

## UPdate

هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر أكبر قدر من الاستفادة.

## «كل الأعين علي»



«all eyes on me» أو «كل الأعين علي» هو فيلم من الواقع يسرد السيرة الذاتية لمغني «الراب» الشهير توباك ويتناول حياته ومسيرته المهنية في عالم الموسيقى التي تحتكرها عصابات الزنوج الأميركيين، بالإضافة إلى الشائعات التي أحاطت بهذا المغني الذي كان أيقونة في عالم «الراب»، ومن ثم وفاته وكيف مات بطريقة وحشية. والمعروف أن توباك أفضل مغني «راب» وأر أن «بي» في تاريخ الموسيقى الحديثة وطالته شائعات كثيرة، منها أنه أشهر إسلامه، وكل ذلك متروك للجمهور ليرويه في فيلم «كل الأعين علي»، وهذا أفضل عنوان لفيلم يجسد سيرة توباك الذاتية فقد كانت كل الأعين عليه بالفعل. جدير بالذكر أن الفيلم من إخراج بيني بوم وبطولة ديمتريوس شيب جي آر، دانائي غرييرا وكيت غراهام ومن المقرر طرحه في صالات العرض العام المقبل، ولم يفصح بعد عن موعد عرضه.

## «جزيرة كونغ»



بعد فيلم «كينغ كونغ» الشهير، تساءل الكثيرون هل هناك جزء جديد وجاءت الإجابة من هوليوود لتؤكد أنه يجري حاليا تصوير جزء جديد باسم «Kong: Skull Island»، وتدور أحداثه حول نشأة كينغ كونغ وكيف تعامل السكان الأصليون للمكان مع الغوريلا الضخم، حيث يتم إرسال فريق استطلاع للجزيرة الغامضة وهناك يقاؤون بما فيها من عجائب وغرائب ويفقدون عددا من فريق الاستطلاع معهم.

وينتمي الفيلم إلى نوعية المغامرة والتشويق وهو استكمال لفيلم «كينغ كونغ» الذي قتل فوق أشهر مياني أمريكا «الامباير ستيت»، بعد معركة طاحنة من أجل الانسانية الوحيدة التي أحست بروحه الطيبة وأنه مجرد حيوان لطيف وليس وحشا مفترسا.

جدير بالذكر أن الجزء الجديد من إنتاج شركتي «WB» و«ليجندي» ومن المقرر طرحه في صالات العرض مارس المقبل، وهو من بطولة بريا لارسن، صامويل ل جاكسون وعدد من الفنانين.

## «الوعد»

## حب مرفوض



مشهد من فيلم «The Promise»

«The Promise» أو «الوعد» دراما تاريخية حقيقية حول طالب بكلية الطب يقع في حب فتاة أرمنية إبان الاحتلال العثماني لأرمينيا، يتورط في أحداث مع حبيبته تخص حاكم المكان الذي يعيشان فيه بسبب رفض هذا الحب، فيبدأ بمطارتهما بكل الوسائل المتاحة لديه مستخدما سلطاته، وهنا يقطع الطالب وعدا لحبيبته يحاول تنفيذها قصة الحب والوعد ينتميان إلى مثلث حب بين «مايكل» طالب الطب العبقري، الشابة المعقدة «آنا» والصحافي المقيم في باريس «كريس».

جدير بالذكر أن الفيلم من إخراج تيري جورج وبطولة أنجلا سارافيان، كريستيان بايل وأوسكار إيساك ولم يحدد بعد موعد نهائي لطرحه في صالات العرض ويرجح أن ينطلق في مارس المقبل.



## Resident Evil

## الفصل الأخير.

إخراج الفيلم رائع من حيث تنفيذ الخدع، إلا أن العنف مبالغ فيه لدرجة تصل أحيانا إلى الدم والعنف، وينصح بمشاهدته لمن هم أكبر من سن 18 عاما.



صناع السينما سنة 1991 من خلال الفيلم الرومانسي «Blue Lagoon»، وفي سنة 1997 أنهلت حصلت على الجنسية الأمريكية، واقتحمت مجال الموضة والأزياء في سن مبكرة وتحديدا سنة 1987 حين كان عمرها 12 عاما، في 1988 كان أول ظهور لها كممثلة في الفيلم التلفزيوني «The Night Train to Kathmandu»، حظيت جوفوفيتش بانتباه

بكل وسائل الأمان وما إلى ذلك في المنظمة. بعد عشرة أعوام يحدث تسرب للفيروس داخل المعمل بالمنظمة فتقوم الحكومة الأمريكية بإرسال مجموعة من القوات الخاصة لاحتواء الحادثة، إلا أن الفيروس ينتشر فتقوم الحكومة الأمريكية بتدمير مدينة راكون وتظهر «اليس» وهي شابة حولها الفيروس إلى بطلة قادرة على محاربة الأموات الأحياء.

وتنقلب «الملكة الحمراء» على منظمة «أمبريلا» وتساعد «اليس» في حربها ضد المنظمة وتخبرها بالمكان السري لديها في واشنطن لتتجه إلى هناك وتتقد ما يمكن انقاذه، وتتخلص من المنظمة إلى الأبد وتقتضي على «آيزاكس» الذي كان استنسخ نفسه، فعلا تقوم بإتباع «الملكة الحمراء» على الرغم من عدم ثقتها بها.

وكما يعلم الجميع من مستخدمي اللعبة التي تحمل نفس الاسم وتحوي الغازا ومغامرات كثيرة، يمتاز «Resident Evil: Last Chapter» بكل العناصر المشوقة التي تجعل المشاهد يعيش داخل الشاشة متفاعلا مع الأحداث المثيرة.

ومن الأشياء المميزة في الفيلم أنه مستمر على نفس النسق الذي بدأ به منذ أول جزء، حيث أصبح كل متابعي هذه السلسلة مرتبطين بها عاطفيا ووجدانيا، وتظهر نفس المخلوقات مع بعض التطورات والطفرة.

تعود النجمة ميلا جوفوفيتش في الجزء الجديد من فيلم «Resident Evil: Last Chapter» لتختتم الشر المقيم في مؤسسة «أمبريلا» التي استخدمت فيروس «تي» المدمر القادر على تحويل الأموات إلى أحياء، وكان هذا الفيروس ابتكره د.جيمس ماركوس في منظمة «أمبريلا» لإنقاذ ابنته اليسيا التي أصيبت في طفولتها بمرض قاتل لا يمكن الشفاء منه، أدى إلى إصابتها بالشيخوخة في سن مبكرة، حيث حاول بإثنا أن يبتكر علاجاً لحالتها، فأجرى لها مسحا صوتيا وضوئيا ليخزن صورتها وصوتها على الكمبيوتر محافظا على جمالها، إلى أن اكتشف أنه بمجرد حقن أي شخص بـفيروس «تي» يقوم الفيروس بتحديد الخلايا المتضررة وعلاجها، واعتقد د.جيمس والمشاركون معه من منظمة «أمبريلا» أنهم صنعوا معجزة في مجال الطب بإمكانها انقاذ البشرية من أمراض كثيرة، لكن د.جيمس لم يعلم أن للفيروس آثارا جانبية فتاة، وبعد اكتشاف هذه الآثار الجانبية أوقف خط إنتاج الفيروس، إلا أن مؤسس «أمبريلا» البروفيسور الكساندر ايزاكس رفض ذلك، اعتقادا منه بأن تحويل الناس إلى أحياء أموات سيعيد تشكيل العالم، وبالتالي قام بقتل د.جيمس واستمر في إنتاج الفيروس وتطوير المنظمة، وابتكر ذكاء صناعيا أطلق عليه اسم «الملكة الحمراء» التي تتحكم

## Spotlight

## ميلا جوفوفيتش

## .. «قطعة هوليوود الشرسة»

المثلة ميلا جوفوفيتش (اسمها الحقيقي ميليكيا بوقدانوفا) معروفة بأنها موديل وممثلة أمريكية ظهرت في عدد من أفلام الخيال العلمي وأفلام الأكشن، وبدأت مسيرتها كعارضة أزياء ومغنية وقادتها جمالها إلى اقتحام سماء النجومية بهوليوود.

ولدت ميلا في السابع عشر من ديسمبر سنة 1975 بمدينة كييف الأوكرانية، وكانت أوكرانيا في

## سينما.. الميلودراما



استكمالا لما بدأناه من تعريفات أساليب أو أنواع السينما، نتناول هذا الأسبوع مسمى «الميلودراما»، وهو مسمى أدبي يتناول التعبير العميق في الشخصية ويعتمد على المبالغة في الأداء، وبما أن السينما هي نص مکتوب، فـ «الميلودراما» ليست بعيدة عن فن السينما وإن كان البعض يعتبر أن هذا المسمى مسرحي. تعتمد الميلودراما بشكل عام على الأحادية في الأداء، أساسها المبالغة في كل شيء لتكسب تعاطف المتفرجين وتفاعلهم مع البعد الفلسفي للشخصية وعمقها، أما في السينما الحديثة اختلف الوضع قليلا، فأصبحت الموسيقى من أهم العوامل التي تؤثر في المشاهد. وتظهر الأعمال «الميلودرامية» الصراع بين الخير والشر كما تظهر البطل في شكل جميل يمثل الصالح العام والشرير في شكل يشع بنفخ المشاهد وعادة ما تنتهي هذه الأعمال بنهاية سعيدة.

من أهم هذه الأعمال في تاريخ السينما الحديثة فيلم «Devil's Advocate» للنجمن «باتشينو» (الشر) وكانوا ريفز» (الخير) الذي أدى فيه «باتشينو» دور الشيطان، ويلاحظ في الفيلم الحوار الفلسفي العميق بين الشيطان وبين الإنسان، فيدور صراع داخل الإنسان بين مبادئه وأخلاقه ومعتقداته وبين تصوير هذه المعتقدات من قبل الشيطان.

كاتب سيناريو «Devil's Advocate» كان مبدعا وخلاقا في هذه اللقطة ويمكن وصفه بالجريء، حيث تخطى كل الحدود الاجتماعية وكتب مشهدا أكثر من رائع، وكل من شاهد هذا الفيلم يتذكر هذا المشهد العظيم وهو فعلا لا ينسى، أما النهاية، فكانت سعيدة كأي عمل «ميلودرامي» عميق، إلا أنه أشار إلى أن الشر لن ينتهي ولن يقف عند حد ما.

مبالغا فيه خصوصا في المشاعر المتباينة، وقد لعبت الموسيقى التصويرية دورا في إدخال المشهد لعقول وقلوب المشاهدين وهذه هي «الميلودراما» وهذا هو الفن الذي من خلاله تأتي متعة السينما، والأكثر من ذلك الخدع البصرية التي لعبت دورا ساحرا في التأثير على وجدان المشاهد. هذه هي «الميلودراما»، وفي الأسبوع المقبل سنتحدث عن نوع آخر وأداء مختلف من أنواع الأفلام السينمائية، وقريبا سنعرض لكم الجزء الثاني مما استعرضناه سابقا في موضوع «السينما بين الحقيقة والخيال».