني وتيلم، فيز، رومانسية في الحقول والمحيطات، سالوباليا، بيابول، كاتودو كانباديلام، قرنين، الطبول، الأسد، نحن السريلانكيون»، وعدد من الفقرات الأخرى.

من المقطوعات الموسيقية التراثية الجميلة باستخدام الطبول والبزق والجيئات والكمان، وكانت أول مقطوعة هي «سريلانكا لؤلؤة المحيط الهندي»، ثم توالى فقرات الحفل ومنها «الطلاوس» التي ابهر الحضور بالوان الأزياء والأداء الاستعراضى

كانديبان، إلى جانب عدد من سفراء الدول وأعضاء الهيئة الدبلوماسية، وجمهور كبير من جنسيات مختلفة. تضمن العرض جانباً مهماً من الفولكلور السريلانكي المميز الذي نال الإعجاب، وقدمت الفرقة السريلانكية عدداً

«تشاننا أوبولي»

قدمت فرقة «تشاننا أوبولي» السريلانكية مساء أمس الأول، في مسرح الشامية عرضاً فنياً مهيراً نال إعجاب الجميع، وحضر العرض سفير جمهورية سريلانكا بالاسوبر أمينان



خلود ابوالمجد

قدمت فرقة «تشاننا أوبولي» السريلانكية مساء أمس الأول، في مسرح الشامية عرضاً فنياً مهيراً نال إعجاب الجميع، وحضر العرض سفير جمهورية سريلانكا بالاسوبر أمينان

في ختام مهرجان جمعية الفيلم: ظهور سحر.. وتكريم حميدة



(سيد عبد ربه)

محمود حميدة وعمر سعد أثناء الحفل



سحر رامي بعد تكريمها

والمصور السينمائي محمود عبدالمسيح رئيس المهرجان.

فيلم «مولانا» للنجم عمرو سعد بحضور وزير الثقافة المصري حلمي النمنم

مرزوق والفنان أحمد رفعت والفنان علاء زينهم. وفي نهاية الحفل عرض

القاهرة - محمد صلاح

شهد حفل ختام مهرجان جمعية الفيلم في دورته الـ 43 ظهور الفنانة سحر رامي ونجلها للمرة الأولى في احتفالية فنية وذلك لتكريم زوجها الفنان الراحل حسين الإمام عن مشواره الفني، كما تم تكريم الفنان محمود حميدة صيف شرف المهرجان، وتم دعوته للمشاركة في تكريم باقي المكرمين ومنهم عمرو سعد ومجاد الكدواني وشيما سيف والمخرج مجدي أحمد علي والمخرج محمد العدل والفنانة سهير المرشدي والفنان عبدالعزيز مخيون ومدير التصوير رمسيس

غادة تستأنف «أرض جو» بعد عودتها من دبي

القاهرة - أ.ش.: استأنفت الفنانة غادة عبدالرازق، تصوير مشاهد مسلسلها الجديد «أرض جو»، بعد العودة من دبي، التي قضت بها بضعة أيام للاستجمام. وبدأ التصوير داخل استديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي، وتحديدًا في الديكور الخاص بمنزلها، والذي يشهد تصوير مساحة كبيرة من أحداث العمل. ويشارك في تلك المشاهد المطرب هيثم شاكر، عبدالعزيز مخيون، عبدالرحمن أبو زهرة، ومحمد كريم، قبل الانتقال إلى تصوير المشاهد الخارجية في مدينة السادس من أكتوبر. ويفاضل المخرج محمد جمعة حالياً بين أكثر من بلد عربي وأوروبي لتصوير عدد من مشاهد العمل، حيث تتطلب مهنة البطلة (مضيفة جوية)، التنقل بين أكثر من دولة ضمن الأحداث. وتجسد غادة في المسلسل دور سيدة من الطبقة المتوسطة، التي تتعرض لعدة أزمات، تجعلها تقع في الفقر، فتعود إلى حلمها القديم بأن تتحول إلى مذيقة



غادة عبدالرازق



(سيد عبد ربه)

جانب من الحفل

صوّر أغنية «ارجعلي» بالهاتف المحمول تامر حسني يهرب جرياً بعد مطاردته في شرم الشيخ

القاهرة - محمد صلاح

الشهيرة «يا أنا يا مغيث، كل مرة، ربح بالك، يا بنت الايه، طيبة قلبك، ارجعلي، نفس الحنين، كل حاجة بينا، نور عيني، كل اللي فات، فهمني نظمي، يا بعيد، أنا مصري، ضحككتها مبهترش، الحارس الله، يا مالي عيني، عمري ابتداء، وسط استقبال حافل من جمهوره. والطريف أن تامر حسني حرص على تصوير أغنية «ارجعلي» بهاتفه المحمول وطلب من الجمهور التفاعل معه عن طريق انارة فلاش الهواتف الخاصة بهم، ورحب كثيراً بالحاضرين من الدول العربية.

مطاردة شديدة شهدها ختام حفل المطرب تامر حسني في بورتو شرم الشيخ بمصر، حيث سارع آلاف الشباب والفتيات الحاضرين للحفل الى مطاردته للتصوير معه، ما اضطره للهروب جرياً الى سيارته وسط حراسة من «البودي غاردات». وكان الحفل شهد إقبالا كبيرا ونفدت التذاكر وعجز الكثيرون عن الدخول لمكان الحفل، وبدأ تامر حفله الغنائي بأغنية «عمري ابتداء»، ثم قدم بعدها أغنياته



تامر حسني